

YU YAN MEI LI YU WEN XUE XIN SHANG

语言魅力与 文学欣赏

陈 静◎编著

光明日报出版社

语言魅力与 文学欣赏

陈 静◎编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语言魅力与文学欣赏 / 陈静著. — 北京: 光明日报出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5112-9947-5

I. ①语… II. ①陈… III. ①语言学②文学欣赏
IV. ①H0 ②I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 017833 号

语言魅力与文学欣赏

著 者: 陈 静

策 划: 江 亮

责任编辑: 刘景峰

责任校对: 李新钊

封面设计: 久仰文化

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn yangna@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 南漳县金鑫印务有限责任公司

装 订: 南漳县金鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092 1/32

字 数: 220 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5112-9947-5

定 价: 42.00 元

印 张: 7

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

版权所有 翻印必究

前言

语言，通俗地说就是我们说的话。从古至今，从文言到白话，语言也在随着时代发展。作为一门艺术，在各个时代，各个领域，它所展现出来的魅力是无限的。

语言是人类最重要的交际工具，同时也担负着记载信息、传承人类文化的重大任务。语言推动了人类历史的发展进程，历史的发展反过来也促进了语言的发展。语言的发展大致是一个由简单到复杂的过程。

在平时的阅读中，我们常为别人那优美生动的语言所陶醉，从中我们感受着浓浓的亲情，品味着生活的酸甜苦辣，体验着人间的真善美、假恶丑。

一般我们研究语言，总把语言与文字两部分混合起来。而在实践过程中，这两个部分是相互联系、相互影响但又相互独立存在的。从语言形成的历史过程来说，是先有语音部分，然后再有文字部分，而且文字是作为“第二重符号系统”而存在，是书面地对语音部分进行标识的符号系统。

文学是以语言为工具通过形象反映社会活动的意识形态。其中语言是文学的重要构成要素。文学以人类的语言作为基本媒介，以语言的方式存在；与它所使用的媒介及其存在方式相关，文学形成了区别于其他艺术样式的特点。文学的语言是艺术的语言，是形象化的语言、是情意性的语言、是音乐性的语言。总而言之，文学与其他艺术的差别和特点，都在一定程度上取决于它的语言组织，取决于它所具有的语言特性。

在全媒体时代的今天，文学的空间变得比较狭小，最终还是要靠文学性、靠语言的魅力和文字的魅力来赢得读者。人是文化的动物，同时也是语言的动物，语言的表现力、语言的疆域是非常宽广的。因此，只要人类还需要语言，文学就不会消亡。所以说，文学最本质的功能是为人们构建了一座精神寺庙。文学的无用之用正是它的价值所在，它可以让人们的精神活动越来越丰富，精神空间越来越宽广。

目 录

第一章 语言的起源与发展	1
第一节 语言的定义及概述	1
第二节 人类语言的产生与发展	8
第三节 语言的分类	17
第四节 语言学概述	27
第五节 语言学的发展研究	36
第二章 语言与文字	44
第一节 语言与文字的关系	44
第二节 文字学的几个基本问题	53
第三节 浅谈文字语言与视觉语言的异同	70
第四节 六书与文字学	79
第三章 文学语言	90
第一节 文学语言的定义和特征	90
第二节 文学语言的艺术魅力	96
第三节 文学语言的模糊性	101
第四节 文学语言的音乐美	108
第五节 文学语言的形象生动性	112
第六节 文学语言与语言的文学性	116

第四章 文学欣赏概述	122
第一节 文学欣赏与美育	122
第二节 文学欣赏能力及培养	127
第三节 文学欣赏差异性——欣赏主体	131
第四节 文学欣赏中的心理构建	136
第五节 文学欣赏的体验性	142
第六节 文学欣赏的技巧	149
第五章 文学作品与欣赏	153
第一节 古典文学欣赏	153
第二节 现当代文学欣赏——乡村意象	161
第三节 小说文学欣赏	167
第四节 影视戏剧文学欣赏	171
第五节 传记文学欣赏	174
第六节 报告文学欣赏	178
第六章 文学作品赏析之语言魅力	181
第一节 品味文学作品中语言美的方法	181
第二节 文学作品的创作语言与内涵——以莎士比亚为例	187
第三节 英美文学作品中语言艺术的赏析——跨文化视角	193
第四节 语言环境对文学作品的影响力	199
第五节 流行文学作品中的语言模因	205
参考文献:	214

第一章 语言的起源与发展

第一节 语言的定义及概述

关于语言的定义，学术界人士仁者见仁，智者见智。然而“语言的定义”这个基本的概念性问题，太多的声音容易导致统一的缺乏和认识的混乱。

一、语言的定义

（一）语言的元定义

1. 吕叔湘：“语言是什么？就是我们嘴里说的话……说话的效用有两种限制，空间和时间。这两种限制都可以拿文字来突破……可是一般地说起来，文字只是语言的代用品，只是语言的记录。”

