

丁巳年
溪山



中国当代名家画集

姜 广 武

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集. 姜广武 / 姜广武绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-102-07359-0

I. ①中… II. ①姜… III. ①绘画-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第301057号

中国当代名家画集
姜广武

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
责任编辑 张舒 赵军平
责任校对 魏雅娟
责任印制 文燕军
制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2015年12月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
印数: 0001—2015册
ISBN 978-7-102-07359-0
定价: 380.00元

版权所有 侵权必究



姜广武

目 录

山葡萄图	姜广武	1
荫荫青果图	1960年 45cm × 51cm	7
万绿丛中图	1959年 33cm × 80cm	8
峡谷图	1979年 69cm × 34cm	10
春兰图	1976年 33cm × 40cm	11
大足卧佛写生	1980年 74cm × 46cm	12
金鱼图	1983年 47cm × 39cm	13
仿石溪山水册六帧之一	1983年 47cm × 34cm	14
仿石溪山水册六帧之二	1983年 47cm × 34cm	15
仿石溪山水册六帧之三	1983年 47cm × 34cm	16
仿石溪山水册六帧之四	1983年 47cm × 34cm	17
仿石溪山水册六帧之五	1983年 47cm × 34cm	18
仿石溪山水册六帧之六	1983年 47cm × 34cm	19
莫干山泉图	1984年 89cm × 56cm	20
黄山飞瀑图	1985年 68cm × 45cm	21
山海深情图	1985年 99cm × 53cm	22
玉屏绘天都图	1985年 46cm × 44cm	23
暮潮暝泊图	1986年 96cm × 198cm	24
黄海黑石礁图	1985年 83cm × 50cm	26
晚潮图	1987年 55cm × 69cm	27
黄山桃花溪图	1987年 95cm × 46cm	28
宽甸大山图	1988年 47cm × 34cm	29
天风乍起图	1988年 47cm × 34cm	30
庄河仙人洞口图	1988年 47cm × 34cm	31
松江行舟图	1988年 34cm × 47cm	32
山水写生册十三开之一	1990年 27cm × 39cm	33
山水写生册十三开之二	1990年 27cm × 39cm	34
山水写生册十三开之三	1990年 27cm × 39cm	35

山水写生册十三开之四	1990年 27cm × 39cm	36
山水写生册十三开之五	1990年 27cm × 39cm	37
山水写生册十三开之六	1990年 27cm × 39cm	38
山水写生册十三开之七	1990年 27cm × 39cm	39
山水写生册十三开之八	1990年 27cm × 39cm	40
山水写生册十三开之九	1990年 27cm × 39cm	41
山水写生册十三开之十	1990年 27cm × 39cm	42
山水写生册十三开之十一	1990年 27cm × 39cm	43
山水写生册十三开之十二	1990年 27cm × 39cm	44
山水写生册十三开之十三	1990年 27cm × 39cm	45
辽南山水写生册四开之一	1990年 39cm × 27cm	46
辽南山水写生册四开之二	1990年 39cm × 27cm	47
辽南山水写生册四开之三	1990年 39cm × 27cm	48
辽南山水写生册四开之四	1990年 39cm × 27cm	49
深壑藏古韵图	1991年 95cm × 46cm	50
清流漱音图	1991年 76cm × 33cm	51
北国山水图	1991年 48cm × 83cm	52
古意山水图	1991年 84cm × 48cm	53
黄海火焰礁图	1991年 69cm × 47cm	54
报岁图	1991年 39cm × 38cm 绢本	55
眉寿图	1991年 48cm × 45cm	56
槐花双雀图	1991年 48cm × 43cm	57
欲与江山共心远	1992年 101cm × 53cm	58
溪山云没图	1992年 44cm × 69cm	59
秋江石壁图	1993年 86cm × 48cm	60
春路山花图	1993年 98cm × 53cm	61
山水册四开之一	1993年 26cm × 53cm	62
山水册四开之二	1993年 26cm × 53cm	62
山水册四开之三	1993年 26cm × 53cm	63

