

中國評論學術文庫



風

【第三卷】

張鐵威 主編



——當代廣東中青年畫家解讀



中國評論學術出版社

風

【第二卷】

——當代廣東中青年畫家解讀

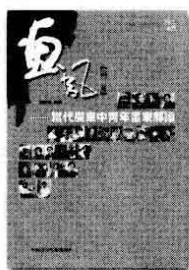
◆ 張鐵威 主編

中國評論學術出版社

畫風

——當代廣東中青年畫家解讀

(第三卷)



主 編：張鐵威

封面題字：楊之光

責任編輯：韋 民

封面設計：流 野

策 劃：廣州市三瀚文化發展有限公司

設計制作：廣州市三瀚文化發展有限公司

出版發行：中國評論學術出版社

香港北角英皇道250號北角城中心2205-7室

Rm.2205-7, Fortress Tower, 250 King's Road

North Point, Hong Kong.

電話 TEL: (852) 28816391

傳真 FAX: (852) 25042131

電郵 E-mail: cnreview@hkstar.com

開本：850x1168毫米 大32開

版次：2004年11月初版

國際書號：ISBN988-98028-5-6

定價：港幣90元 人民幣30元

版權所有 翻印必究



不尽长江滚滚来

——《画风·当代广东中青年画家解读》序

清季以降，岭南画风兴盛，至“二高一陈”，“岭南画派”蜚声中外，名家代出；今日更是济济多士，异彩纷呈。

广东不仅是内地经济大省，同时也是美术大省之一。广东中青年画家是当今广东画坛的重要生力军。他们绝大多数接受过美术院校扎实的基础训练，视野开阔，思维活跃，具有新的知识结构与新的审美情趣，注重从沉淀丰厚的传统文化中汲取养分的同时，又善于吸纳西方艺术的现代观念与表现手法，艺术作品风格多样化，各展姿彩。

《画风·当代广东中青年画家解读》将陆续分卷汇编我省较有成就的中青年画家的各自评介文章以及一些代表性作品。这些画家分置全省各地，从事不同的职业，他们都有共同地方：那就是对艺术执着的痴爱！他们当中有的已卓然成家：或为国家一级美术师，或为美术院校教授，或为各地“美协”领军人物，皆成就显著；有的已崭露头角，在全国重要展事屡获殊荣；有的虽未功成名就，却也醉心绘事，各具个性，显露出可贵的探索实践精神。《画风·当代广东中青年画家解读》的编印出版，人们既可从中进一步了解画家各自的艺术特色与创作探求，也可领略艺评家们精彩文风与独特见解，此举不仅为中青年画家以及广大美术爱好者提供了一个相互学习交流的平台，对于推动美术创作、文艺评论活动，进一步宣传推介我省的美术创作成果也具有积极的意义。

《画风》一书的出版，由于一些客观因素的制约难免有一定的局限性。但这些并不重要，重要的是能为广大默默耕耘的中青年画家提供了宣传推介自己的平台，在有限的宣传媒体中开辟了新的载体，这对于广东美术界来说，始终都是一件利大于弊的事情。

商品经济异常活跃的广东，面对现代文明的冲击，能有一大批中青年画家矢志不移地潜心从事艺术的研究与实践，对此我深感欣慰，也期望他们不断进取，多出精品，为创建文化大省贡献自己的力量！



(杨之光 著名中国画家、原广州美术学院副院长)

