

英国花艺名师的人气教程

36款 欧式现代 花艺作品

[英] 朱莉·科林斯 [英] 蒂娜·帕克斯◎著
朱轶君◎译

36 款适合各类场合，如婚礼、节
日庆典、生日聚会及晚宴等的花
艺装饰作品
风格多样，造型优美



中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

英国花艺名师的 人气教程

36款欧式现代花艺作品

〔英〕朱莉·科林斯 著

〔英〕蒂娜·帕克斯

朱轶君 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

Copyright©Julie Collins and Tina Parkes,David &Charles,2013
an imprint of F&W Media International,LTD.Brunel House,Newton Abbot,Devon,TQ12 4PU

备案号：豫著许可备字-2015-A-00000156

图书在版编目（CIP）数据

英国花艺名师的人气教程：36款欧式现代花艺作品 / (英) 科林斯, (英) 帕克斯著；朱轶君译. —郑州：河南科学技术出版社，2016.6

ISBN 978-7-5349-8105-0

I. ①英… II. ①科… ②帕… ③朱… III. ①花卉装饰-装饰美术-英国 IV. ①J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第089054号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：杨 莉

责任校对：张小玲

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：212 mm × 225 mm 印张：6.5 字数：80千字

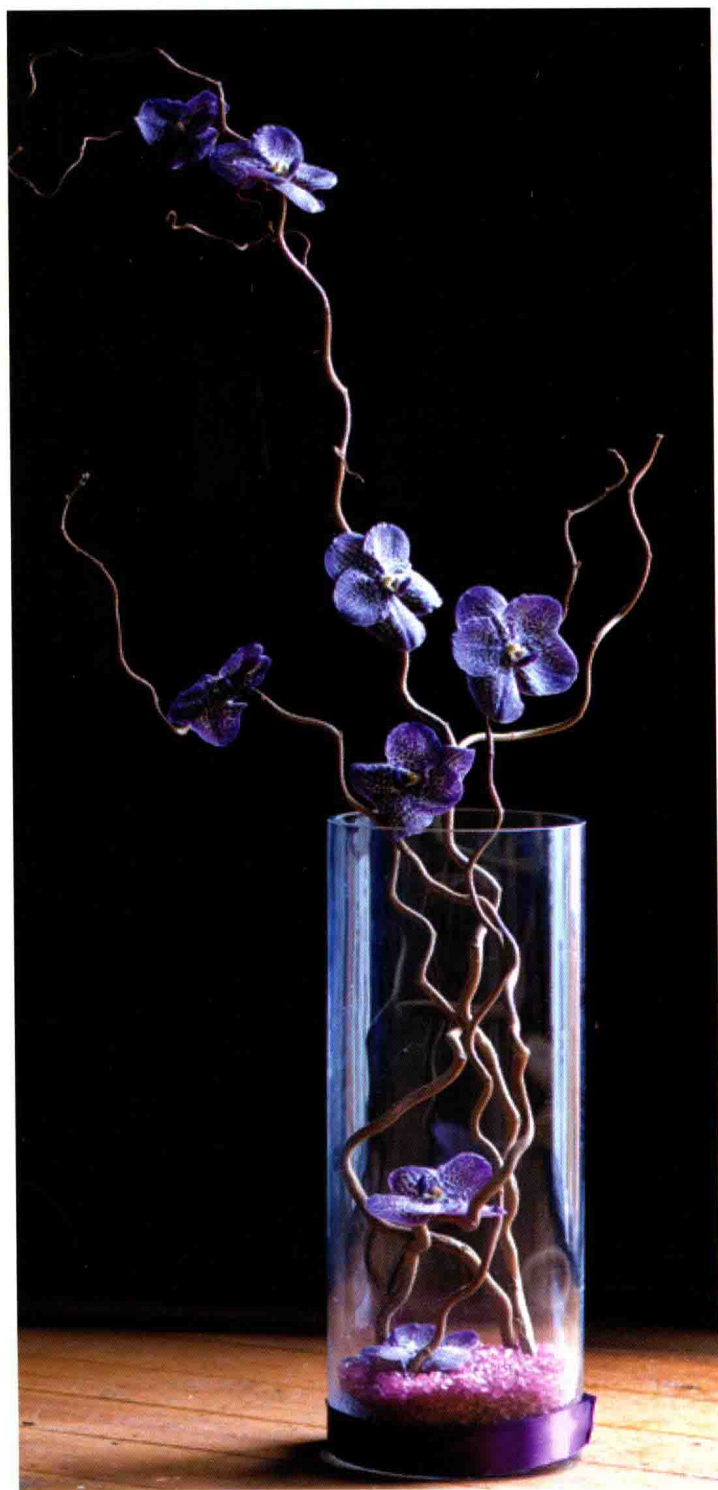
版 次：2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