山水册四开之四	1993年	26cm × 53cm	63
黄山松雨图	1993年	97cm × 45cm	64
仙人指路图	1994年	98cm × 46cm	65
黄山神木图扇面	1994年	半径17.5cm, 弧长51cm 绢本	66
长白山泉图	1995年	138cm × 69cm	67
北国夏山图	1995年	69cm × 138cm	68
双松岭图	1995年	68cm × 137cm	70
侧峰横岭图 (局部)			72
侧峰横岭图	1995年	96cm × 45cm	73
冰峪山色图	1995年	51cm × 74cm	74
山高水长图	1996年	101cm × 53cm	75
冰峪云谷图	1996年	68cm × 45cm	76
万壑有声图	1996年	69cm × 48cm	77
晚山鸣泉图	1996年	89cm × 48cm	78
岚翠斜阳图	1997年	85cm × 48cm	79
山寺夕阳图	1997年	53cm × 99cm	80
冰峪青霭图	1997年	53cm × 99cm	81
埂外童歌图	1997年	68cm × 66cm	82
君子兰图	1997年	73cm × 67cm	83
罗继祖题桃实图	1997年	91cm × 48cm	84
九重春色图	1998年	96cm × 49cm	85
古意辽南图	1998年	49cm × 84cm	86
游骑待渡图	1998年	53cm × 99cm	88
万壑树声图	1998年	101cm × 53cm	90
万壑树声图 (局部)			91
官布题山水图	1997年	100cm × 53cm	92
游骑临渡图	1998年	98cm × 53cm	93
黄山五松图	1998年	46cm × 93cm	94
千古依旧图	1998年	92cm × 46cm	95
高士观山图	1999年	55cm × 97cm	96
高歌风月图	1999年	55cm × 96cm	98
遥川远势图	1999年	48cm × 84.5cm	100
秋声白云图	1999年	46cm × 98cm	102
胸怀万古图	2001年	53cm × 100cm	104
古意新绘图	1999年	53cm × 98cm	106
霜秋游骑图	2002年	48cm × 89cm	107
人间仙客图	2001年	68cm × 46cm	108

琼楼望月图	2001年	68cm × 67cm	109
青桃雏鸟图	2002年	直径38cm 绢本	110
白头青果图	2003年	52cm × 49cm	111
梅花图	2003年	60cm × 52cm	112
铁骨柔蕤图	2003年	61cm × 57cm	113
墨梅图	2003年	69cm × 69cm	114
秋实白禽图	2003年	46cm × 48cm	115
蕤玉图 (局部)			116
蕤玉图	2003年	57cm × 55cm	117
朝晖浮岚图	2003年	48cm × 44cm	118
朝曦鸣瀑图	2003年	48cm × 45cm	119
观瀑图	2003年	96cm × 46cm	120
万象有灵图	2004年	94cm × 46cm	121
溪山秋风图	2004年	100cm × 46cm	122
深山访友图	2004年	93cm × 46cm	123
长白雨霁图	2004年	46cm × 101cm	124
平湖山影图	2004年	46cm × 93cm	126
湖山帆影图	2004年	46cm × 96cm	128
溪山晓雾图	2004年	46cm × 85cm	129
靖宇泉图	2004年	46cm × 80cm	130
幽壑清霭图	2004年	99cm × 53cm	132
春雪图	2004年	66cm × 52cm	133
仿张大千山路无雨图	2005年	88cm × 48cm	134
松岭楼阁图	2005年	101cm × 53cm	135
海阔心远图	2005年	直径45.6cm	136
果熟来禽图	2006年	68cm × 66cm 绢本	137
春风娇云图	2006年	68cm × 48cm	138
梅林心语图	2007年	67cm × 70cm	139
梅开来禽图	2007年	69cm × 63cm	140
荷荫栖禽图	2008年	131cm × 67cm	141
荷塘夜曲图	2008年	66cm × 66cm	142
荷塘晓雾图	2008年	66cm × 66cm	143
荷塘晚风图	2008年	67cm × 67cm	144
荷塘月露图	2008年	67cm × 67cm	145
古梅白鹇图	2009年	68cm × 89cm	146
花荫栖禽图	2009年	66cm × 72cm	148
秋葵牡丹图	2009年	66cm × 66cm	149