目 录

【第三卷】

◎序 / 杨之光『8』

陈永锵『2』

他的画别有一种诚挚动人的“亲子之情”、“乡土之爱”。 / 迟轲、李小山

邓超华『10』

画的创作也要“量身订做”。 / 邓超华

周国城『16』

画家借助水与墨的化醇作用，使兰竹的意象美中突显出活跃的抽象美来。 / 俞建华 / 周国城

任桂森『22』

在动感中潜藏着静寂，热烈中泛出清冷，于无声处又有声。 / 卢延光 / 任桂森

吴炳德『28』

公之线条勾勒，沉稳荒率，寥寥数笔，尽写自然物象之形神，朴实、天趣、清新。 / 梁照堂

梁欣基『34』

许多粗看平淡无奇，细味却非常动人的景象，都引起他深切的注视，被他捕捉到画布上来了。 / 刘斯奋、汤小铭

刘国玉 『40』

着力在山水中塑造人格，深刻地表达大山的灵魂。/ 罗渊

苏小华 『46』

将恽南田、华新罗那一路没骨法为主的画法，与现代审美意识相融合，形成自己独特的画风。/ 周建平 / 苏小华

黄澄钦 『52』

强调以情入画，情景交融，强调情感对笔墨的统摄作用。/ 包柏成、周正光

何婉薇 『58』

她的作品凝铸着浓郁的生活气息和乡土情调。读她的画，就像读一首意境隽永、语言优美的抒情诗。/ 陈三株

郭 嘉 『64』

画面色彩丰富绚丽，给人一种清新、典雅、心旷神怡的感觉。/ 黄永健、文玲

蔡照波 『70』

照波之竹是才情之竹，尤其他酒后挥笔，那竹的意韵更能出现“天然奇逸、妙润精蕴”的品势来。/ 刘胄人

吴晓曦 『76』

四季水乡在他笔下是自由的，如孩子般的灵幻、真切；是红、黄、蓝、白、黑的色彩表征。/ 刘春潮

伍月柳 『82』

她的花鸟画着力于质感的表现和意境的营造，山水画布局开阔，云烟缥缈，境界幽深。/ 郭嘉、徐传鑫

丁远阁 『88』

作品充满浓郁的生活气息，揭示的都是发生在我们身边的事。/ 陆铎生

邝文强 『94』

画作清新淡雅，善于用静谧悠然的画面，营构某种闲适无争、动中取静的田园诗一般的意境。/ 李小骥

罗会年 『100』

笔下的工地景观，构图宏大，气势磅礴富有时代审美意识。/ 黄泽森、刘岩石

刘亦凡 『106』

林子大了，什么鸟都有。胆子大了，什么鸟都不管了，只管画就是。/ 刘亦凡

王 鸿 『112』

