



觅渡文丛 主编：杨九俊

E 大教育 大出版
www.djysg.com

语文教学改革前沿丛书 第二辑

漫步于 典雅之间

中学文言诗文教学散论

陆精康 著



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



觅渡文丛 主编：杨九俊

语文教学改革前沿丛书 第二辑

漫步于 典雅之间

中学文言诗文教学散论

陆精康 著

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

漫步于雅典之间:中学文言诗文教学散论 / 陆精康著
—南京:江苏教育出版社,2011.4
(觅渡文丛)
ISBN 978-7-5499-0421-1

I. ①漫… II. ①陆… III. ①文言文—教学研究—中学
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018446 号

书 名 漫步于雅典之间——中学文言诗文教学散论
作 者 陆精康
责任编辑 樊曼莉
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
厂 址 扬州市蜀岗西路 9 号(邮编 225008)
电 话 0514-85868855
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 17.5
字 数 230 000
版 次 2011 年 4 月第 1 版
2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-0421-1
定 价 30.00 元
批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



编委会（按姓氏笔画）

丁 帆 王栋生 汪 政 杨九俊 徐兴无 徐林祥
唐江澎 黄厚江 曹勇军



觅渡者说

两千多年前，孔子跋涉在语文的长河边，寻觅着通往彼岸的渡口，“不学诗无以言”，“学而不厌，诲人不倦”，“温故而知新”，“修辞立其诚”……这位哲人，也是中国有史记载以来第一位伟大的语文老师以他的虔诚、睿智与经验不断给后人指点着迷津。

然而，后来者并没有因为他的这些不朽的思想而停止对语文津梁的寻找。语文的确如同一条浩浩汤汤的长河，阔大辽远，奔流不息，从哪儿摆渡才能够顺利登上对岸呢？问题可能不在这儿，而在于语文并不是静止不动的，更不是单一的。语文是我们的生活，人们就生活在语文之中。远古的语文生活已遥不可及，只能从结绳记事，甲骨钟鼎，从“断木，续竹，飞土，逐肉”，从诗三百中依稀想象。但可以肯定的是，孔子的删诗，秦始皇的书同文，对当时的语文生活肯定产生了巨大的影响。中古以后，人们在日常生活中讲着白话，而在书写时却使用整饬的文言，他们又是如何穿行于文白之间的呢？待到五四以后，文言废除，言文统一，即使不是过来之人，也能够感受到当年语言解放的欢畅。其后近一个世纪以来，似乎没有白话文运动这种惊天动地的革命，但我们的语文生活不是依然在变化吗？媒介在变，趣味在变，国门的敞开更使西方的语文风格时时在本土引领时尚。人

们在不经意之间就会发现，说话的方式变了，思考的方式变了，阅读的材料更是丰富多彩，日新月异。如此说来，倘若说语文是一条河，那么它不但阔大，长流不息，而且时时改道，不断流向新的天地。面对这样的变动不居，固然不可能划定固定的航道，也不可能指望一劳永逸地从同一个出发点跨上语文的舟楫。而且，如果还要较真的话，将语文比作一条大河还有不甚确切的地方，它应该是一个庞杂的水系吧？这条大河应该有许多纵横交错的支流，而每一条支流都有着沿岸的景观，它们或从语言处流来，或向文学处流去，或流经为师者的心田，或盘桓在学习者心智的丛林，又怎么能指望着一座桥梁将我们带往不同的目的地呢？

不要纠缠在总有跛脚的比喻上吧，我们只不过想说明这样一个客观的事实，语文教育史已经几千年了，即使现代语文教育史也已百年，无数的语文教育家和教育工作者孜孜以求，艰难探索，为我们留下了许多语文教育指南，但这些探索的经验却各不相同，它们是我们的出发点，却永远不是我们的终点，它们给了我们帮助，但时代的变化仍然让我们常常感到困惑与迷茫，这样的境况与感受是古今相通的吧？

我们还想说明的是，面对丰富的语文，人们寻觅的方向与手段也会各不相同，正如将要展现在读者面前的《觅渡文丛》所呈现的，有的在对语文教育进行理论的思考，有的在对现行的语文教育现状问难质疑，有的在教学一线的实践中仔细探求，有的则到邻近学科里去寻找支持……