2. 乔姆斯基：“语言是一组有限或无限的句子的集合，其中每一个句子的长度都有限，并且由一组有限的成分构成。”

3. 罗宾斯：“语言通过两条途径接触世界。说话利用人体的某些器官、空气的物理性质和耳朵的生理特性；书写则利用平面上的可视及眼睛的生理特性。”

4. 《哥伦比亚百科全书》：“语言：声音符号实际交际功能的

结构体系。”

（二）语言的功能定义

1. 陈原：“语言是一种社会现象。语言是人类最重要的交际工具。语言是人的思想的直接实现。”

2. 房德里耶斯：“语言是工具，同时又是所谓的辅助形式，它使人类既能了解自己，又可彼此交流，从而形成社会。”

3. 弗斯：“我们总觉得语言就是表达情感或交流思想的工具，这个轻率的定义对于活生生的事实来说真是太简单化了。言语行为涉及整个社会组织，还必须把日常生活中周而复始的情形考虑进去。”

4. 考比：“我们可以在语言基本的信息功能的基础上，再区别出另外两种功能，分别叫做表情功能和指示功能。”

5. 赵元任：“语言是习惯性的声音行为形成的一个约定俗成的体系，社会成员用来彼此进行交际。”

6. 潘文国：“语言是人类认识世界及进行表达的方式与过程。”

（三）语言的其他定义

1. 塞厄斯：“语言既表达思想，又创造思想，因而一部语言史也就是一部人类思想史。”

2. 索绪尔：“语言是一种自足的结构系统，同时又是一种分类原则。”

3. 刘易斯：“语言是一种活动形式，可能是人类最重要的一种行为模式。”

4. 韩礼德等：“语言是人类在社会中的一种活动方式，具有可以类型化的特点。”

据统计，中外古今关于语言的定义多达六百多条，这里摘选 14 条，只可谓冰山一角，但力图“管中窥豹，以见一斑”。下面本文

从无定义、功能定义、其他定义三个视角入手，对它们进行比较和分析。

二、对上述定义的分析

（一）语言的元定义

这一类定义从描绘语言的元构成入手，对语言的外延进行界定，是对语言的表层认识。但就语言的外延而言，语言学家们不能达成共识。传统学家认为语言就是人类的声音符号系统，就是人们平常说的话。代表者如吕叔湘：“语言是什么？就是我们嘴里说的话……说话的效用有两种限制，空间和时间。这两种限制都可以拿文字来突破……可是一般地说起来，文字只是语言的代用品，只是语言的记录。”吕老这里指出了语言的构成，而且明确了两部分的功能。人类在语言产生之前，话语只能在说话人当时、当刻产生效用，很容易出现“听不见”的语言盲区。由是一种“听不见”但却“看得见”的状态——符号便应运而生，这两部分便构成了完整的语言。

然而，随着社会的发展，语言的外延被扩大了。《简明牛津语言学词典》对语言的定义是：“语言。1. 普通意义上的语言，如英语、日语。与之相对的也是作普通意义上的‘方言’；2. 从类用口语或书面语进行交际的现象，也是普通用法。因而语言学的对象既包括人类一般特性的语言（意义1），也包括个别语言（意义2），意义2的‘语言’常引申到包括其他形式的交际。尤其是‘动物语言’，指的是其他动物的交际行为。……形式化语言经过引申，不仅可用于所谓的自然语言（意义2）及意义1中的一般语言，还可用于逻辑学或计算机科学中使用人造语言。”

从这里我们可以看出，语言学家们对语言的外延认识存在着差异。那么，这一部分“语言”——《简明牛津语言学词典》中的意

义2的引申(动物语言,逻辑学语言或计算机语言等)究竟应不应该归于语言呢?

首先得看一看这些“语言”的产生。动物的“语言”,其产生实质上是类比联想的产物,一如中国的“纽约”。从修辞学的角度看,它们都是比喻的产品。这种动物语言是喻体中的语言,而在本体中它们仍然只是动物的叫声。表达的倾向性是它们的相似点。如果凭这一个相似点便将动物叫声归入语言的大家庭,这本身就是对语言的扩大,扩大到“只要是用于表达与交际的都是语言”,是一种轻视语言复杂性的草率认识。

计算机语言或逻辑学语言,同样也是类比联想的产物,但计算机语言又完全不同于动物语言,计算机语言的本体还是语言符号,它的最小单位还是构成语言的最小单位,不同点在于语法规则、指涉程式不一样。语言的构词成句、表词达意规则为每个语言使用者所熟悉。而计算机语言能指与所指之间的联系对大多数人来说还比较陌生。这不是一种全新的语言,而是语言创造性的又一体现:语言不仅可以是人际交流的工具,而且可以实现人机对话。其实计算机语言同数学方程式、物理学公式、化学反应式一样,都有着自己新的理解程式。而这一个程式都有一个从陌生到熟悉的过程。所以计算机语言是文字、声音的范畴,不是什么新的语言。它根本不是语言系统外部的附加,而是语言系统内部的自我拓展。它的出现再一次展现了语言的创造性,语言可以随意赋予一套新的理解程式去表达新的意思。

