

亳文化研究丛书

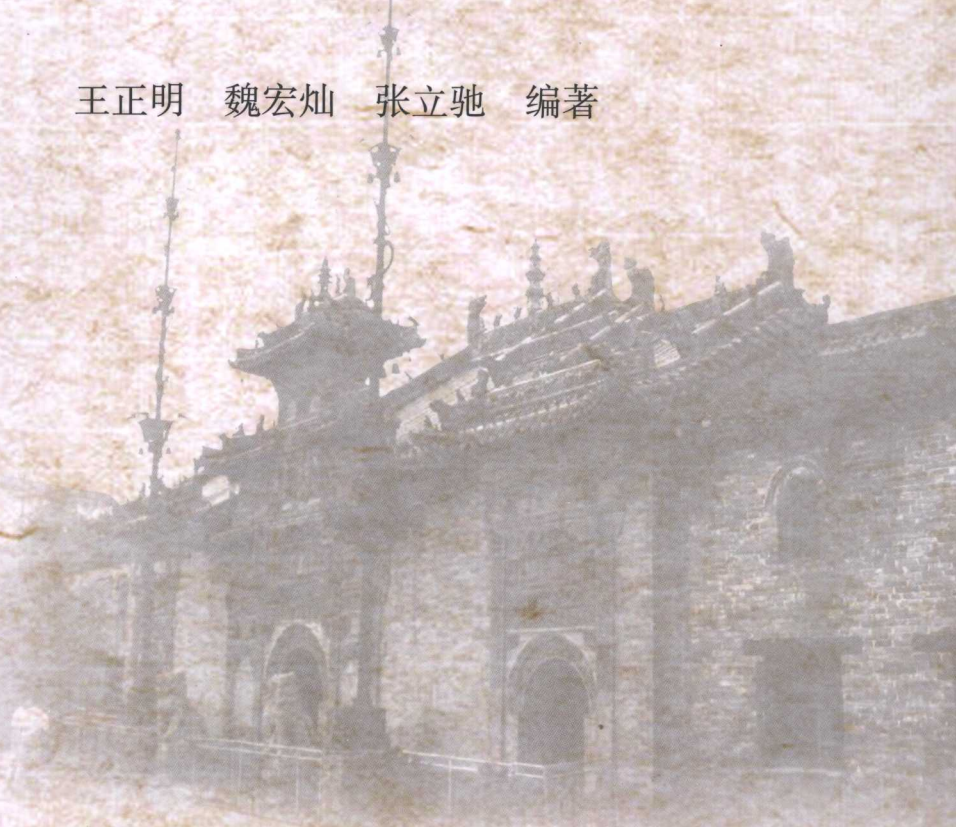
# 亳

## 文化概论

An Introduction  
to Bozhou  
Culture

王正明 魏宏灿 张立驰 编著

合肥工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

亳文化概论 / 王正明等编著.

—合肥 : 合肥工业大学出版社, 2012. 4

(亳文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0464 - 3

I. ①亳… II. ①王… III. ①文化史—亳州市 IV. ①K295.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 053050 号

## 亳文化概论

王正明 魏宏灿 张立驰 编著

策划:兰亭工作室

责任编辑 周晓钰 王 磊

---

|        |                          |     |                     |
|--------|--------------------------|-----|---------------------|
| 出 版    | 合肥工业大学出版社                | 版 次 | 2012 年 5 月第 1 版     |
| 地 址    | 合肥市屯溪路 193 号             | 印 次 | 2012 年 5 月第 1 次印刷   |
| 邮 编    | 230009                   | 开 本 | 710 毫米×1000 毫米 1/16 |
| 电 话    | 总编室:0551—2903038         | 印 张 | 16.25               |
|        | 发行部:0551—2903198         | 字 数 | 282 千字              |
| 网 址    | www. hfutpress. com. cn  | 印 刷 | 合肥工业大学印刷厂           |
| E-mail | press@hfutpress. com. cn | 发 行 | 全国新华书店              |