因此，问题似乎又变得再简单不过，我们不必太在意寻找的结果，风景就在这寻找的过程中，或杂花生树、群莺乱飞，或大漠孤烟、长河落日，或连峰接天、枯松挂壁……不都能给我们意外的惊喜吗？我们更不必担心结论的差异甚至对立，因为不同的渡口会指向不同的彼岸，无尽的探索将成就日渐详尽并不断更新的语文地理。

这是这群觅渡者乐观的自我期待，并希望以此得到同道们的理解。

目 录

诗文品读

003 悲剧英雄的内心独白

——读司马迁《报任安书》

010 “何如此处学长生”

——《兰亭集序》主旨寻绎

016 读《滕王阁序》札记

024 自然·文化·人生

——从《秋声赋》观照欧阳修悲情世界

029 天崩地裂话沧桑

——读张岱《〈陶庵梦忆〉序》

035 梦境, 宫廷生活的投影

——《梦游天姥吟留别》主旨寻绎

041 《兵车行》: “诗”和“史”的异质同构

047 《琵琶行》的文化审视

——重温陈寅恪先生《元白诗笺证稿》

054 诗词鉴赏的不同层次

——以苏轼《定风波》词为例

060 英雄失意泪潸潸

——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》鉴赏

比较鉴赏

067 两手分书 一喉异曲

——谈“互见法”对刘邦、项羽形象的塑造

074 词句累叠 气势跌宕

——以苏教版《〈史记〉选读》为例

080 韩愈散文语言风格观照

——以《唐宋八大家散文选读》韩愈散文为例

089 同一机杼 并峙千秋

——《超然台记》《黄州快哉亭记》对读

096 从《登高》《蜀相》看杜诗“沉郁顿挫”风格

101 两种不同的艺术建构

——晏幾道《临江仙》《鹧鸪天》对读

107 人生有哀乐 尽在泛舟中

——李清照三首泛舟词比较赏析

112 “铁马秋风”和“杏花春雨”

——陆游两首七律对读

116 “登临”诗词的文化观照

——以苏教版《唐诗宋词选读》为例

126 多情的月亮

——高中《语文》唐诗宋词中“月亮”意象的解读

132 诗词本事的真与伪

137 关于唐人七绝压卷之作

教法探索

145 一石三鸟

148 “屈子自沉”引发的讨论

151 关于渔父的观察报告

155 在李将军“数奇”的深处

159 秦王“左右”系何人

163 侯嬴缘何自杀

166 不妨从“先是”切入

170 “落花流水”和“流水落花”

174 易词造意品俊句

177 工笔绘好景 名画夸凤池

182 探究“醉翁”形象

186 四个“何等”品“丰乐”

190 “予购三百盆”的信度

- 194 杜十娘非死不可
- 197 “当一回毛宗岗,如何?”
- 201 对联贴上“黄泥冈”
- 205 盯上那两处省略号
- 209 癞头和尚箴言

教学设计

- 215 《苏武传》教学设计
- 223 《山中与裴迪秀才书》教学设计
- 228 《蜀道难》教学设计
- 233 《兵车行》教学设计
- 239 《失街亭》教学设计
- 244 《智取生辰纲》教学设计
- 248 《长亭送别》教学设计
- 258 《哀江南》教学设计
- 263 《赤壁赋》教学设计



诗 文 品 读

悲剧英雄的内心独白

——读司马迁《报任安书》

—

什么是人生的悲剧？“悲剧是人的伟大的痛苦或伟大人物的死亡”^①，“是将人生有价值的东西毁灭给人看”^②。“百世奇人悬日月，千秋孤愤诉晨昏。”^③读司马迁《报任安书》，激荡心灵而挥之难去的，首先是这种“伟大的痛苦”、悲情的人生。

人生旅途有种种屈辱和不幸。司马迁那个时代，“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色，其次不辱辞令，其次诟体受辱，其次易服受辱，其次关木索、被箠楚受辱，其次剔毛发、婴金铁受辱，其次毁肌肤、断肢体受辱”，然而，这种种耻辱比起宫刑，算得了什么！“最下腐刑极矣！”^④一个“最”字，一个“极”字，将人生的悲剧命运推向了极致！