由此,动物叫声不能仅仅凭借其具有表达意义的倾向而被纳入语言的范畴,因为除了在同类间表达一些微乎其微的意义外,它们什么都不是。而对于所谓的计算机语言,我们应该回归到文字、声音的本质。它同数学方程式、物理公式、化学反应式一样,占据着

语言内部的一个分支。为了保持语言的纯洁性与实现语言认识上的统一性，所谓的计算机语言最好称为计算机符号。

我们再看一看乔姆斯基对语言的定义：“语言是一组有限或无限的句子的集合，其中每一个句子的长度都有限，并且由一组有限的成分构成。”这里，乔姆斯基从另一个更广的维度来界定语言。如果说通常的语言定义是金字塔式的，那么乔姆斯基的就是倒金字塔的定义，是反方向的，从句子入手，从高处着眼，不偏不倚，恰如其分。

其实，综合这两种视角，我们可以更进一步，更抽象一点，将语言归元为一种能指。一种藏在声音背后和文字之中的能指。它在不同的指涉程式下对人类所认识的一切事物、所掌握的一切认识、所具备的一切经验进行指涉。

（二）语言的功能定义

在这类定义中，定义者们普遍选择了语言的交际功能，如列宁的“语言是最重要的人类交际工具”。然而，在众多的功能中，人们为什么唯独青睐语言的交际功能呢？难道这真是语言最为重要、最为本质的功能吗？

语言从本质上讲，应该是人与世界关系的承载者。人与世界的关系通过语言而顺利实现。这就是语言产生的必要条件，是语言存在的意义。这一存在意义其实也就是语言功能的体现。因此，我们可以说语言的全部功能在于服务于人与世界的关系。在这一大的功能下我们可以进一步细分。

就普遍意义而言，世界可以分为自然界与人类社会。那么语言的功能也就可以分为服务于人与自然界的关系及服务于人与人类社会的关系。人与自然界的关系体现为认识自然界、表达对自然界的认识，人与人类社会的关系又可以体现为人与人的交际、人对社会

的认识与描述。

由此，语言作为人与人之间的交流工具无疑是语言的一个重要职能。但把这种重要性提升到首要的位置，而轻视语言的认知与表达功能，这难免顾此失彼且值得商榷。尤其是在这样一个人类文明高度发达、科学教育程度极高的社会，语言的认知与表达功能便越来越重要。所以，我们赞成弗斯所说：“我们总觉得语言就是表达情感或交流思想的工具，这个轻率的定义对于活生生的事实来说真是太简单化了。言语行为涉及整个社会组织，还必须把日常生活中周而复始的情形考虑进去。”

同时，用语言的交际功能来描述语言容易引起误解，导致人们对语言理解与认识的混乱。正如潘文国先生在他的《语言的定义》一文中所说：“因为‘交际’并不是人类特有的，凡是‘社会性’的动物都有这种需求，实际上也各有其进行交际的手段，如蜜蜂用舞蹈、猿猴用叫声，还有的动物能发出超声波等。因而，这个定义没能反映人类的本质特点。这个定义，即使加上‘符号体系’，仍然为‘语言’范围的扩大打开了方便之门：数学语言、逻辑学语言、音乐语言、舞蹈语言、动物语言，等等，尽管凭人们的直觉，这些与我们心目中真正的‘语言’不同，但在‘交际工具+符号系统’的定义下，却没有办法将它们拒之门外，这真可谓作法自毙，是下定义者所想不到的。”

综上，我们反对把语言的交际功能作为语言的最重要功能，更反对用这一功能来界定与描述语言，应该取之以“认知与表达”的功能。

（三）语言的其他定义

语言的这些定义事实上是对语言某个特征的突出描述，是对某个特征的精辟概括。它们只能加强人们对语言的理解，而不能解决

“什么是语言”这一问题，因而从逻辑学考虑，这些特征的描述不是定义。如塞厄斯：“语言既表达思想，又创造思想，因而一部语言史也就是一部人类思想史。”索绪尔：“语言是一种自足的结构系统，同时又是一种分类原则。”等。这些都是定义者们对某个语言特征的精辟概括，所以在这篇讨论语言的定义的文章中，我们加以忽略。