---

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0464 - 3

定价:32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

# 目 录

## 第一章 概述/1

第一节 “亳”字的悠久历史及其含义/1

第二节 亳文化:多种文化形态的总和/6

第三节 亳文化:多元文化互动融合的结晶,呈现出包容开放的特点/7

第四节 亳文化的和谐创新、奋发向上精神在构建和谐社会中的政治  
作用和经济价值/10

## 第二章 亳文化地域的历史沿革/13

第一节 亳文化之渊源:亳州新石器时代的文化遗存/13

第二节 亳文化地域的历史沿革/17

第三节 历史发展中的亳文化之繁荣景观/19

## 第三章 亳文化之魂:老庄道家文化/26

第一节 天下道源在亳州/26

第二节 《老子》的基本思想及其艺术特色/29

第三节 《庄子》及其艺术特色/33

第四节 道家流派的形成/38

第五节 老庄的“虚静”观对晋宋山水诗的内在作用/43

第六节 庄子对寓言体文的开拓/51

## 第四章 亳文化品性之代表:展氏两圣贤/60

第一节 展禽:道德楷模/60

第二节 庄子笔下的展喜/65

第三节 后人对柳下惠的敬仰/66

## 第五章 亳文化之风骨:曹氏父子的文采/69

第一节 曹氏父子简介/69

第二节 曹氏父子对建安文学的贡献/73

第三节 曹氏父子的文化心态与建安文学精神/86

第四节 曹氏父子的音乐修养及其对汉乐府的继承/95

第五节 曹氏父子的书体文之文学色彩/105

第六节 曹操认可“奸雄”评价的分析/118

第七节 曹叡对魏文学的贡献/126

第八节 曹氏家族其他主要成员简介/133

## 第六章 亳文化之骨气的彰明者:竹林名士嵇康/142

第一节 嵇康所生活的正始时期之社会思潮/142

第二节 嵇康其人其文/144

## 第七章 魏晋玄学大师夏侯玄/154

### 第一节 夏侯玄其人/154

### 第二节 夏侯玄的文学成就/157

### 第三节 夏侯氏其他名人/160

## 第八章 唐宋时期的亳州诗魂/162

### 第一节 唐代诗人李绅与新乐府运动/162

### 第二节 欧阳修的亳州情结/169

## 第九章 元代亳州杂剧家孟汉卿/173

### 第一节 元杂剧繁荣发展概况/173

### 第二节 元代前期杂剧作家孟汉卿/174

## 第十章 亳州的尚武之风/179

### 第一节 武术的起源/179

### 第二节 亳州悠久的尚武风气/182

### 第三节 曹氏父子的武功修持与文学精神/184

## 第十一章 亳州养生文化/188

### 第一节 养生的含义及其类型/188

### 第二节 古代养生术的发展/189

### 第三节 老庄的养生法/193

### 第四节 药膳养生/201

## 第十二章 华佗及其五禽戏/202

第一节 华佗及其医术/202

第二节 华佗的医学理论/205

第三节 五禽戏/206

第四节 亳州中药业的发展/210

## 第十三章 亳文化之乡音:异彩缤纷的民间艺术/212

第一节 二夹弦/212

第二节 此曲只应天上有:清音/217

第三节 书法艺术/221

第四节 剪纸及其他民间艺术/234

## 第十四章 亳州:玉液之乡/239

第一节 始创美酒的传说/239

第二节 令人向往的琼浆玉液之乡/242

第三节 亳州历史名人与美酒趣话/244

## 后 记/250

# 第一章

## 概述

亳州地处涡淮流域,成为南北地域文化的过渡地带。周边文化在这里碰撞,融会贯通,形成独具地域特色的亳文化。亳文化积淀厚重,内容丰富,具有包容性。亳文化在长期的发展中,形成自然和谐、奋发向上、勇于创新的精神。这种精神在当今构建和谐社会中具有积极意义。亳文化资源遗存丰富,为发展当地旅游经济提供了很好的条件。深入开展亳文化研究,整合亳文化旅游资源,对发展区域经济具有重要价值。

### 第一节 “亳”字的悠久历史及其含义

#### 一、“亳”的悠久历史

亳,商汤之都。学术界有南亳、北亳、西亳之说。据古籍记载,商汤时水患不断,为寻找易居之地曾多次搬迁,凡是他建都的地方均称为亳,商汤曾在今河南省商丘市北、偃师市西、商丘市南建都,于是就有了“三亳”之说。亳州属于商汤南亳故地,而现在也只有亳州这个地方还称亳。

建立商朝的商族,子姓,属东夷集团。相传商族始祖是有娥氏女简狄吞燕卵而生的。《史记·殷本纪》载:“殷契,母曰简狄,有蟠氏之女,为帝喾次妃,三人行浴,见玄鸟坠其卵,简狄取吞之,因孕生契。”《诗经·玄鸟》“天命玄鸟,降而生商”,叙述的就是这个传说。契传 14 世为汤(天乙),汤发动了一系列的战争,征

服了许多小国,最后把夏灭掉,正式建立商朝,都于亳。商人早期的活动主要集中在两个地区:一是黄河下游的豫东地区,可能以商丘为中心;另一是豫北漳河流域,成为亳的地望。传统说法在今商丘附近,与亳州接境,这是较为可信的。再者,契称玄王,其地最初在燕,契子昭明居砥石,其地可能在今河北中部殷都以北。昭明之子、契之孙相土时,商族已由北方渐而发展到商丘附近。商丘距亳仅百余里。因此,亳州很可能是商王朝的发祥地。