梅竹栖禽图	2009年	67cm × 66cm	150
古梅月影图	2010年	61cm × 62cm	151
短墙秋声图	2010年	66cm × 66cm	152
玉妆国色图	2010年	62cm × 67cm	153
蒸蒸国色图	2010年	66cm × 70cm	154
秋汀白鹭图	2010年	71cm × 68cm	155
兰花扇面之一	2011年	半径23cm, 弧长69cm	156
兰花扇面之二	2011年	半径23cm, 弧长69cm	156
雨后观山图	2011年	88cm × 48cm	157
东风图	2011年	65cm × 64cm	158
春意图	2012年	55cm × 58cm	159
寒汀秋艳图	2013年	71cm × 67cm	160
跃来大千腾猿图	2014年	122cm × 54cm	161
白头仙寿图	2014年	36cm × 58cm	162
少年高志图	2014年	69cm × 41cm	163
江岸古道图	2014年	48cm × 88cm	164
溪山舟渡图	2014年	89cm × 48cm	166
衡山图	2014年	100cm × 53cm	167
江岸山居图	2014年	48cm × 88cm	168
赤壁遗歌图	2014年	48cm × 88cm	170
山门凉风图	2014年	89cm × 48cm	172
武夷春色图	2014年	90cm × 46cm	173
溪山霜露图	2014年	48cm × 89cm	174
高岸登临图	2015年	89cm × 48cm	175
松风图	2015年	48cm × 89cm	176

天桥山泉图	2015年	48cm × 89cm	178
岩岫溪流图	2015年	89cm × 48cm	179
云谷探崖图	2015年	88cm × 48cm	180
武夷品茗图	2015年	89cm × 48cm	181
百步云梯图	2015年	89cm × 48cm	182
秋潭山居图	2015年	89cm × 48cm	183
户前独峰图	2015年	48cm × 54cm	184
巫山依天图	2015年	46cm × 69cm	185
山势江流图	2015年	46cm × 69cm	186
云海图	2015年	48cm × 89cm	188
松泉图	2015年	89cm × 49cm	189
三峡曙潮图	2015年	46cm × 69cm	190
嘉陵晨曲图	2015年	46cm × 69cm	191
三峡册四开之一	2015年	21.5cm × 36cm	192
三峡册四开之二	2015年	21.5cm × 36cm	193
三峡册四开之三	2015年	21.5cm × 36cm	194
三峡册四开之四	2015年	21.5cm × 36cm	195
三峡运筹图	2015年	41.5cm × 67cm	196
三峡轻舟图	2015年	41.5cm × 67cm	197
大山春暖图	2015年	41.5cm × 67cm	198
大江东流图	2015年	41.5cm × 67cm	200
帆影涛声图	2015年	89cm × 48cm	202
姜广武常用印章			203
姜广武艺术年表			205

山葡画论

姜 广 武

中国画的格式

中国画基于意向取象，可称为“意象”，源于中国传统文化的美学基础，享有独特的绘画格式。通常“绘画透视学”及“绘画色彩学”不适用于中国画。

“绘画透视学”是以球面镜取像原理为依据，“绘画色彩学”是以光学色彩学为依据。二者都是物理学的基础理论。从视觉观察的意义上讲，它科学地解释了球面镜取像与单眼视觉的对应关系，犹如测绘物象形体在三维空间中的平面投影，中国画是在生活常态行进中观察感受客观物象。同样，依照可见光光谱中的光色的冷暖对比去运用绘画色调的“绘画色彩学”，与中国画色彩完全不同。中国画色彩确立于画家自物象的感受中形成的主观意向色彩，更具有个性化神秘与梦幻境界的色彩空间。因此，独特的观察、意象造型及意象色彩，确立了中国画独特的定格。

中国画的意象概念

“画”不是对客观物象的复制或模拟，不是所谓画得像或不像。所谓“逼真”一词对画而言也是十分含糊的。“画”是画家对所描绘物象所产生的意象的落成，是画家与物象之间精神情感往来的产物，而非影像的复制。即使是画工笔花鸟草虫，尽管刻画精细入微，也绝不是像标本示图那样去画翅上几片羽、爪上如数鳞，而是注重刻画对象的神态及特征美，以应作画主题及画面整体和形式美的需求。画山水画，不同的画家画同一山川景物时，由于感受不同，其画不同。画家与景物之间情感互动、“物我相望”，与江山共心远，人与江山生画境，正如僧人心中佛，心中有佛佛自在，心中无佛本无佛。