定 价：48.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

目录

引言	6	田园草篮	42	香槟小径	102
关于本书设计	7	在海边	44	静谧之林	104
本书团队	8	阳光草地	48	野树枝	108
如何使用本书	9	金色田野	50		
准备工作	10	鲜花寿司	54	技法篇	112
		薄雾之日	58	工具	114
难度1	13	粉色魅力	60	花器的选择	116
魔法蜡烛	14	杯中花	64	花泥的浸泡方法	117
时尚非洲菊	16	指路灯	66	用玻璃纸包裹花泥的方法	117
连接线	18	心形兰花	68	花材的准备	118
圆与曲	20			干草花器的制作	120
漂亮小桶	22	难度3	71	人造花的使用	121
缠绕的马蹄莲	24	玫瑰花环	72	螺旋式花束的做法	122
花朵蛋糕	26	夏日花束	76	作品的养护	124
水中兰	28	篱笆墙	80	作品的回收处理	124
海边风情	30	框中框	84		
野花之夏	32	马蹄莲与罗马柱	86	供应商及参考信息	125
古董花瓶	34	花之心	88	致谢	126
		水平火焰	90	关于作者	126
难度2	36	节日花环	94	关于团队其他成员	126
浮草	38	炫目雅致	96		
榛树枝	40	香桃木灌木墙	100		





英国花艺名师的 人气教程

36款欧式现代花艺作品

〔英〕朱莉·科林斯 著

〔英〕蒂娜·帕克斯

朱轶君 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·



目录

引言	6	田园草篮	42	香槟小径	102
关于本书设计	7	在海边	44	静谧之林	104
本书团队	8	阳光草地	48	野树枝	108
如何使用本书	9	金色田野	50		
准备工作	10	鲜花寿司	54	技法篇	112
		薄雾之日	58	工具	114
难度1	13	粉色魅力	60	花器的选择	116
魔法蜡烛	14	杯中花	64	花泥的浸泡方法	117
时尚非洲菊	16	指路灯	66	用玻璃纸包裹花泥的方法	117
连接线	18	心形兰花	68	花材的准备	118
圆与曲	20			干草花器的制作	120
漂亮小桶	22	难度3	71	人造花的使用	121
缠绕的马蹄莲	24	玫瑰花环	72	螺旋式花束的做法	122
花朵蛋糕	26	夏日花束	76	作品的养护	124
水中兰	28	篱笆墙	80	作品的回收处理	124
海边风情	30	框中框	84		
野花之夏	32	马蹄莲与罗马柱	86	供应商及参考信息	125
古董花瓶	34	花之心	88	致谢	126
		水平火焰	90	关于作者	126
难度2	36	节日花环	94	关于团队其他成员	126
浮草	38	炫目雅致	96		
榛树枝	40	香桃木灌木墙	100		



引言

为了撰写本书引言，我们第一时间穿上靴子，抱着小狗来到户外，希望能通过散步获得些许启发。这正表达了本书的主旨：从身边的事物中获取灵感，释放读者的想象力，愉悦地进行花艺装饰的设计和制作，无论是为了装饰自己的家，还是为了某个特殊场合；无论是独自一人，还是和朋友们一起进行创作。

花艺学院是我们共同创办的一所国际认可的花艺设计学院，向花艺爱好者提供不同级别的课程。学院既有知名的英国伦敦城市行业协会专业花艺师五级的大师课程，也有强调创意休闲和趣味性的花艺设计课程。

花艺学院是英国花艺协会教育委员会成员单位之一，曾被提名为英国顶尖花艺学校。我们致力于精湛的花艺设计创作，同时也注重培养新生代花艺师，传扬花艺这一美好技艺。



关于本书设计

本书为读者设计了一系列雅致美丽的花艺装饰作品，也希望这些设计能激发读者进行自己的实践创作。我们重点设计了浪漫、迷人以及轻柔风格的作品；同时也考虑了制作成本，这些作品无须购置大量花材即能轻松制作。

我们倾向于选用在散步时发现的花艺设计用素材，或在自家庭院里能获得的材料。希望读者也能用同样的方法去获取身边的花材。本书所有的花艺作品也可用人造花叶来制作。希望读者能随机应变，如手边没有本书列举的某些花材和花器，可稍作调整利用现有的材料替代。

本书团队

为保证本书设计风格的多元化，除两位主创设计师外，还邀请了三位花艺设计师加入本书的设计团队。

唐娜·卡恩和阿曼达·兰德尔是花艺学院技艺顶尖的学生，具有英国伦敦城市行业协会专业花艺师大师资质。她们的作品具备相当的美感，设计中饱含原创元素。

凯瑟琳·达特是花艺学院的讲师，具有国家花艺学会会员资质，在婚礼花艺领域经验丰富。她的作品充满美感，带有强烈的商业元素，在婚礼花艺市场很有竞争力。

本书的五位设计师为读者带来六大主题原创作品：

主题1：沙滩



主题4：帐篷



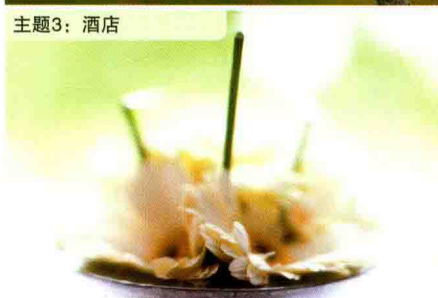
主题2：花园婚礼



主题5：田园小屋



主题3：酒店



主题6：生态环保



难度1



难度2



难度3



如何使用本书

本书内容按照课程的难度进行编排。每级难度代表一定经验的累积。从头到尾完成本书难度1至3的内容，能系统地完善读者的花艺知识；如只想深入了解某种类型的花艺作品，也可迅速找到适合自己程度的设计。