汤即成汤,原名履,又称武汤、武王。夏朝末年,商族逐渐强大,而夏桀暴虐无道,渐失民心。当时商是夏的属国,桀畏商族强大,召汤囚于夏台。后汤得释,广施仁政,受到人民的爱戴,归顺者日众,一举推翻了夏桀统治,史称“成汤革命”。

成汤所都之地南亳在亳州境内是有大量史料根据的。《孟子·滕文公下》:“汤居亳,与葛为邻。”汤的发源地,就在此地。《殷本纪》云:“成汤,自契至汤(14世)八迁,汤始居亳,从先王居,作帝诰。”所以孔安国说:“契父都亳,汤自商丘迁焉,故曰从先王居。”又云:“以为作帝诰告先皇(帝喾),言己来居亳也。”汤的祖先是高辛氏,代颛顼为王,都于亳,所指即谷熟,这里至今还有高辛集。《括地志》载:“宋州,谷熟西南三十五里,南亳故城,汤所都也。”宋州即今河南省商丘,谷熟即现在的谷熟集,西南三十五里,其周围都是亳州辖区。唐张守节《正义》说为四十五里,各家所指方位一致,实为一处。所以汤所都之南亳,即今安徽省亳州谯城附近。亳州之“亳”由此得名。

亳州是汤都南亳,还有一个更有说服力的证据,就是汤陵。汤陵即汤王墓,相传为商成汤王衣冠冢,位于亳州城东北一公里的涡水之阳的风头村,即现在的汤陵公园内。古文献史料中关于汤陵的记载不少,如魏文帝《皇览》中说:“涡北风头村,丛莽中有成汤故垒。”地理位置很相当。汉建平元年(公元前6年),汉哀帝遣御史长卿拜谒,曹操宗族墓出土的字砖中有“谒汤都”刻字。又据光绪《亳州志》载:“自庸东迤距不数里,厥地曰风头村,内有丛冢盘积,傍附古刹,世传为汤之遗迹。”这些文字记载都明确指出为汤之遗迹。

据史载,汤陵之东有桐宫,西有桑林,桐宫是放置汤的孙子太甲的地方。汤死后由太甲继承,可他改变了汤的制度条令,冢宰伊尹把他废置于桐宫,由自己摄政。三年后,太甲悔过,伊尹又还政于他,自己告老还乡。这个桐宫,后改为“大觉寺”。桑林,乃是汤王祷雨的地方。相传成汤得天下后,遇到了连续七年的大旱,颗粒无收,百姓叫苦连天,汤王为解民众之忧,力排史官以人作牲祭神求雨

的奏议,“断发文身,以自己为牺牲,祷雨桑林”<sup>①</sup>。祭神那天,汤王穿着粗布衣服,披着头发,身背白茅,向天祈祷说:如果我政治不节,是我一人之罪,不要连累百姓;如果万民有罪,也都在我一人身上。说过,他走上柴堆,微闭双目,此时柴堆燃烧起来,汤王站在烈火之中,大汗淋漓。突然狂风骤起,乌云密布,大雨一下数千里,百姓获得了丰收。这些传说是百姓对美好生活的祈盼,也是对贤明君王的千古传颂。

## 二、亳字的含义

亳既为帝喾、殷成汤之都,那么亳字的含义是什么?又作何解释?概言之,有以下说法:

一是“高宅”说,认为是“高”和“宅”二字的结合。汉许慎《说文解字》:“京兆、杜陵亭也,从高省,乇声。”此言内含有四层意思:一京兆,二杜陵亭,三从高省,四乇声。从亳字字形可知,“京”和“乇”,就是亳字的组成部分。即亳字上半部分是“京”,下半部分是“乇”。可以清楚地看到,它与“高乇”差异很大,京与高、乇与宅也完全不相同。古时宅字的写法也不是这样的,而是窀或庀。把亳字释为高宅二字是错误的。那么京与乇的含义是什么?按《说文》全文解释:①京兆,京,《尔雅》曰:“丘,绝高曰京。”《广雅》曰:“四起曰京,天子所居曰京师。京,大也;师,众也。”所以京城是帝王所都之地。兆,释一,殷人信占卜,占卜即用龟之腹甲,经钻、凿、灼后,看甲背受热炸裂的纹理,所得的结果称兆。京兆,吉祥之兆也。释二兆是数字,十亿为兆,十兆为京,京上最高数。普天之下,莫非王土,富有天下。②杜陵亭之“杜陵”二字令人迷惑不解,按杜陵二字应指《汉书》所说的汉宣帝刘询(公元前73年—公元前49年)死后,葬于长安东南五十里的古杜伯国,故曰杜陵。杜陵与亳有什么关系?再者,亭按《说文》解释为“民所安也,亭有楼从高”,那么“亭”与“杜陵”合起来更是词不达意。其实这是《说文解字》中的别字所致。据嘉庆年间沙青名之《说文大字典》,《说文解字》里面的“杜”字是别字,应是“杜陵亭也”。《说文大字典》引《说文解字》的解释是“京兆,杜陵亭也,从高省,乇声”,《说文解字》中是杜字,而不是杜字。许慎之《说文解字》写于公元121年,流传千百年,不知经过多少人传抄,又经过历代文人篡改增删,错误之处在所难免,至宋才有雕刻本。现在我们通用的《说文解字》,为中华书局于1963年根据清同治十二年(1873年)刻本影缩印,“杜”是错刻字,原为“社”字,这样就讲得通了。