以相对单纯的色调，粗犷的笔触以及光影的对比来表现人物的表情内心与画者对生活与人生的感悟。/ 卜绍基

岑吕涛 『118』

他的作品里所描绘的，都是水乡的景，水乡的人，水乡的事。水乡的变化与发展，贯穿于他作品的始终。/ 陈三株

管善裕 『124』

走兼工带写、雅俗共赏、色墨并重的道路，长期的耕耘已形成了人见人爱的清新、典雅、大度的风格。/ 吴小娟

黄绍炮 『130』

他的人物画，不管用笔用墨、用线用色堪称一流。/ 肖映川、邵建生

王少伦 『136』

大笔浓墨、画面简洁明快、境界深远，艺术风格更倾向于沉雄博大一派。/ 陈振国、刘书民

邱思泽 『142』

他对每一幅画的经营都要凝神精思，将自然万物之灵秀赋予于自己的绘画灵气之中。/ 陈骏

陈焕泽 『148』

其画作融汇石涛以至缶翁及现代诸家之长，别具率真拙厚之致。/ 蔡仰颜、李扬琳

王 牌 『154』

时而用严谨的结构去抒写交响曲般的壮阔和深刻，时而用活泼的笔调去捕捉小诗般的空灵与遐想。/ 曾光 / 王牌

陶汝松 『160』

他的画清丽脱俗，意境幽深，传统功力深厚。/ 冷敏

冯汉昌 『166』

作品无论篇幅大小，也无论画中内容的繁与简，都一律地显示出精品意识，绝无潦草应酬。/ 叶其嘉

程 辉 『172』

作品既有山村生活那种令人依恋的情结，又有一种山水画的积墨沉厚感积溶于其山村画中。/ 张继馨、梁照堂

古宝添 『178』

作品意境深幽，宁静澄明，充满诗情幽趣，如梦如幻。/ 张铁威

陈 骏 『184』

把视觉感受和心灵感应反映于作品之中。/ 吴荣文、汪晓航

杨观松 『190』

他的画亦如其人，清淡、厚道而不浅薄，含蓄而不张扬。/ 陶汝松

郑利美 『196』

审美情趣经历了从古典美到现代美的巨变，通过实验与探索，使重彩工笔花鸟画更具现代性。/ 郑利美

邝思雁 『202』

他的作品内容丰富：油画、水彩画、素描、摄影、游记、散文、评述……让人叹为观止。/ 黄唯理 / 邝思雁

刘新和 『208』

传统的精髓不能丢掉，更重要的是应有创造，应有新的变化。/ 刘新和

傅雪峰 『214』

每每濡墨深浅，下笔徐疾，逆顺往复之间，皆见率意稚趣也。/ 梁照堂、卜绍基

吴子文 『220』

余希望能以古人为托，后能以造化为师而臻为妙。/ 吴子文

詹韵中 『226』

