

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

三秦史话

曲江史话

李令福



秦出版社

忠实 主编

旅
游
历
史
文
化
丛
书

三秦史话

曲江史话

李令福 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

三秦史话—曲江史话 / 李令福 著. —西安:
三秦出版社, 2004. 12

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-905-4

I. 三... II. 李... III. 陕西省—地方史—通俗读物 IV
. K294.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123429 号

三 秦 史 话 曲 江 史 话

李令福 著

出版发行	三 秦 出 版 社
	新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6
插 图	30
字 数	106 千字
版 次	2005 年 4 月第 1 版
	2005 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-905-4/K·403
定 价	10.00 元

历史文物与旅游相结合，是旅游开发的一大趋势。随着人民生活水平的提高，旅游已成为人们休闲娱乐的重要方式。在旅游过程中，人们不仅可以欣赏到美丽的自然风光，还可以了解到丰富的历史文化知识。因此，将历史文物与旅游相结合，不仅可以提高旅游的文化内涵，还可以促进旅游业的发展。

旅游是人们生活中的一项重要活动。在旅游过程中，人们不仅可以欣赏到美丽的自然风光，还可以了解到丰富的历史文化知识。因此，将历史文物与旅游相结合，不仅可以提高旅游的文化内涵，还可以促进旅游业的发展。随着人民生活水平的提高，旅游已成为人们休闲娱乐的重要方式。在旅游过程中，人们不仅可以欣赏到美丽的自然风光，还可以了解到丰富的历史文化知识。因此，将历史文物与旅游相结合，不仅可以提高旅游的文化内涵，还可以促进旅游业的发展。

随着人民生活水平的提高，旅游已成为人们休闲娱乐的重要方式。在旅游过程中，人们不仅可以欣赏到美丽的自然风光，还可以了解到丰富的历史文化知识。因此，将历史文物与旅游相结合，不仅可以提高旅游的文化内涵，还可以促进旅游业的发展。随着人民生活水平的提高，旅游已成为人们休闲娱乐的重要方式。在旅游过程中，人们不仅可以欣赏到美丽的自然风光，还可以了解到丰富的历史文化知识。因此，将历史文物与旅游相结合，不仅可以提高旅游的文化内涵，还可以促进旅游业的发展。

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、宜春 乐游皇家苑 曲水流觞芙蓉园

——曲江文化源渊长 (1)

1. 秦宜春苑与隍州 (1)
2. 汉宜春苑 乐游苑与曲江 (7)
3. 隋大兴城 芙蓉园与曲江 (14)
 - (1) 隋大兴城的兴建与龙首原 (14)
 - (2) 芙蓉园的建成及水饰流觞文化的兴起
..... (20)
 - (3) 三月曲水流觞文化的渊源 (24)

二、江头宫殿锁千门 细柳新蒲为谁绿

——唐代曲江的园林建设 (29)

1. 唐代曲江园林建筑的兴衰 (29)
 - (1) 初唐的逐步发展 (29)
 - (2) 盛唐时的激剧扩建 (38)
 - (3) 安史乱后的兴衰变化 (43)
2. 唐代曲江文化区的规模及其园林风光
..... (47)
 - (1) 曲江水满花千树——曲江池 (48)
 - (2) 江头数顷杏花开——杏园 (52)

- (3)绕花开水殿 架竹起山楼——芙蓉园
..... (54)
- (4)争赏先开紫牡丹——慈恩寺 (57)
- (5)寺好因岗势 红叶满僧廊——青龙寺
..... (61)

三、皇帝游幸芙蓉园 赐宴百官曲江亭

——皇家 政府组织的曲江游宴活动

- (64)
1. 皇帝游幸芙蓉园 (64)
- (1)“芙蓉园中看花”皇家游宴习俗的形成
..... (64)
- (2)皇家南苑游宴的规模与内容 (68)
- (3)唐后期的芙蓉园与“红叶传书”故事
..... (74)
2. 百官宴饮曲江亭..... (78)
- (1)百官曲江宴的形成及变化 (78)
- (2)曲江百官宴的规模 内容及意义
..... (82)

四、杏园探花 雁塔题名 曲江流饮

——进士的曲江游宴活动 (87)

1. 进士曲江宴的起源与发展 (87)
- (1)进士曲江赐宴的起源 (87)
- (2)进士于曲江的各种庆贺活动 (89)
2. 几种典型的庆贺活动 (92)

- (1)杏园探花 (92)
- (2)雁塔题名(附月登阁打球) (94)
- (3)曲江流饮 (100)
- (4)进士演奏出曲江文化乐章的最强音
..... (104)
- 3. 进士团——民间经济组织的应运而生
..... (105)
- (1)进士团的性质及规模 (106)
- (2)进士团的业务范围 (107)
- (3)进士团的经营之道及政府规范 … (109)