① 亳州市政协编:《亳州文史资料》第五辑,1992年印,120页。

所谓社陵亭，社，乃土地之神，祭土地曰社，又叫社庙。陵，堆土成曰阜高，立社庙之用。亭，有楼从高，社庙之建筑，故许慎释“亭”说：“民所安也。”民指众百姓，安，安宁也，社庙立万民和以安宁也。③从高，崇高也。《诗·小雅》曰“高山仰止，景行行止”，景仰崇拜之意。④省乇声，乇音 zhé，《说文解字》云：“乇，草叶也。从垂穗上贯一下有根，象形，凡乇之属皆从乇。”乇是一种草本植物，有垂穗，证明它有籽粒，这是一种原始植物经过人类培植而生长的谷物，又说：“象形为五谷之首，谓之稷神，或曰五谷之神，社，土地之神，共祭之曰社稷，社稷，一个国家之象征也。”《白虎通义》曰：“社稷，人非土不立，非谷不食，封土而立，亦有社也，五谷之长，故曰稷神，而祭之，所谓社稷，在右者社稷，在左者宗庙，而共祭之。”社稷象征着一个国家。社稷在则国家在，社稷亡则国家亡，可见京都和社稷的关系之重大。由上述可知，亳是由京和乇二字组成的，它是帝王京都和社稷的所在地，也是殷商第一代王朝的京都和社稷之所在。说明在五帝之一的帝喾时代，国家的概念已经形成，到了成汤，已建立了完整的国家机器。这就是亳字的最基本含义，也说明亳字的深刻内涵。

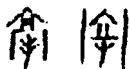
民间也有这样的传说。商汤打败夏后，要找一个地方建都城，于是他把这个任务交给了右相伊尹。伊尹接受任务后，遍访天下宝地，最后找到了亳州这个地方，认为这里地势高、土壤肥、气候适宜，是建都的理想宝地。伊尹向成汤汇报后，成汤非常满意，并要伊尹负责都城的建设，同时给新建的都城起一个名字。都城建好后，伊尹开始考虑都城的名字。有一天，他看到都城城墙高耸，建筑高大，气势恢宏，他就随手在地上画了一个高字和一个京字，这时他又看到地里的庄稼茂盛，当时有穗植物的象征字为“乇”，这是国家政权的根本，连同土地、宗庙合称为“社稷”。于是他马上想到一个新字，这就是“亳”：其上为高、京的上半部分，其下为有穗植物的象形字乇。亳字既象征着都城建筑的高大宏伟，又寓意着京城的重要地位：“农”为立国之本、“都”为倡农之地。这与商初的社会背景是吻合的，商政权建立初期，水害和粮食是关系到国家根基的两大问题。因此，所选建都之地必然是肥沃的高地。

二是依据古人“巢居”和“穴居”的说法推定，亳字是在树上搭建的棚子的象形字，该字上部象形有脊的棚子，下部象形一棵树，为了防风雨，在棚子的四周挂上用植物秸秆织成的类似于帘子的东西，亳州人称这为“薄”（现在仍称薄），古人薄亳通用，于是这里便称为亳，并认为是薄姓的发源地。

