

写作学门道

徐光春题

王士雄 编著

写作学门道

上海人民出版社

写作学门道

徐光喜

王士雄 编著



上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写作学门道/王士雄编著. —上海:上海人民出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 208 - 10350 - 4

I. ①写… II. ①王… III. ①新闻写作
IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217259 号

责任编辑 孙 瑜 顾 雷

封面设计 傅惟本

写作学门道

王士雄 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 19.75 插页 4 字数 276,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10350 - 4/G · 1476

定价 32.00 元

联合推荐

古人云：操千曲而后晓声，观千剑而后识器。就作文而言，前者说的是多练，后者讲的是多读。写作技巧和新闻知识的提高途径，贵在循序渐进的系统学习，持之以恒的躬行实践。



当年，王士雄在复旦大学就读，来《解放日报》社实习，我带他采编，看其成长。凭借好学力行的那股钻劲，他发表了不少好文章。转眼 36 个年头，他写作硕果累累，报刊上笔墨千篇，著书几册，这鉴证了写作要有这种“操千曲”和“观千剑”的精神。

龚心瀚

龚心瀚系第十届全国政协文史委员会副主任，中共中央宣传部原副部长，中国画报协会会长，高级编辑

创新是新闻写作的基石。我在《光明日报》社工作时的战友王士雄，又有佳作问世，我挺高兴的。



文如其人。士雄是位勤奋好学、勇于开拓的人，有很好的口碑，这些年发表不少文章和著述，都是创新的成果。这种创新，是超前的、鲜活的、尖锐的、奇特的、与众不同的。在学习中提高，在提高中创新。作者在写作这门学科里，脚踏实地，艰苦劳动，积极探索，成果累累，难能可贵。

贾树枝

贾树枝系中华全国新闻工作者协会副主席，中共上海市委宣传部原副部长，高级编辑



三年前,我曾应邀为王士雄一本证券类的专著作序,听说还一版再版,三年后,经过刻苦磨砺,他又有两本关于新闻写作方面的书稿即将付梓。他这种对事业,特别是对自己钟爱的新闻事业的执著,以及在术业上的奋发进取和孜孜以求,令我感奋不已。

粗粗浏览了一下两本书稿,在数十万字的著述中,无不渗透着作者的心血和汗水。类似的专著当今屡见不鲜,但士雄的这两本撰述,有两个鲜明的特色,一是既传承文脉,又立足现实,善于从继承与开拓上对新闻来源、深入采访,提炼主题和布局谋篇等作精当而又创新的解读;二是既注意理论引领,更注重与实践结合,作者现身说法,结合自我采写典例,对消息、通讯、特写、调查报告等的写作技法作了条分缕析、深入浅出的梳理和点拨,让人耳目一新,可亲、可信、可用。这一切,都是建立在作者丰富的新闻实践和采写经验的基础之上的。

丁法章

丁法章系上海作家协会理事,《新民晚报》原总编辑,高级编辑



岁月不居。三十年前,我在《支部生活》杂志担任编委时,王士雄曾在社内同我朝夕相处六年。作为新闻工作的一名“新兵”,面对纷纭复杂的社会生活,要学会观察和思考,善于捕捉新闻线索,锤炼写作基本功,一切都得从头学起。而他以其旺盛的求知欲和进取心,迎难而上,铆足了“学、问、钻、韧”四股劲,深入实际,勤奋笔耕,初试牛刀便崭露头角。作品接连问世,常以“林茂”署名在报刊上发表。

一份汗水,一份收获。王士雄秉持他一贯的自信和勤勉,终于在新闻写作中取得了不俗的业绩。《写作学门道》、《实战品新闻》等新著正是他探索和实践的硕果。

敬元勋

敬元勋系《文汇报》原副总编辑,上海老新闻工作者协会副会长,高级记者

好友士雄，多年未见。浏览他两本有关写作的作品，其内容着重介绍有关标题美化、情感描写、叙述表达、观察细节等方面的基础写作知识，以及消息、通讯、特写、调查报告等方面的新闻写作技巧，并通过联系自身经历的学习和实践，列举正反典型的例证，加以阐述和辨析，传承老元素，探索新规律，理论明了浅显，容易领悟贯通，可以说，面向“大众”，给力“实用”。