第二节 人类语言的产生与发展

一、关于语言起源的假说

对于语言起源这一问题，不断有学者提出各种各样的假说，如感叹说、契约说、进化说、约定俗成说等。起源于恩格斯的劳动说最具影响力，被现代许多语言学教材当作语言起源的根本原因。恩格斯的《自然辩证法》一书中有这样的论述：“语言是从劳动中并在劳动中一起产生出来的，这是唯一正确的解释，拿动物来比较，就可以证明。动物之间，彼此要传达的东西也很少，不用分音节的语言就可以传达出来。”

从这段论述中可以看出，恩格斯对于语言起源的论断归纳起来有三点：第一，语言是在人类劳动中，由于交际的需要产生的，因此劳动起了决定性作用；第二，人类语言从产生时就以声音作为物质形式；第三，语言是区别人与其他动物的一个重要标志。

可以说，劳动起源说与历史上出现的众多关于语言起源的假说一样，有其独特的语言学价值，但也有着一些可以被反驳的论点。这些论点可以归结为以下三点：（1）原始人的发音器官在劳动之初并不是灵活自如的，连模拟自然声音都很困难，所以不可能一开始就将声音作为语言的唯一物质形式。（2）人类以人声作为交际工具的语言与动物之间用来交际的“语言”存在种种相似之处，语言不是区别人与其他动物的重要标志。（3）劳动起源说只是从理论的角度提出了劳动对语言的需求，而没有说明语言究竟是怎样在劳动中产生的。

尽管关于语言的起源这一问题学术界众说纷纭，并且最终没有哪一种假说令人信服，成为定论，这并不影响我们对这一问题继续探索、不断创新的决定。

二、语言的产生

（一）人的内部世界与外部世界

“树在哪里？”当我们被问到这样一个问题时，常常会有“树在那里”“树在花坛里”等类似的回答。表面看起来这样的回答并没有问题，但仔细推敲起来，问题实在不少。首先，这个问题中的“树”是什么，是人脑中的映像还是客观实物？其次，如果是人脑中的映像，那么它为什么会出现在花坛等客观世界的环境里；如果是客观世界中的实物，那么它为什么会在人的大脑中出现呢？所以，要回答这样一个问题，首先我们要弄清楚人的内部世界与外部世界这两个概念。

外部世界不需要多说，就是我们生活的这样一个客观世界，它不以人的主观意志为转移，是独立存在的。而人的内部世界则是人通过自己的感觉器官（眼耳鼻舌口）与意识器官（大脑）所感觉和意识到的全部有关主体和客体的内容。也就是说，人通过自身的感觉器官感知一些来自外部世界的客观事物，随后这些客观事物与人脑中的意识相结合，这样就形成了人的内部世界。因此，内部世界是人的感觉器官与意识器官感觉过、意识过或者正在感觉、正在意识的外部世界在人们头脑中的移入物，存在于人脑之中。

对于“树在哪里”这个问题，要做出一个明确的回答，就必须清楚这个问题中的“树”是指外部世界中不以人的意志为转移的客观实物还是存在于人的内部世界中的事物。若指客观实物，则它是一种客观存在，存在于外部世界中；若指人的世界中的“树”，那

么它存在于人的大脑里，即人的内部世界里，是通过感觉器官和意识器官内化过的客观实物，因此是主观的。

（二）语言产生的原因及条件

1. 语言产生的原因

通过前面对外部世界及人的内部世界概念及两者之间关系的阐释，我们知道人所感觉到的客观实物往往是通过人的感觉器官内化过的事物，人所要认识的对象都是正在感觉或者已经感觉过的事物，人所掌握的一切有关外部世界的内容都是通过感觉器官过滤之后得到的那个世界的映像。所以，人眼中没有客观，人看似活在客观世界里，实际上永远都活在自己的感觉世界里，对自己感觉以外的东西都是无知的。

因为所有的人都活在主观世界里，所以不同的人在感知外部世界的方式和范围方面存在一定的差异，在处理外部世界输入到脑内的信息的方式和能力也存在一定的差异。人与人之间的这些差异就是一个客观的外部世界在不同的人脑中变成了许多个不同的内部世界。随着人类对外部世界的不断内化，人类意识逐渐丰富，视野开阔了，由此人的内部世界中的内容变得越来越丰富，不同个体之间本就不相同的内部世界的差异变得越来越大。而此时人类因为生存的需要，彼此之间的关系越来越紧密，在一定区域生活的人们形成一个社会团体。不同个体内部世界的不同使他们对待同一事物定会有不同的看法，当这些分歧扩大到一定程度时，人为了维持自己与社团其他成员之间的关系，为了更好地生存下去，就需要将自己的内部世界中所形成的一些精神意识外化出来，让其他社团成员知道。这里需要说明的是，人的内部世界中的精神意识并非全都需要外化，人只需要外化当时环境下对自己与别人交流有帮助的一些精神意识，若人们生存在同一个世界，即每个人的内部世界都是相同