三是亳即薄，薄与亳二字可以通用，“亳城”即“薄城”也。“薄城”最早见于《汉书·地理志》，说山阳郡有薄城，到了东晋，《汉书》“臣瓚”在薄字下面注“汤居

亳”。这可能是薄与亳相同说法的开始。后来的《地名大词典》即云：“汉置薄县，故城在今河南商邱县北，与山东曹县接界。”又云：“薄县，本商北亳，三亳之一也。”所以后人乃云北亳在山东曹县。这与皇甫谧的三亳说又不相同了，皇甫谧说北亳在蒙县，即商邱东北二十多里的汉置蒙县（今已汜于黄泛），成汤灭夏之前与诸侯会盟之处，又叫蒙亳或景亳，这样，北亳就有两处了。所谓南亳，在谷熟南四十五里。西亳，本不是汤所都，《殷本纪》说：“汤崩，帝中壬即位四年又崩，伊尹乃立太丁之子太甲，成汤适长孙也，太甲即位三年，不明，暴虐，乱德，伊尹放之于桐宫。”于是伊尹放太甲去何处呢？《晋太康地理志》说：“（偃师）尸乡南有亳阪，东有城，太甲放逐处也。”三亳说实际只有一亳，就是成汤所都高辛氏之墟。北亳亦非皇甫谧所说商邱北汉置的蒙县，而应是殷墟北冢，殷先人祖居之地，才是汤建国前与诸侯结盟处。在山东曹县境内的汤都薄城是怎么回事呢？《中华姓氏》说：薄，系出自古代薄姑氏，上古有薄国，后人以国为姓，后来改称亳氏。《姓氏考略》说薄氏，姜氏后，又薄城，宋大夫食邑。《左传》杜注云：“商诸侯薄姑氏之后，望出雁门，又蜀郡缴外羌及北外羌有薄氏。”《姓苑》也说：“薄姑，夏商时侯国，以薄姑为氏。”从汉字的起源来看，山东曹州之薄城，与亳是没有关系的。薄又是怎样演变成“亳”的呢，按《水经注·汭水条》引裴驷的话说：“秦宁公二年（公元前714），伐汤，三年，战亳城，亳王奔戎，遂灭汤。然则周桓王（与秦宁公同时）时，自有亳王号汤，亳王乃诸侯薄姑氏，亳战即于亳城，亳王奔戎即西戎，雁门地也。”可以清楚地看出，薄城乃商代薄姑氏封侯之地，位于山东曹县，宋（商邱）的北部，薄姑氏亡后，其地为宋所有，故为宋大夫食邑。薄姑氏乃北戎族，姜姓，西周时，薄姑氏诸侯称亳王，僭号汤，改薄城为亳城，故有一些注史者不明真相而导致讹错。所以“薄”与“亳”毫无关系，亳、薄不可通用。

综上所述，亳乃五帝时代偁高辛氏之墟，殷商第一代帝王成汤所都；甲骨文亳字由京、乇二字构成，乃国家的象征。它是殷成汤王的帝京，又是殷社稷之所在，也是殷人祭祖和祭拜宗庙所在。



“亳”字的甲骨文。

## 第二节 亳文化：多种文化形态的总和

亳州，历史文化名城，帝王之邦，真人本土，是华夏文明的发祥地之一。她位于淮河的支流涡水岸边，地处华东腹地、黄淮平原南麓、苏鲁豫皖结合部，史称“中州锁钥，南北要脊”，素有涡水岸边的一颗明珠之称。古代的亳州区域，要比今天的广阔，它不仅辖有今天的三县一区（涡阳、蒙城、利辛及谯城区），而且河南的鹿邑、永城等地也隶属于它。自然地理的优势，使其成为地域文化的融合过渡地带。“中华原始第一村”尉迟寺遗存表明，它进入新石器时代就与黄河中下游的龙山文化密切相关。商周时期的淮夷文化，则又与长江流域的楚文化东渐涡淮汇合，使中国进入炎黄同尊、龙凤呈祥的时代。发祥于涡水流域的道家，其流派纷呈，也是南北文化碰撞的结果。从秦汉至唐宋，由于江、淮、河、济“四渎”沟通，涡水流域的经济开始昌盛，文化发展也日益繁荣。同时又由于社会的动荡变革，这里又成为南北人口迁徙的散聚之地。伴随着人口的流动、杂糅、联结、融合，南北文化在这个特定的地理环境中，自然融会贯通，形成独具一格的地域特色的文化，出现了先秦道家文化，三国曹魏文化，宋代欧阳修、梅尧臣文人咏唱的三次大繁荣大发展的局面。

骏马秋风塞北，杏花春雨江南。这是自古以来南北两种截然不同的文化景观。北方文化以齐鲁儒学为基础，呈现出刚烈、雄浑、苍劲的风貌；南方则以荆楚、吴越文化为基础，呈现出宁静、柔婉、清秀、丽盈的风格。两者皆由地理环境和社会结构差异所形成。淮河支流涡水位居黄淮之间，横贯豫皖两地，北方人称之为南方，南方人称之为北方。特殊的地理位置赋予文化上的地域特色，那就是融合过渡、兼容南北多种文化之精华，既有南方文化的婉约之风，又有北方文化的豪放之气，呈现出丰富的多样性和包容性。从地域文化的概念出发，我们把在这个区域大地上生成的文化称为“亳文化”，它包括史前文化、帝都文化、老庄文化、曹魏文化、医药文化、休闲养生文化、宗教文化、商贸文化，古井酒文化，方言民俗文化等。她是一个独立的地理文化单元，从实质上体现出我国南北文化在涡淮流域的融合，南北文化的交融又使其成为和其他区域文化相比较水平更高，其范围更广泛的亳文化。它是这个地域内多种文化形态的总和，是千百年生活在涡淮流域的亳地人们日积月累而形成的生存方式、生活经验、社会价值观念与