人属自然，画家对物象的感受生画意，是自然的运化，所谓“化境”的过程。画应被视为意识造像，而非镜头造像。“工夺造化，意匠天成”是意的主宰。意象是确立了中国画的特有格式的本源。意象是中国画的基本概念。

中国画观察法的哲学理念

古人的“步步看，面面观”是全面而行进间的观察感受。“远观其势，近取其致”是从整体到局部，也是从气势广大到细部精微了。

古人的“三远法”指平远、深远、高远。平远：一览至浩渺；深远：仰望突兀近迤邐；高远：眺望可以居高明。

中国画是画家对物象观察感受中反映其精神特征的形象，即意象产生。不受任何透视学所限制，中国画的意象构图具有独到的艺术规律，照片和视频都不能取代，这就是照相素材很难构成中国画的缘故。有中国画是散点透视的说法，释为许多焦点分散在视平线上，这大可不必。人的视觉是有瞳距的双目取像，有别于照相机，从意象的意义上讲，人们从来不认为远处的路灯比近处同样的路灯矮小。人在自然环境中是运动状态，因此对物象是“步步看、面面观”的观察方式，是符合人的视觉规律的。

“三远法”、“远观其势，近取其致”及沈括的“以大观小”是中国画取像构图的基础。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这一名句在某种程度上解释了“以大观小”的哲学理论。

中国画的形体观

古人论画：“形神兼备”论、“以形写神”论、“似与不似之间”论以及“论画以形似，见与儿童邻”等皆为论形与神的关系。以意向取神得意象，刻意求形反会失神。周到不足，独到有余。独到在于取舍，神为意之使，韵在形之中，神在韵之外。近乎之“文不尽言，言不尽意”留有神生地，意味得深长。前人“不雕”“不琢”之说。

儿童画纯真可爱，没有透视，没有严谨造型，却具有大家所不能及的天质美。一旦经过“素描造型”以及“色彩写生”训练，神童之功消失殆尽。

写意，即随意向写物象，则万象有灵。既然是写象，自然必有形，这里是指凸显意境、神态之形。在触景生情之际画家的个性、修养、情绪都反映到画上，其灵彰焉。“形神兼备”，其形为象，其意为神。“意在笔先”之象，则“形神兼备”其画境天成。

中国画意象主宰笔墨

文者谓“手笔”，画者谓“笔墨”，笔墨的功力是中国画创作的重要条件。在立意之下需要独特的中国画笔墨的运用，方得气韵，得意境。

“骨法用笔”论、“书画同源”论、“一画”论及“五笔”论等，都直接而明确了意象本质。虽然作画不单赖于笔墨，但是笔墨功力与画家情感支配下的笔墨功夫生成意象而得画境的关系不可低估。然而在中国画中所应用的线描、泼写、勾勒、点厾及干湿墨法等都凸显了中国画的意象特征。中国画笔墨讲究用笔要刚柔相济，张弛有度。正是用笔的“收放得应”反映出画家的修养、气质与个性。例如，用笔“不挑剔”、不轻浮、不拘泥、不柔弱，对笔墨驾驭自如而古朴醇厚，老辣而超逸，才能“从心所欲”纵情洒脱。直言“画如其人”。

笔墨是画家与物象之间情感往来而赋之于画的媒介，从而“意在笔先”直至意境生成而“气韵生动”出自于意象的主宰。

中国画色彩

中国画色彩与颜料的应用具有深厚的传统文化基础。中国画的色彩学与中国画的“意象”绘画密不可分。中国画的主观意向色彩来自对客观物象的感受。感受不同其表现不同。不受可见光色限制，具有宽广的个性空间，画家可任意拓展，随意而生。然而更易浪漫地发挥色彩表现的功能。如：中国画的泼墨、重彩、浅绛、泼彩运用了墨色对比、色相协调及浑厚的水墨晕破，进而处理柔和的中间色调及精微的细节刻画，显示出中国画色彩的独特魅力。