他画画和自己打拳一样，也有一股拼搏不服输的韧劲。/ 王鸿

梁桂水 『232』

笔墨随情变，意从画中生。 / 黄澄钦、黄丽萍

江 萍 『238』

随自己的感觉肆意地驱动所掌握的雕塑语言，纵情地抒发内心的感受。 / 张铁威

廖一穆 『244』

用金石书画之趣作花卉蔬果，宏肆古丽，饱满奇特。 / 梁照堂、卜绍基

曾光华 『250』

国画式的漫画表现手法，有力地烘托和突出了钟馗形象，很有新意，独具韵味。 / 何世德、斯言

莫恩强 『256』

以传统的笔力墨韵去表现南国水乡另一番深沉之美。 / 张铁威 / 莫恩强

唐雪娟 『262』

用笔干脆肯定，色彩丰富而明亮，画里画外洋溢着一股朝气与欢愉。 / 张铁威

黄垂敢 『268』

作品借取金农古厚、拙重的书法笔墨意趣，灵活地融贯于徐渭、八大等大匠的图式章法当中。 / 张小虎、甘谷

刘浩贤 『274』

刘氏的画作用色艳丽而不落俗套，运墨优雅而古拙，擅长背景渲染，而突出整体的气象。 / 刘娟娟

梁境峰 『280』

其书其画，信手拈来，藉手中笔墨挥洒淋漓，使之呈现一静谧含蓄、高古宁逸之格调。/ 梁照堂、卜绍基

李爱蓉 『286』

她笔下的写意花鸟画风格清雅疏淡，自然挥洒，墨法不失润泽，根于传统笔墨，不流俗套。/ 邱健彬

朱建进 『292』

将水彩的优雅、透明、清新等特质发挥得淋漓尽致，让人体悟到幽深、清远、淡泊怡然的东方神韵。/ 李利东

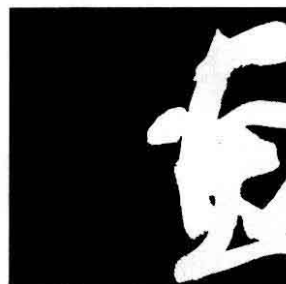
杨 军 『298』

我一直认为对于创作来说，必须要表达一种物象内部更深层的东西。/ 杨军

张 伟 『304』

他的图式具有明显的现代艺术语言、风格，既现都市的流行色彩，也散发着现代浪漫的情怀。/ 黄唯理

◎ **编后语** 『310』



》》》》》

→ 当代广东中青年画家解读

陈

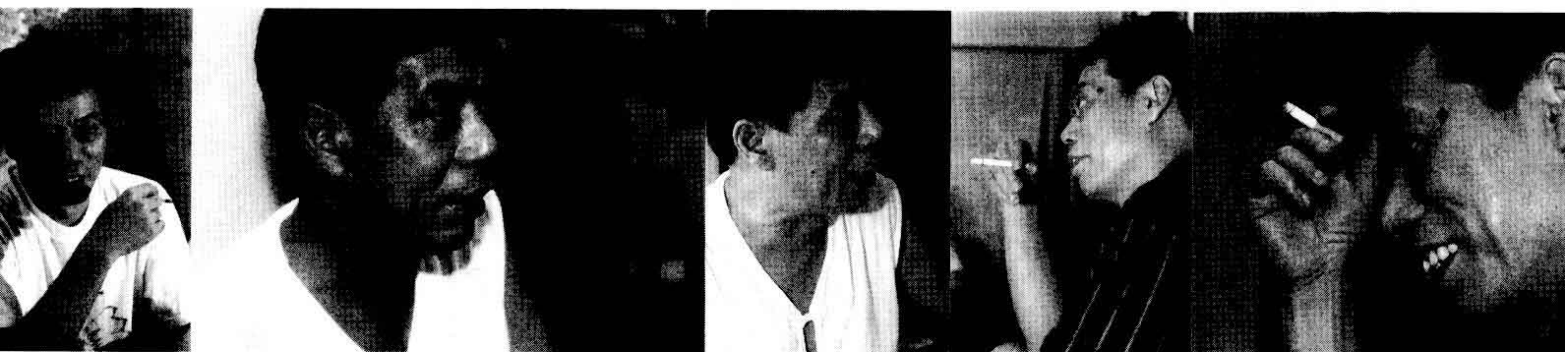
CHENYONG

永锵

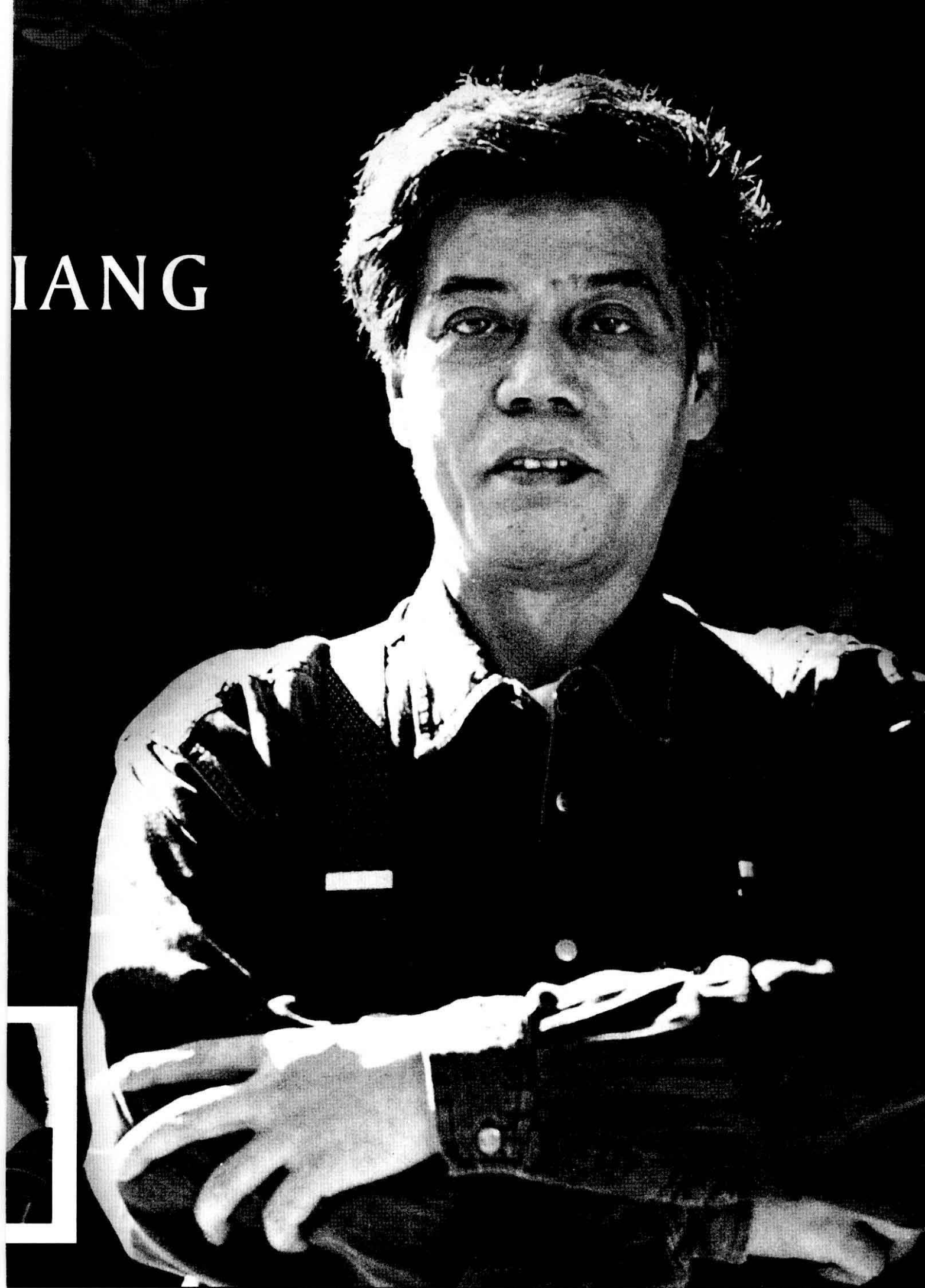
广东南海西樵人，1948年生于广州市。1981年毕业于广州美术学院国画系研究生班，获文学硕士学位。曾任广州画院院长、广州市文化局副局长、广州市文学艺术界联合会常务副主席。