思想的文化遗产。

亳文化不同于一般的地域文化,她悠久灿烂,内涵丰厚,博大精深。迄今为止,除了齐鲁儒文化外,似乎还没有哪一种地域文化能像亳文化这样充分地代表着中国文化的内容和形式,这样坚强地支撑着中国文化的实质和精神。它的含义甚至已经超出一般的文化内涵而具有某种心灵的归往和精神的象征等意味。作为亳文化的研究,最重要最根本的就是要对其文化的特质和核心代表的研究,对生活在文化形成地域内人们千百年来凝结于物质文化、制度文化、思想文化等研究,不可只停留在实事表层次上,一定要将其上升到文化层次上。

### 第三节 亳文化:多元文化互动融合的结晶, 呈现出包容开放的特点

由于涡水及亳的地理位置有南北过渡的特点,使得亳文化从产生到发展,都具有包容开放的特色。这里以老庄思想和曹魏文化为例说明之。

先从地理位置上看。老庄是何处人是有争议的,不论你持哪种观点,他们的出生地都在涡水流域的亳地。涡阳、蒙城、鹿邑(春秋时称为鸣鹿),在古代都隶属于亳州,这是不争的事实。这一带是东西南北文化的交汇点,在“百家争鸣”的思想大解放中,儒、墨、法等各家蜂起,他们到处游说讲学,著书立说,有哲学散文传世。这个地域不但是老庄的生长活动之地,也是当时各家争鸣的互动大舞台。老庄在争鸣中吸收各家学术之长,因而才有可能熔铸成独具特色的道家文化。

再从对周边学派的兼容看。老庄家乡的东部,有发达的齐鲁文化的代表儒家、墨家和稷下学派,在当时又是显学,对老庄影响极大。在先秦典籍中,《庄子》、《礼记》、《吕氏春秋》等记载了儒道学术交流一事,即孔子问礼于老子这一事实,这说明孔子受到老子的启发和影响。学术交流是互动的,同样老子也会从儒学中受到启发,如尚柔贵谦、处下不争等思想,过去有人说老子为楚人,受南方楚文化的影响所致。但在楚文化中找不到文字根据,却恰在周文化、儒文化中能找到。所以陈鼓应先生说:“老子受易经的影响要大于孔子。”<sup>①</sup>韩愈《送王秀才序》云:“盖子夏之学其后有田子方,子方之流而为庄周,故周之书,喜称子方之为

① 陈鼓应:《老庄新论》,上海古籍出版社,1992年版,50页。

人。”章学诚也持同样的看法：“荀、庄皆出于子夏门人。”（《文史通义》）由此可见庄子与儒学的密切关系。正因此，章太炎先生曾认为“庄生传颜氏之儒，述其进学次第”（《葑汉昌言》卷一）。郭沫若先生也接受了这个观点，认为庄子出自颜氏之门。

墨家是庄子批判的对象，但他的学说也吸收了墨子的思想。如《逍遥游》中讲的“无所可用”即是对《墨子·亲士》中提出的“万物有用了就会夭折，人太有用了就会多灾多难”的进一步发挥。

毫的西部是法家的产生地，远离老庄。从其思想上看似矛盾，实则两家有相通的地方。“道”与“法”的共同特点就是不偏不阿，公而不党。因此，法家要求人们一切按法办事，法无亲疏；道家要求人们一切按道即事物的规律办事，道也无亲疏。只不过他们对“道”与“法”的具体内涵解释不同罢了。正因为如此，司马迁作人物传记时将“老庄申韩”同传，并说“申子之学本于黄老而主刑名。……韩非者，韩之诸公子也。喜刑名法术，而其归本于黄老。”（《史记·老子韩非列传》）这说明司马迁也看到了道、法两家的相通之处。

综上所述，我们清楚地看到老庄思想对儒、法、墨等学派有所借鉴和继承，是各地文化相互撞击、融合的结晶。

我们再看曹魏文化。

建安时代“节义衰而文章盛”（顾炎武《日知录》）。此时的学术思潮与文士的人生价值观生了很大的变化。曹魏文化的代表人物曹氏父子呼吸着新时代的学术空气，形成了多元的文化心态，表现出开放的综合的特点。所谓开放，即不排斥任何学术文化的合理因素与创造精神，对于各种学术思想兼容包并，使其互相调节，臻于完善，调和一体，各得其所。立身济世，以儒家的道德规范其行为；调节身心，吸收道家的艺术精神；治国用兵，采用综核名实、赏罚必信的法术。