吴芝麟系《新民晚报》党委书记兼副总编辑，上海市新闻学会副会长，上海市记协常务理事，高级编辑

新闻意识是新闻写作的活力所在，也是衡量新闻人综合素质的一个重要条件。记得改革开放初期，士雄常给报社写稿，作品命中率高，大家彼此熟悉，还称其是“怪才”，关键是他善于判断新闻线索的新闻价值。



依我之见，作者的新闻慧眼，体现在思路敏锐和超前意识。这两本新书采用的大量实战案例就是生动写照，如由他们与上海电视台共同策划的《走出困境——上海大中型企业电视系列报道》，曾引起社会共鸣，时任上海市委书记、市长的朱镕基还作了重要批示。总之，强化新闻意识，摸准时代脉搏，深入生活，善于观察分析事物，往往就能抓住“一碰就响”的好新闻来。

寿光武系《解放日报》副总编辑，《新闻晚报》主编



长期在新闻采访前沿奔波,近日初涉新闻研究工作。毫无疑问,老友王士雄两本新书,也将为新闻研究添砖加瓦。写作学,是一门研究和论述写作艺术的学问。作者围绕自身对新闻的学习、实践、感悟,从中进行分析探究,融为写作之理念、技巧、素养等心得,让读者在学习掌握和提高。我觉得这种“实战”的心迹,深入浅出,原汁原味,为任何人

都能操作和掌握,具有实用性、通俗性、有效性。

希望热爱新闻事业的朋友,把新闻实践中一些好的经验,有价值的东西,提炼总结,摄取精华,推动我国新闻事业与时俱进,更加繁荣。

强荧系上海社会科学院新闻研究所所长,曾任《文汇报》经济部主任,高级记者

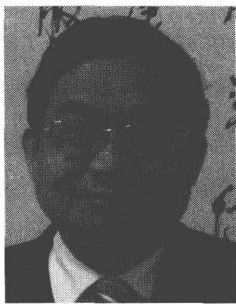


三年前翻阅了士雄证券类书籍专著,转眼间他的两本新闻写作类的新书再次问世,作为一个长期从事新闻文化促进事业的工作者,读到有关新闻学科的文献资料,更是由衷地敬佩和喜悦。

随着科学技术的进步,我国新闻事业取得长足的发展,新闻写作也有所创新,有所突破。士雄所著《写作学门道》、《实战品新闻》两部新著,无论从标题制作、叙述表达、观察细节、现代语言等写作的技巧方面都有新的诠释,而且在消息、通讯、特写、调查报告等新闻体裁的写作方面也有新的知识内涵。最大的亮点是作者结合自己在报刊上发表的作品,通过实战的切身体验品新闻、讲门道,讲述长期磨砺中的写作甘苦,作文的感悟。这种理论与实践、原理与技巧、方法与经验的有机结合,翔实有致,融会贯通,做到了知识性、实用性、通俗性、指导性“四性”统一。我相信,对于帮助广大读者提高写作能力是甚有裨益的。

刘智系中国新闻文化学科创始人,北京经济管理研究培训中心校长、教授,长安责任保险股份有限公司总裁

创业需策划,同样,写作也是如此。士雄的《写作学门道》、《实战品新闻》两部新书的策划,也就是常说的谋篇布局,是成功的,运用自身新闻实践的文章做案例,巧妙地把家喻户晓的刘翔新闻做引证,将写作技巧和新闻写作的知识融为一体,深入浅出,通俗易懂,让广大写作入门的学习者记得住、学得上。我至今还清楚地记得,士雄在《光明日报》金三角企业家俱乐部任秘书长时,策划了不少活动,具有探索精神和创新思维。这些社会创新实践策划,大大拓展了作者的视野,也进一步提高了新闻写作的创新能力。他的这两部书对写作技巧,作了颇为有益的尝试,值得一读。



章琦

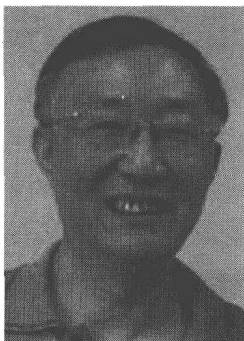
章琦系中国发展研究院执行院长,中国策划研究院副院长,上海创意学院研究生导师、教授

学生王士雄大学毕业后,从未丢弃新闻专业,笔不停挥,耕耘不辍,作品频频见诸报端,文风朴实,文思活跃,文趣盎然。今阅读士雄两本基础写作类的新书,我感到格外亲切。士雄运用自身实践的体验及有关刘翔的“同题新闻”作案例,颇有新意,内容紧扣实用知识,简易好学,切实可用。本书为广大热爱写作者,提供了展现自我和开发潜能的学习平台。让读者在阅读中感悟写作哲理,汲取实践体验,激发智慧火花。