“恨为弄臣，寄心楮墨，感身世之戮辱，传畸人于千秋。”^⑤受宫刑六年

① 车尔尼雪夫斯基《论崇高与滑稽》。

② 鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》。

③ 季镇淮《题司马迁》。

④ 司马迁《报任安书》。下引文出此不注。

⑤ 鲁迅《汉文学史纲要》。

之后，司马迁“泪洒书函”回复故友任安之时，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的煌煌巨著《史记》已在磨难中草成。他以“大质亏缺”“身残处秽”为代价，成就了“功追尼父”的千秋伟业，在民族文化史上构筑了一尊悲剧英雄高高耸立的雕像，令后人高山仰止。而我们从《报任安书》中读到的，则是这位悲剧英雄饱含血泪的内心独白，其间浸透着崇高绚丽的悲剧精神。

二

奇耻大辱——司马迁清晰记起天汉四年（前 97）密不透风的蚕室中刻骨铭心的一幕。那是在修撰《史记》的中途。罪囚司马迁接受了这一生命的重新选择，也开始了人生的一大转捩。

“诟莫大于宫刑。”“中材之人，事有关于宦竖，莫不伤气”，何况司马迁这样的慷慨之士！卫国的雍渠、秦国的景监、本朝的赵谈……君子不齿。这些故事，司马迁是太熟稔了——这更是作为史家的司马迁的不幸。

传统理念是：“士可杀不可侮。”不甘受辱视死如归是一种可歌可泣的壮举。司马迁绝非畏死之人，对他而言，活着，实在比死沉重万分！司马迁对自己生命的存在和归宿有着与传统理念未必完全相同的价值判断：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”功成名就，壮怀激烈从容赴死，固然是“重于泰山”，事业未竟，陷入绝境无谓丧生，则“若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？”司马迁之所以“减死一等”自请宫刑，甘心受辱隐忍不死，是为着“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。

这是司马迁的生死观：人生事业，超越死生。这一选择，无疑是比死更加艰难的“伟大的痛苦”。这种超越精神的伟大之处在于，绝境中怀有希望，黑暗中憧憬光明，毁灭和失败中迸发出奋斗的勇气和毅力，屈辱和痛楚中保持进取的自信和尊严。不甘受辱而终于蒙垢，常思自裁而终不引决，为的是“退论书策”，“垂空文以自见”。这种超越死生超越时空的理念，是

人的灵魂的净化、人的思想的升华、人的价值的实现。

鲁迅早就说过,《史记》“背《春秋》之义”^①。这种超越死生的悲剧精神,是对传统理念的一种反拨。读《报任安书》,不难明白司马迁对悲剧人物生死名节的评判:“向令伍子胥从奢俱死,何异于蝼蚁?”“隐忍就功名,非烈丈夫孰能致此哉!”^②也不难理解司马迁对悲剧人物死生去就的质疑:“怪屈原以彼其材,游诸侯,何国不容,而自令若是?”^③可以说,司马迁对生死荣辱的看法,极大地丰富了民族悲剧精神的哲学内涵。

壮哉,悲剧英雄超越死生的理念!读《报任安书》,谁能不为司马迁作出的这一意义非同寻常的生死抉择而倍感欣慰!

三

“名山”事业——司马迁清晰记起元封六年(前105)洛阳诀别的一幕,司马迁的事业发轫于此。想不到的是,这一事业竟要以“隐忍苟活,幽于粪土之中”的悲剧人生相许。

出使巴蜀匆匆归的郎中司马迁满面烟尘,拜倒在太史司马谈榻下。弥留之际的父亲执手洒泪留下遗言:“余死,汝必为太史;为太史,无忘吾所欲论著矣!”^④这是千钧重托,也是时代的召唤。司马迁俯首涕泣立下誓言:“小子不敏,请悉论先人所次旧闻,弗敢阙!”^⑤三年后,司马迁承袭父职。五年后,司马迁始修《史记》。

一场飞来横祸,差点断送了旷代奇才,夭折了宏伟工程。也许想起了“苦心焦思,终灭强吴”^⑥的勾践,也许想起了“受辱不羞,欲有所用”^⑦的季

① 鲁迅《汉文学史纲要》。

② 《史记·伍子胥列传》。

③ 《史记·屈原贾生列传》。

④ 《史记·太史公自序》。

⑤ 《史记·太史公自序》。

⑥ 《史记·越王勾践世家》。

⑦ 《史记·季布栾布列传》。

布，“刑余之人”重新操起了那支如椽巨笔。面对比死更难堪的耻辱，为了实现父亲的理想，完成时代的使命，体现人生的价值，司马迁的回答只有8个字：忍辱负重，发愤著书！可以说，惨痛的际遇和险恶的处境，反而激起了司马迁负重前行的毅力，这才产生出震撼历史的宏篇巨制！