花艺初学者可从头开始循序渐进地学习花艺技能。资深花艺读者如对某页设计产生兴趣并由此获得灵感，从当页开始阅读也是个绝妙的选择。

难度1：这一级别的设计作品无须花艺经验，因此最适合初学者尝试。大部分设计只需少量花材，节约了制作成本。

难度2：这一级别的设计作品稍微高级些，需要用到更多的技巧，因此适合有经验的花艺师。这些设计需要制作者对花材的布局有更深刻的理解。

难度3：这一节的高级设计需要一定的花艺经验。它们难度更大，而且由于涉及多种复杂的工序，因此制作时间也更久。这些设计适合那些喜欢开拓花艺设计无限可能性的读者，同时也希望这些设计能给读者带来灵感，从而进行自己的创作。

本书的排版采取了食谱的排版形式。除了必要的花艺技巧（在本书末尾进行详细的解释）之外，每款花艺设计包括以下部分：

- 一份作品所需的花材、叶材、配材。
- 关于完成每份花艺装饰所需的大致时间，以及该设计用鲜花或人造花来制作的情况，标识如下：



鲜花



人造花



约20 min

- 一份详细的制作方法，并配有重要步骤的图片，帮助理解如何制作花艺装饰。
- 使作品更时尚、更别致的建议，这些建议能使设计更新颖。

花卉名称

本书中花卉名称一般是中文学名，而对于广为人知的花卉，则直接使用了大众熟知的名称，比如玫瑰。

准备工作

场地的选择

开始花艺装饰制作前，要先细细回想一下该花饰的展示地点，包括展示背景、展示台面，以及室内装饰主题和色系。为了确定花艺作品的最佳尺寸，可能还需要实地测量空间大小。



这个漂亮的花艺作品置于一个方形花器中。方形花器能和正方形或长方形的桌子完美搭配。柔和又浪漫的设计，使之成为粉色婚礼主题的完美花艺装饰



该设计富有节庆感，重复制作多个后沿着长条桌间隔摆放效果最佳。低矮的造型使它不会阻挡宾客的视线

材料的收集

建议材料的收集先从花器开始，这样能事先估算填满花器所需的花朵和叶片数量。花器可从不同的地方寻觅，比如园艺中心、花店、商店甚至回收中心；本书还会指导读者如何制作自己的花器。开始制作之前，应确保花器干净大小适宜。

确定合适的花器后，即可开始按照清单收集其他需要的材料。专业花艺材料可从附近的花店或网上购买。同样的，在开始制作之前必须确保剪刀和切刀干净锋利。

采购花材时，新鲜度是首要考虑要素。建议读者在制作花饰的一周前从花店或供应商处订购鲜花，在制作前两天收集齐全。这样做能使鲜花有足够的时间适应环境，从而延长其寿命。使用当季花材也是保证鲜花持久性的一个方法。



花材的采集

自从家庭院里采集花材能使花艺设计作品更独特，同时也能减少购买花材的开销。下面是一些自己采集花材的技巧（也可参见P118“花材的准备”）：

- 应使用干净的工具以避免细菌感染花茎，病菌会缩短切花和母株的生命期。
- 应使用锋利的修剪工具以确保切面整齐。树枝或较粗的花茎应使用专用的修枝剪刀修剪，中空的花茎和细软的花茎也应修剪。
- 应以倾斜的角度剪下花朵或叶片，这可保证其仍能充分吸收水分；若以水平角度剪下花叶，那切面部分将与花器底部完全贴合，这会影响花茎的吸水能力。
- 剪花时应随身放置一桶清水，剪下的鲜花应立刻置于水中，这能有助于延长鲜花的寿命。
- 花材的采集宜在早晨，但不宜在阵雨或朝露之后，因为一些花材会因水珠而引起腐烂或出现斑痕。
- 应采集花蕾已经开始显色的花材。
- 应采集状态良好没有病虫害现象的花材，否则它们会迅速感染其他的花材。
- 在开始花艺工作之前，应将现剪的花材置于阴暗处2~3h，以使它们充分吸收水分。
- 在开始花艺工作之前，应去除多余的叶片以及浸于水中的叶片，这会延长花材的生命期。





难度 1

本章将介绍一系列制作简单且效果出众的花艺作品。成功的关键是制作时保证干净整洁。