丁淦林

丁淦林系复旦大学首席教授、新闻学院原院长、国务院学位委员会第四届学科评议组成员、教育部社会科学委员会委员,博士生导师



年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。屈指数来，我已在复旦新闻学院从教 30 余年，面对一届又一届新生，新闻学这门学科的框架基本未变，然而，每年都会充实进新的观点、新的思考、新的理念，从而有新的发展。翻阅学生王士雄的两本新著，其中观点也是从不断进步着的新闻实践中总结出来，从不断深化着的新闻写作中提炼过来，在写作技巧的基础上，思考探索，充实而成，可敬可贺。

李良荣

李良荣系教育部新闻学学科教学指导委员会主任，复旦大学新闻学院原副院长、博士生导师、教授



《写作学门道》和《实战品新闻》新书，立足实践，视野开阔，特色显著，聚焦热点。精选刘翔北京奥运的新闻作案例，为初学写作者，提供了全方位的分析和指导。观其文、见其意、知其人，“写作有门”，这两本书，从写作“实用”、“有效”的角度，有效解决学习教材与写作训练脱节的问题；“写作有道”，这两本书从“问题新闻”实践的案例分析入手，清晰呈现写作原则与技巧的丰富特点。

如果说，写作的路上总会有荆棘，那么，这些门道知识也许能让你少走弯路。

俞振伟

俞振伟系复旦大学新闻学院党委书记、常务副院长、副教授

近日,见学生王士雄两本教人写作的书,让人眼睛一亮。两书旨在传授写作知识和写作门道,通过亲身的实践磨砺和心得体会,分享新闻写作的经验和成果,书中善于用发现的眼光、用创新的求索、用好学的实践,透视写作中诸多要素,如标题美化、语言表达、情感描写、观察细节等,并浅显易懂地把写作技能表现出来,有较强的操作性和实用性。愿初学写作者喜欢这两本书,让多彩的写作陪伴多彩的人生。

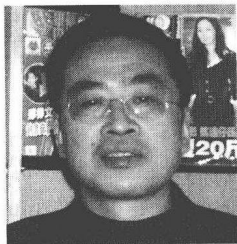


周胜林

周胜林系复旦大学新闻系原副主任、教授,获国务院政府特殊津贴,现任上海商学院新闻与传播学院经济与新闻研究所所长。

大学毕业,弹指 38 年。同窗士雄学友,又有两本新著问世,我由衷地感到高兴。

写作门道,绕不过学与写。记得在复旦时,我与士雄朝夕相处,一个睡上铺,一个睡下铺。他遵循老师的教诲,好学力行,坚持在学与写上下苦功,废寝忘食,孜孜不倦。终于,厚积薄发,修成正果。两部新著,在探索写作的规律性方面,富有自己的特点,不仅深入浅出,理论联系实际,融入切身实践的经历,有例有理,凸现出写作技巧中的悟性、灵性、品性,是学与写的真实写照,而且通俗易懂,论述了新闻写作的技巧特征、采写知识和方法,是学与写的实用教材。



邬鸣飞

邬鸣飞系新华社上海分社原社长、《上海证券报》原社长,高级记者,现任香港南华传媒集团中国业务总监。



新闻写作是门实践性很强的科学,需要坚持不懈的学习和操作。

士雄作为我在复旦的同窗好友,当年分在同一小班,我当班长,他是党小组长。我们秉承院系的新闻教育理念,坚持在学与用上下功夫。如今,学友的几本新书,包括他的一些新闻佳作,凝聚了新闻实践经验,展示了新闻写作技巧,通俗易懂,贴近实际,可以帮助喜爱写作的学子和读者们进入写作门径,掌握新闻知识,提高实践技能,是一部不可多得的辅导读物和实用的工具书。

吕继红系上海商学院新闻与传播学院院长、教授,上海市教委重点学科“商务传播学”学科负责人

前言

记得十五岁那年,我在上海虹桥中学读书,班级里曾发生过一件事:小祝带来把剃剪刀,为同学义务理发。课余间,热心的阿六自告奋勇,心切的阿炳愿意一试。谁知,阿六外行,剪刀越剪越高,一路向上,“嚓、嚓、嚓”,糟了!阿炳只能理成光头了,阿六愣了,阿炳哭了,同学笑了。班主任谢老师并未责怪,而是因势利导,肯定了同学间互相帮助、团结友爱的好传统,同时鼓励他们不气馁,不灰心,不断实践,掌握技巧。我于是写了篇《从剃光头说开去》的议论短文,阐述见解,据理分析。意想不到,在学校广播后,一石激起千层浪,助人为乐,蔚然成风,真是“小小一支笔,胜过千重力,发扬新风尚,作用真不小。”