作为叱咤风云的一代英雄，曹操在汉魏历史巨变中起着重要的作用。他善于以高瞻远瞩的眼光，结合军事政治斗争的经验，吸收各家思想之长，为己所用。他本着“天地间，人为贵”的思想，反对“劳民为君，役赋其力”（《度关山》），希望通过“王者贤且明，宰相股肱皆贤良”的治理，出现“民无所争讼”、“咸礼让”、“吏不呼门”的“太平时”（《对酒》）。曹操虽然激烈抨击虚伪的名教，但并不真正排斥儒家。他的一套政治纲领就是以原始儒学，尤其是孟子的民本说为主，兼取法家的犯法“轻重随其刑”，墨家的“兼爱”、“尚同”，将王、霸之道合二为一体，实现在等级制度下的仁政。晋傅玄曾上武帝疏曰：“近者魏武好法术，而天下贵刑名。”《文心雕龙·论说》亦云：“魏之初霸，术兼名法。”都是就此而言的。

这种情况在曹氏兄弟身上也不同程度地存在着。曹丕称帝的第二年,即下诏颂美儒家的祖师孔子,修孔庙,起孔裔,崇周礼,立太学,正祀典<sup>①</sup>。推崇汉武帝为君之道,立志做一个“宽仁弘厚,躬修玄默,以俭率下,奉生送终,事从省约”的仁君。他所施行的一些政治措施确也表明了这种心迹:广询民间,求贤礼士;广议轻刑,以惠百姓;止复仇,禁淫祀;薄赋税,罢墓祭;多次遣使者巡行各地,问民间疾苦,赈济灾民,灾异之作亦不归于股肱大臣等,不愧为“旧式明君的典型”。由此可见他是非常崇尚儒家的。他的“慕通达”、“尚黄老”也是人所熟悉的。他在《折杨柳行》中叙游仙之事,他的不拘礼法、自由放达的性格,都带有道家思想的信息,“任性而行,不自雕励,饮酒不节”。曹植的诗赋中经常流注着的那种“忧生之嗟”和“轻禄傲贵”、“名秽我身,位累我躬”(《七启》)的念头,就已经显露出这位师承儒道、怀有强烈的功业抱负的贵公子,在他的潜意识里还存在着一个“仰老庄之遗风”的境界。他在这时期所写的《七启》中,便曾假托“玄微子”而对此作了清楚的表达。诗人站在宇宙观的哲学高度探求人生奥秘的尝试,同稍后玄学家们所致力的工作非常相似。而这种“玄学家”的世界观又使诗人在人生观上对于名禄权势抱有较为淡漠的态度,乃至存有一种轻禄傲贵的思想意绪。正如此,在这位贵公子身上更多地显示出土大夫艺术家的气质,而不是封建政治家的才干。然而世积乱离的社会现实,也使他和其他建安诗人一样,怀着“济世拯物”的愿望,特别是在乃父的影响和社会形势的激发下,更产生了“建永世之业,流金石之功”(《与杨德祖书》)的志向。他这时期的诗歌创作,如《白马篇》、《名都赋》等,都表现出一种积极进取的精神。这正是儒家思想的强烈表现。曹植早年的生活基础决定了他思想中的“仰老庄之遗风”的一面,还不可能形成主导的倾向。但是到了后期,随着生活基础发生重大变化,他那“愿得展功勤,输力于明君”的抱负不仅无法实现,而且封建宗法制所带来的权势相倾与骨肉相残更使他感受到了难以忍受的巨大压抑。理想和现实的矛盾终于使他早年思想中“仰老庄之遗风”的一面随同生活经历的变化而由潜意识变为主导的思想倾向。这一点,不只是在那些借老庄的语言和思想表达了作者的苦闷和抑郁的《释愁文》、《鬻髅说》等作品中表现得分外明显,同时也在许多游仙诗中得到了充分的显示。诗人后期所写的“充满了老庄的思想与游仙的追恋”<sup>②</sup>的诗篇,深切而曲折地表现了他对封建上层统治者的不满、怨愤和“要求解放自由的精神”。这类诗,形式上虽采

① 陈寿:《三国志·文帝纪》,北京:中华书局,2008年版,77—78页。

② 刘大杰:《中国文学发展史》,北京:中华书局,1962年版,258页。

用了游仙体,内容上却是承藉了老庄轻禄傲贵、愤世嫉俗的精神。那种俯观四海、齐年天地的豪情和逸兴,与其说是作者思想矛盾激烈时的一种自我排遣,毋宁看做是老庄思想驱动诗人力图使自己从庸俗的功名利禄的束缚中解放出来而追求独立人格思想的一种表现。这正是当时学术思潮和时代意识的潜变在诗人身上的投影。