现任**广州市文学艺术界联合会副主席**、华夏诗报社长，并为**中国美术家协会理事**、中国文联牡丹艺术委员会副会长、**广东省美术家协会副主席**、广州画院名誉院长、广州书画研究院名誉院长、广州市美术家协会副主席、广州市教育基金会少儿美术教育委员会会长、国家一级美术师、**享受国务院特殊津贴的优秀专家**。

自1973年起，作品均入选历届全国美展。1985年以来，曾分别在广州、深圳、南京、上海、哈尔滨、北京、成都、烟台、兰州、合肥和香港、澳门、台北，以及新加坡、美国四大城市，**举办过50次个人画展**。作品为中国美术馆及广东、广州、上海、江苏、四川、黑龙江等美术馆收藏。**出版有个人画集六本**，散文集一本。



ANG



亲子情

乡土爱

——简论陈永锵的绘画艺术

◇迟轲

在农村“浇粪”

中国传统的花鸟画曾于明清大盛，近百年来更出现了许多位各领风骚的名手，而至上世纪八十年代又发生了一次重大的变革。陈永锵正是在这一变革的潮流中涌现出来的，具有独到造诣的佼佼者。

在陈永锵的画作中，传统的“工笔”和“写意”两种风格已经融为一体。他可以作勾勒精严的《荔》，而画面的构成仍然含有写意的趣味。他可作色域分明、富有装饰风格的《闲情》，虽近于“重彩”，而色调的清新和谐与情趣的活泼自然，又充满了现代生活的情调。他可作大泼墨的《山中小鸟》，或笔法苍莽，颇有黄宾虹、吴昌硕气概的《梅》，但其布局的独特和意境的新鲜却显示了迥异于前人的创造精神。

总体看来，陈永锵绘画的技法风格是多姿多彩的，他常在一幅画中，工笔写意兼用，而且有时整齐明快。如木刻的《星期一》，有时笔触浑厚如印象派的油画《给自己的花》。这是他在攻读硕士研究生时，深入钻研传统遗迹，求教于海内名家，因而获得了坚实的绘画基础和丰富的艺术素养。开放以后，东西方艺术交流使他扩展了眼界，汲取多方滋养，加以融铸，形成了自己的艺术语言。

诗、书、画三者结合的艺术手法，在世界画坛上，可以说是中国独有的优秀传统。陈永锵很好地运用并发展了这一传统，他在画面上的题辞，或繁或简，或横或直，与绘画形成对比而又均衡的形式。他在旧体诗方面是有一定造诣的。可是他在画面上的题辞却大部分运用白话文，那些长篇的题句，干净晓畅，风趣而亲切，凡识字的人都能赏懂。这表明他有心让自己的艺术面向民众。在今天来说，这一点也是十分可贵的。

如果单从绘画的技能上看，当今能达到陈永锵水准的，决

非极为稀少，但他的画却别有一种诚挚动人的“亲子之情”、“乡土之爱”。他在《水仙》一画中，题了一段散文，记述母亲为了他作画而培植水仙的苦心与期望。他在《清晨》中用一节短文描述了父亲栽种姜花的辛劳、慷慨以及生活的坎坷；他在《童心》和《白帆》的题记中表现了他父亲对于幼儿的挚爱。

亲子情，乡土爱，决非个人的小事，它乃是中华民族伦理传统中的精粹之一，必将随着历史的进展而为人类所珍视。爱乡土、爱亲人，与爱国家、爱民族是一致的。林语堂曾说：“爱国就是爱你幼年吃过的好吃的东西。”语近调侃，道理是对的。对于民族国家的爱，是由长期的情结感积累而形成的，决非几句空洞的理论口号所能奏效。

当然，陈永锵艺术中表露的这种情感，并不是只靠题辞的叙说，而是融贯在他所有的绘画形象中的。在中国画中，很少有人能像他那样表现出泥土浑厚的美，在《冬原》的题词中他说：“我的乡亲和故乡的沃土一样，没有冬眠。”

1993年出版的大型《陈永锵画集》后面，印了一张他青年时在农村“浇粪”的照片，他珍视那一段与农民一起劳动的生活，和那无边的沃土。

中国的知识分子和艺术家，如果对于农村和农民有较深的接触和理解，他就能更多地认识中华民族的灵魂，能够更深地理解民族文化优良传统中的人文思想和美学思想，而这一点，正是陈永锵艺术的魅力所在。



陈永锵 山泉



陈永锵 菠萝蜜