这篇处女作,大大激发了我对写作的爱好,从此与新闻写作结下了不解之缘。此后上山下乡时,我先担任了生产大队土记者,接着又去县委写作班进修,后来进了复旦大学新闻学院深造,毕业后在《支部生活》杂志从事新闻采访实践,最后又担任了《玩具世界》杂志主编。我从一个门外汉,一步步学习、实践、探索,终于走进了新闻写作的殿堂。在新闻工作的征途上,深入实际,探求理念,研究总结,勤学苦练,先后在《人民日报》、《光明日报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《支部生活》等报刊上发表了上千篇消息、通讯、特写等新闻作品;还出版了《四驱车大全》、《暴利在新股》等著作,前者成为儿童喜爱的读物,后者成为上海人民出版社畅销书之一。此外,《新股独门秘籍》一书即将交稿,《创业学几招》亦在创作之中。我这三十余年的写作之路,就是我探寻写作原理、摸索写作技巧、积累写作知识、提高写作水平的艰辛历程,也是构成这两本新著的实践体验和理论基础。

我国新闻事业蓬勃发展,特别是网络电视、互联网、手机等多媒体的快速普及,为广大百姓带来了人人可能做“记者”、发“评论”、写“文章”的

可喜景象。为适应学习新闻写作者的需要,出版社老编辑周林发、好友郭三喜鼓励我出一本讲写作技巧的辅导类书籍。有鉴于此,我抱着学习和探讨的态度,以我发表的作品做实例,将在写作实践过程中东鳞西爪,获得的一些启示,或探索到的一些心得,提到新闻理论高度加以分析,阐述特点,写下定义,从中寻找新闻写作技巧带有规律性的东西;并紧密联系实际,把自己学到的专业知识,深入浅出地编写成《写作学门道》、《实战品新闻》两书,以适应当今学习新闻写作者的需要。考虑到我作文案例的局限性,还选入了刘翔北京奥运伤退的部分新闻,力求将“突发新闻”中形形色色的写作技巧的实例,有机地编进书中,在此对被采用案例的作者一并致以衷心的感谢。

编写此书最初设想,是怎样才能对学生和初学写作者有所启迪和借鉴。后来发现,新闻业务书籍都为专业编辑、记者所写,所举实例大都为名人名作,联系自身的亲历实践少,如法炮制,则难有新意。为适应初学者的迫切需要,普及新闻写作,我从简明、易懂、实用的原则出发,侧重应用性和实践性,选择了自己一些新闻作品,加以剖析和说明,同时请一些老报人加以简略评点,供读者阅读思考,从而在写作上有所借鉴,在理性上有所提高。第一本《写作学门道》重点阐述文章中的标题美化、主题深化、语言表达、情感描写、叙述生动、观察细节、思维想象、写作要素等一些技巧和门道,除了基础的写作知识以外,特邀复旦大学新闻学院的同窗学友,撰写了公文、合同、笔记、演讲稿、大学论文、简报、书信、诉状、手机短信、电视新闻等应用文和新闻的写作技巧。第二本《实战品新闻》重点阐述新闻中的消息、通讯、特写、小故事、游记、评论、调查报告、工作总结、图片新闻、广播稿等写作技巧,以及信息来源,文章修改等内容,基本上围绕我的作品实例,汇集、整理和总结学习心得和写作技巧,内容涉及范围较广,门类较多,重要的是理论联系实际,偏重实践性,且通俗浅显,对学生和初学写作者来说,距离更近,适用性更强。

值得一提的是,北京奥运会上刘翔因伤退赛,那一无言转身,举世震惊。观众愕然、沮丧、失落、担忧、祈愿等等复杂情感,交织缠绕,难以排遣。刘翔伤退后 24 小时内的众多新闻,引发了社会的不同反应。全球数

亿民众的“注目热议”，数千万网民的“百感交集”，数万名记者的“独家评述”，这些都让我突然间发现：原来，刘翔退赛风波的报道，竟是一部非常珍贵的新闻写作教科书，也是一部通俗易懂、学以致用、现代写作技巧的辅导资料。