#### 第四节 毫文化的和谐创新、奋发向上精神 在构建和谐社会中的政治作用和经济价值

精神是凝固的物质元素、文化元素、历史元素、价值元素的精华,是一个地域、一个国家长期的文化积淀。毫文化早在先秦时期就已表现出强势特征,表现出领袖群雄的风范,呈现出和谐创新、奋发向上的积极进取精神。道家文化的代表老庄,主张顺应自然,回归自然,返璞归真,强调人与自然的和谐,追求心灵的宁静,其思想学说为毫文化精神的形成奠定了根基。老子的“上善若水”内含着毫文化的这种基本精神,体现了毫文化的厚重。水至柔至弱,善利万物而不争。但它具有无坚不摧、顽强不息的个性,这恰是毫文化的至高境界。后又经过秦皇汉武至曹魏时期,曹操有意识地吸收整合各种学术文化,使毫文化在区域文化的融合大趋势中表现出很强的趋向性,确立了奋发向上、和谐创新的基本取向,这一基本价值取向,正是毫文化精神的精髓所在。其代表人物就是老庄、曹氏父子及嵇康等,他们的思想学说、文化行为,对社会与人民的态度,他们的人生观及价值观等,构成了毫文化的架构,表现出毫文化精神的基调。

由于魏晋时期特殊的社会政治文化背景,使得毫文化精神在不同时期有不同的侧重。汉末魏初,天下大乱,社会动荡,民不聊生。此时,许多有识之士大展身手,救百姓于水火,拯社稷于危难,建功立业成了他们的共同追求。这个时期,毫文化因此表现出积极进取的精神。这种精神在曹氏父子身上表现得最为充分。曹操积极投身于平暴除乱、安时济世的时代潮流中,为开创一个崭新的时代而奋战猛进。他的一些乐府诗如《对酒》、《短歌行》、《观沧海》等即表现了他这种“志在千里”的包容天下的情怀和勇于开拓的精神。其子曹丕、曹植都有“济世拯物”的愿望和“建永世之业,流金石之功”的宏大志向,他们这时期的诗作如《白马篇》、《名都篇》、《黎阳作》等,都表现出积极进取的精神和卓尔不群的怀抱,成为

一个民族在忧患中不甘沉沦、奋发进取,召唤人们以英雄意气创造新事业建设新社会的时代精神的代表。

进入魏晋以后,毫文化的积极进取、奋发向上的精神虽然得到了某种程度的延续,但并没有像在曹魏时代那样成为主流。随着曹丕九品中正制的实施与玄学的兴起,那种奋发进取的精神被兼容并蓄、自然和谐的文化精神所取代,成为这一时期的文化主流,其代表人物就是竹林七贤中的嵇康。

嵇康也很有政治抱负,但是他生不逢时,恰巧正逢魏晋易代之际。政治斗争的残酷使他十分不情愿地走上了蔑视礼法、越名教而任自然的道路。他排斥“六经”,托好老庄,企图在老庄中寻求精神寄托。但他的庄子气不浓,逍遥得还不彻底。他的 53 首诗是其心路历程的艺术再现,表现出诗人的高洁情趣与独特的品格。嵇康以他的诗文、品格、人格魅力较好地体现了这个时期毫文化的基本精神和文化品格,鲁迅先生曾给予极高的评价,说他的骨头最硬,是中国人的脊梁!

总而言之,他们代表了这一时期毫文化的主流,显示出毫文化深厚的积淀、宽容的态度与厚重的内涵,既表现出毫文化奋发向上、忧国忧民的主调,又呈现出兼容、和谐的特点。这种精神对我国传统文化的繁荣与发展产生了重要的作用,具有强大的亲和力和辐射力,唐宋时期的毫文化之风韵即是一个明显的例子。可以说,毫文化代表了传统文化的主流,在传统文化中独树一帜,独领风骚,是我国传统文化的缩影。

但是,南宋以后,尤其是元明清以来,随着社会、政治、经济、文化重心的南移北迁,毫文化渐趋式微,并逐渐趋于沉寂。不要说没有产生像老庄、曹氏父子、嵇康等那样的一流大家,就是二流、三流的文化名人也寥寥无几。反思元明清以来毫文化衰落的原因,除了社会政治、经济、文化重心的南移北迁,还有一个不容忽视的内在原因,那就是毫文化精神的缺失。当其他区域文化呈现出强势状态时,毫文化却没有能在原有的基础上包容和接纳其他学术文化,像老庄、曹氏父子那样吸收各家文化之长,丰富毫文化的内涵,那种积极向上的毫文化精神没有得到继承和发扬。而毫文化中的老庄哲学的顺应自然、无为而为、回归自我等却被明清时期的亳州文人继承下来,亳州文人则修身养性、洁身自好,注重道德修养和自我完善。其结果是,毫文化中的那种积极进取向上的精神逐渐弱化缺失,使毫文化由一种朝气蓬勃、积极向上的文化,逐渐演变成为一种弱势文化。

反思毫文化的发展、衰落与沉寂之因,目的是为了再现毫文化昔日之辉煌,把已经弱化的毫文化精神强化起来,使其重新获得亲和力和辐射力,再现新时代的建安风骨和邺下风流,重建具有新时代精神的毫文化。