运用可见光作用下的冷暖色变化构成色调去处理画面、描绘景物，是一种色彩方式；中国画运用“无彩色”灰色即墨色变化配合典型色相，由画家意向去表现物象也是一种色彩方式。

在形体刻画中，刻意求形反会失神。同样在色彩的运用中，离谱的追求也会流于形式而失神升躁。

与中国画色彩密切相关的中国画颜料具有独特的品格。深沉、朴厚、和谐、高雅、华贵、明洁、秀润和神秘的特质，配合中国画笔墨传统“骨法用笔”，形成了中国画色彩的格调。

图 版

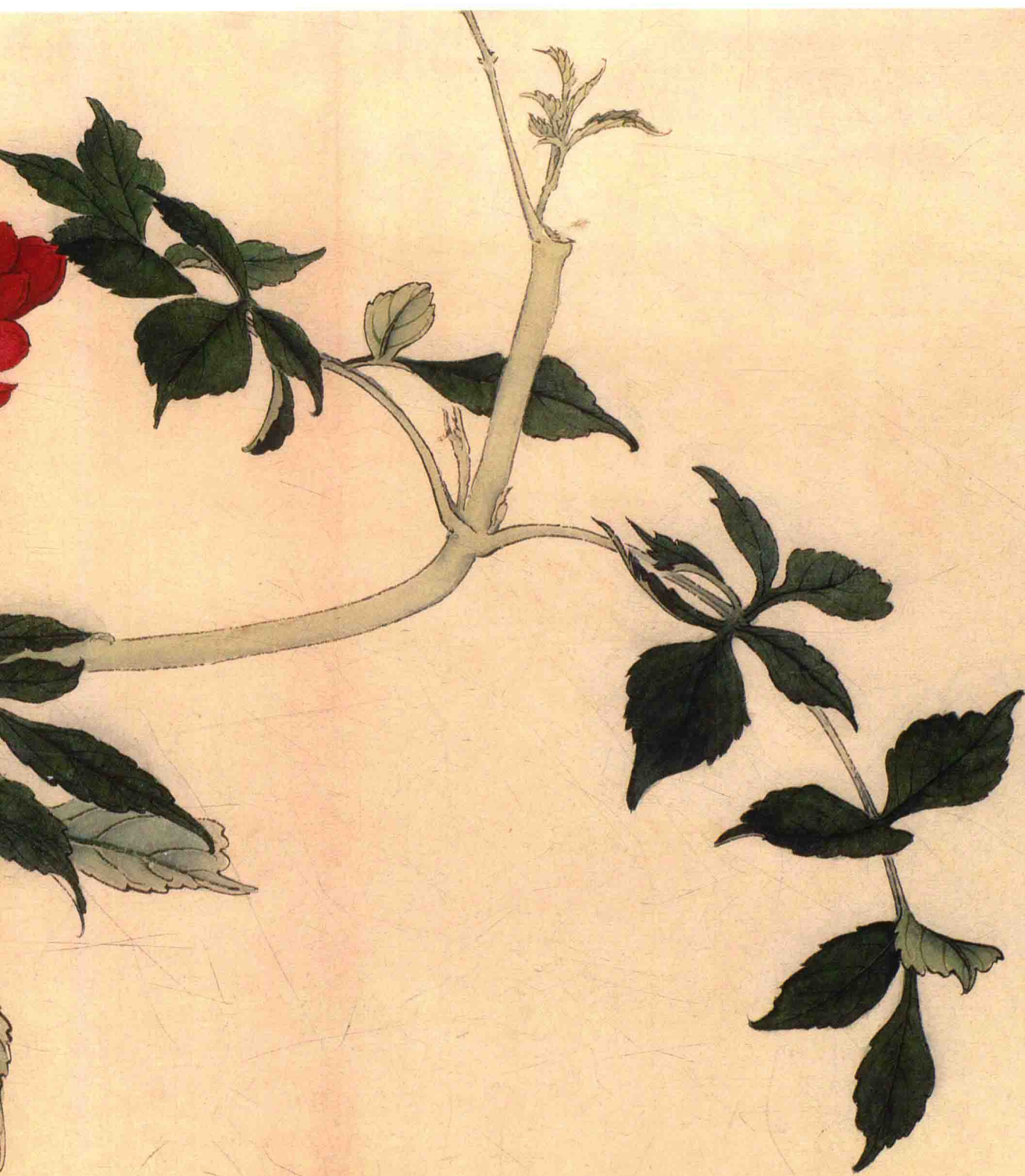


荫荫青果图 1960年 45cm × 51cm



万绿丛中图 1959年 33cm × 80cm

公元一九五九年暑假製於魯美附中
五二班教室姜廣武寫生





峡谷图 1979年 69cm × 34cm