在新书出版之际，喜悦和惶恐交织。惶恐的是作者自己学识浅薄，水平有限，面对新闻界如云高手，实有班门弄斧之嫌。在此，我向为我开启新闻学知识大门的复旦老师，向当年指导我新闻写作的新闻界前辈，向帮助我陆续出版多本著作的朋友们致以崇高的敬意。没有他们，也就没有我今天的这些创作成果。

在本书写作过程中，我女儿王琼、公司同事张志云、夏洁不辞辛劳，帮助打印整理。庆幸的是，几位助手通过在整理中的学习，写作水平有所长进。她们现在写公司的报告、怎么写，写什么，得心应手，“有门有路”了。我女儿在新民晚报社工作，看她编阅报纸专栏时，画版式、拟标题、改文章，俨然像个“老编辑”，游刃有余，“熟门熟路”了。这一切变化，让我聊以自慰，说明我写作这两部书的初衷是对头的，达到“立竿见影”的效果和“雪中送炭”的目的。

这里要特别感谢，上海商学院新闻与传媒学院，在看本书的目录和初稿后，将本书列入学生的辅导读物。由于我学识有限，编写时间紧迫，特别是近来身患高血压病，写作时续时断，出版匆忙，疏漏和不足在所难免，诚请专家、学者和同仁们不吝指正。

王士雄

目 录

◎ 联合推荐 1

◎ 前言 1

◎ 上篇 现代写作新元素与新技巧 王士雄著 1

一、标题美化的标新立异 3

1. 巧用“俗语”——一目了然 4
2. 巧用“比喻”——譬喻妙然 4
3. 巧用“人性”——神韵怡然 5
4. 巧用“排比”——气韵悠然 6
5. 巧用“成语”——文采斐然 7
6. 巧用“悬念”——浮想翩然 8
7. 巧用“短句”——惜墨吝然 9
8. 巧用“幽默”——风趣沛然 10
9. 巧用“情感”——生机焕然 10
10. 巧用“动词”——舞动飘然 11
11. 巧用“数词”——自古皆然 12
12. 巧用“典故”——温故豁然 13
13. 巧用“气势”——大气凛然 13
14. 巧用“音韵”——诗意盎然 15

15. 巧用“色彩”——俏丽靛然	15
16. 巧用“不足”——不以为然	16
17. 巧用“疑问”——为之愕然	17
18. 巧用“意象”——修饰自然	18
19. 巧用“个性”——和谐浑然	19
20. 巧用“夸张”——形象巍然	20

二、主题深化的辩证关系 21

1. 新与旧的对立统一	21
2. 主与客的对立统一	23
3. 简与深的对立统一	24
4. 虚与实的对立统一	25
5. 点与面的对立统一	26
6. 大与小的对立统一	28
7. 静与动的对立统一	30
8. 人与物的对立统一	32

三、语言表达的时代特征 33

1. 个性化	34
2. 平实化	35
3. 口语化	36
4. 简约化	37
5. 尖锐化	38
6. 多元化	39
7. 趣味化	40
8. 悬念化	41
9. 修辞化	43
10. 空间化	44
11. 虚拟化	44

四、情感描写的思维模式 46

1. 在“思路开阔”中,提高发散性辩证思维能力 46
2. 在“逆向思维”中,培养求异性辩证思维能力 47
3. 在“浮想联翩”中,升华渗透性辩证思维能力 49
4. 在“思想火花”中,优化聚敛性辩证思维能力 50

五、叙述表达的常见方法 51

1. 脉络清晰的顺叙 52
2. 跨越时空的倒叙 53
3. 经典互动的插叙 54
4. 激荡岁月的追叙 55
5. 真情回眸的补叙 56
6. 交织成篇的分叙 58
7. 有机统一的合叙 59
8. 浑然一体的环叙 60
9. 生动具体的细叙 60
10. 言简意赅的概叙 62
11. 其他叙述方式 63

六、观察细节的有效捷径 64

1. 观察,让语言鲜活传神 65
2. 观察,让事实浮出水面 67
3. 观察,让人物心灵彰显 73
4. 观察,让景物栩栩如生 77
5. 观察,让瞬间高度聚焦 82

七、现代新闻写作中的四大想象 87

1. 合乎必然的推想 87
2. 梦幻有志的理想 89
3. 逻辑构思的联想 90
4. 探索求新的异想 91