司马迁与笔下那些叱咤风云的悲剧人物心心相印。乞食吴市的伍员、蜷曲茅厕的范雎、服刑骊山的黥布、受辱胯下的韩信……此时，毕生心血“藏之名山，传之其人”，司马迁复书任安，那些垂范后世的悲剧人物又一个个向司马迁走来。厄于陈蔡的孔子、双目失明的左氏、断去双足的孙臧、流放沅湘的屈原、死于非命的韩非……“弃小义，雪大耻”^①，忍辱负重自奋立名，真正实现人的价值，司马迁无愧于父亲的嘱托和时代的召唤。《史记》这座丰碑，建立在司马迁忍辱负重的身躯之上。

壮哉，悲剧英雄忍辱负重的毅力！读《报任安书》，谁能不对司马迁直面逆境的坚韧不拔由衷钦佩！

四

面折廷争——司马迁又清晰记起天汉二年（前99）长安宫廷负屈衔冤的一幕。郁结心头多年的愤懑，流淌笔下，如滚滚波涛涌动而来。

李陵兵败。太史令司马迁见汉武帝“惨怆怛悼”，怀着“广主上之意，塞睚眦之辞”的良好愿望，为李陵辩护。龙颜震怒。汉武帝竟以“沮贰师”——诋毁那个寸功未建的天子宠臣贰师将军李广利——为由，诏令下狱。司马迁与李陵本“趋舍异路”并无私交，只是出于公心，方挺身而出。呜呼！怀抱忠诚谏言无忌，换得的却是“交手足，受木索，暴肌肤，受榜箠，幽于圜墙之中”的严厉处罚！

“款款之愚”“拳拳之忠”而“明主不晓”：这是对制造冤狱的“明主”的愤怒抨击！“公卿王侯”闻李陵连战克捷，“皆奉觞上寿”，悉李陵战败陷没，则

^①《史记·伍子胥列传》。

“媒蘖其短”：这是对落井下石的朝臣的愤怒揭露！司马迁“深幽圜圜”，“交游莫相救，左右亲近不为一言”：这是对炎凉世态浇薄人情的愤怒控诉！

一个“愤”字，司马迁久蓄于心，如今，再无顾忌，泼墨写出。一生“与汉武帝相终始”^①的司马迁，在与帝王的关系中演绎着他的悲剧人生。作为一个不虚美不隐恶的良史，司马迁充分肯定过汉武帝的文治武功。班固对《史记》“微文讥刺，贬损当世”^②的评判是失之公允的。汉武帝之过——穷兵黩武好大喜功、执迷方术笃信鬼神、制造冤狱刻薄寡恩，司马迁的评价是实事求是的。汉武帝之遇司马迁，其实不过是“以倡优蓄之”。史家的良心和责任终究触动了逆鳞：“汉武帝闻其述《史记》，取孝景及己本纪览之，于是大怒，削而去之。于今此两纪有录无书。”^③“削而去之”的文字埋入了历史的烟尘。而今，司马迁奋笔疾书，冲决“为尊者讳”的藩篱，拂去“明主”头上的光环，又一次将汉武帝刻薄寡恩制造冤狱的形象公之于世，发出了惊世骇俗不平则鸣的愤怒呐喊！

这是当年抗争的延续。汉武帝是否继续滥施专制的淫威，司马迁是否因《报任安书》“有怨言，下狱死”^④，历史的记载相当含糊。然作书次年，即征和三年（前 90），司马迁的行踪从历史上消失，却是一个不争的事实。这的确是一桩难以破译的历史疑案，这桩疑案自然又加浓了司马迁人生的悲剧色彩。

壮哉，悲剧英雄愤激抗争的勇气！读《报任安书》，谁能不为司马迁面对专制暴虐的英勇无畏击节赞叹！

五

泪洒书函。现在——征和二年（前 91）仲冬的一天，中书令司马迁正把他一生的血泪化作浓浓墨迹书写在青青竹简之上。原本为回绝任安“推

① 王国维《太史公行年考》。

② 班固《典引序》，见《文选》。

③ 《三国志·王肃传》。

④ 葛洪《西京杂记》卷六。