五、文人觅诗处 万民节庆园

——文人的四季诗情与市民的节俗活动

- (112)
- 1. 长安文人四季觅诗曲江头 (112)
- (1)唐代诗人的文酒会 (112)
- (2)每春忙在曲江头 (115)
- (3)夏秋冬与送别时 (118)
- (4)杜甫 白居易与曲江 (124)
- ①杜甫游曲江的醉与醒 (124)
- ②白居易之情系曲江 (129)
- 2. 长安市民节日胜游曲江 (134)
- (1)流饮 楔拔 踏青 斗花
——春季的节日习俗 (135)
- ①曲江初碧草初青 万穀千蹄匝岸行
——春季的节日 (135)

- ②好花皆折尽 明日恐无春
——春时各节在曲江的游宴习俗
..... (139)

- (2)斗草 赏月 登高 插菊
——夏秋时的节日习俗 (151)

- ①端午节曲江斗百草 (151)

- ②中秋节曲江赏月 (153)

- ③重阳节雁塔 乐游原登高 (154)

- (3)曲江节日游宴中的仕女与公子 ... (158)

- ①千队国娥轻似雪——艳丽的仕女群
..... (158)

- ②一群公子醉如泥——狂放的公子哥
..... (161)

六、曲江文化的衰落与重生

- 宋代以来的曲江 (167)

1. 宋代的曲江 (167)

2. 明代的曲江 (172)

3. 清末民国时的曲江 (178)

- 后记 (182)

一、宜春 乐游皇家苑 曲水流觞芙蓉园

——曲江文化源溯长

秦汉时期利用曲江地区原隰相间、山水景致优美的自然特点，在此开辟有皇家禁苑——宜春苑、乐游苑，成为上林苑的重要组成部分，也成为其后文化的源头尤其是汉武帝修浚汉武泉，扩大曲江水面，影响深远。到了隋朝，大兴城倚曲池而建，并以曲江为中心营建皇家禁苑芙蓉园，曲江成为首都城市建设的一部分，也就是说其性质有了较大变化，由秦汉郊外的皇家园林转变为隋朝都城中的皇家园林。隋炀帝又把曲水流觞、文人饮酒赋诗的文化传统与曲江风景园林建设结合起来，形成了曲江文化的宏大格局，为盛唐曲江文化的光辉灿烂奠定了基础。

1. 秦宜春苑与隍州

曲江地区位处渭河阶地向台原的过渡地带，地形复杂，川原相间，高下相宜，多有泉池流水，自然风光绝佳。早在两千二百多年前的秦朝，这里就兴建起一处专供帝王游猎的禁苑——宜春苑。苑中著名的风景点名唤隍州，正是曲江池畔一个黄土梁构成的曲折有致的小岛，因“隍”字有岸头曲折的意思。宜春苑、隍州则成为曲江园林文化的源头而载入史册。

秦人善养马喜骑射，有开辟苑囿的传统，秦始皇的老爷爷秦昭王时，秦已有五苑，且多在秦都咸阳附近，尤其是“川原山谷美，天材之利多”的秦岭北麓，被大片地圈占起来，围成皇家禁囿，总名称作“上林苑”。

曲江史话

大唐芙蓉园





千古一帝秦始皇统一全国后，专制集权，好大喜功，欲扩大禁苑范围东至函谷关，即今河南省的灵宝市境，西至雍、陈仓，即到达今陕西省宝鸡市区，想把整个秦岭北坡都变成其皇家专用的游猎场。幸有一个经常在宫廷中进行滑稽表演的小人物——优旃劝谏说：对！这样太好了。敌人从东方来攻函谷关的话，始皇帝你只要放开禁苑中的麋鹿，让它们用角攻击敌人就行了。秦始皇当时还算明智，还真的停止了扩大禁苑的命令。

“智者乐水，仁者乐山。”这是流传了几千年的孔子名言。可贵的是他老人家又能身体力行，不仅“登泰山而小天下”，而且“子在川上曰，逝者如斯夫”，他站在河流的岸上，感叹时光如同这流水一般一去再也不得复返。孔子还表示自己最大的理想就是与相知者春游，浴乎沂水之上，散步、咏唱于舞雩之下，“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。

古人喜水，常利用自然水泽建成游乐之处。曲江有天然的泉池溪流，而且池岸曲折多姿，旁有半岛性陆地，称作陴州。整个曲江碧波荡漾，水陆映衬，烟霭迷离，花红草绿，风光无限。因此，秦人建上林苑时，特在此营造了一个苑中之苑——宜春苑。又在池西南侧建造了宫殿，以便皇家游幸，取名曰“宜春宫”。其宫苑结合且皆取名“宜春”，就字面含义可想见当时这里是一个万紫千红、春意盎然、娇媚异常的风景区。

秦禁苑主要用于帝王游猎及士兵骑射练武，《史记·李斯列传》记载，秦二世曾到上林苑，“日游弋猎”。而据《史记·秦始皇本纪》，二世皇帝“如始皇计，尽征其材士五万人屯卫咸阳，令教射狗马禽兽”。其材士皆有技艺，肩负着保卫京师咸阳的任务，平时则由公车司马统领随从帝王打猎以显其技，以增其能，并博君王之乐。为此，

秦 始 皇 帝



秦始皇像