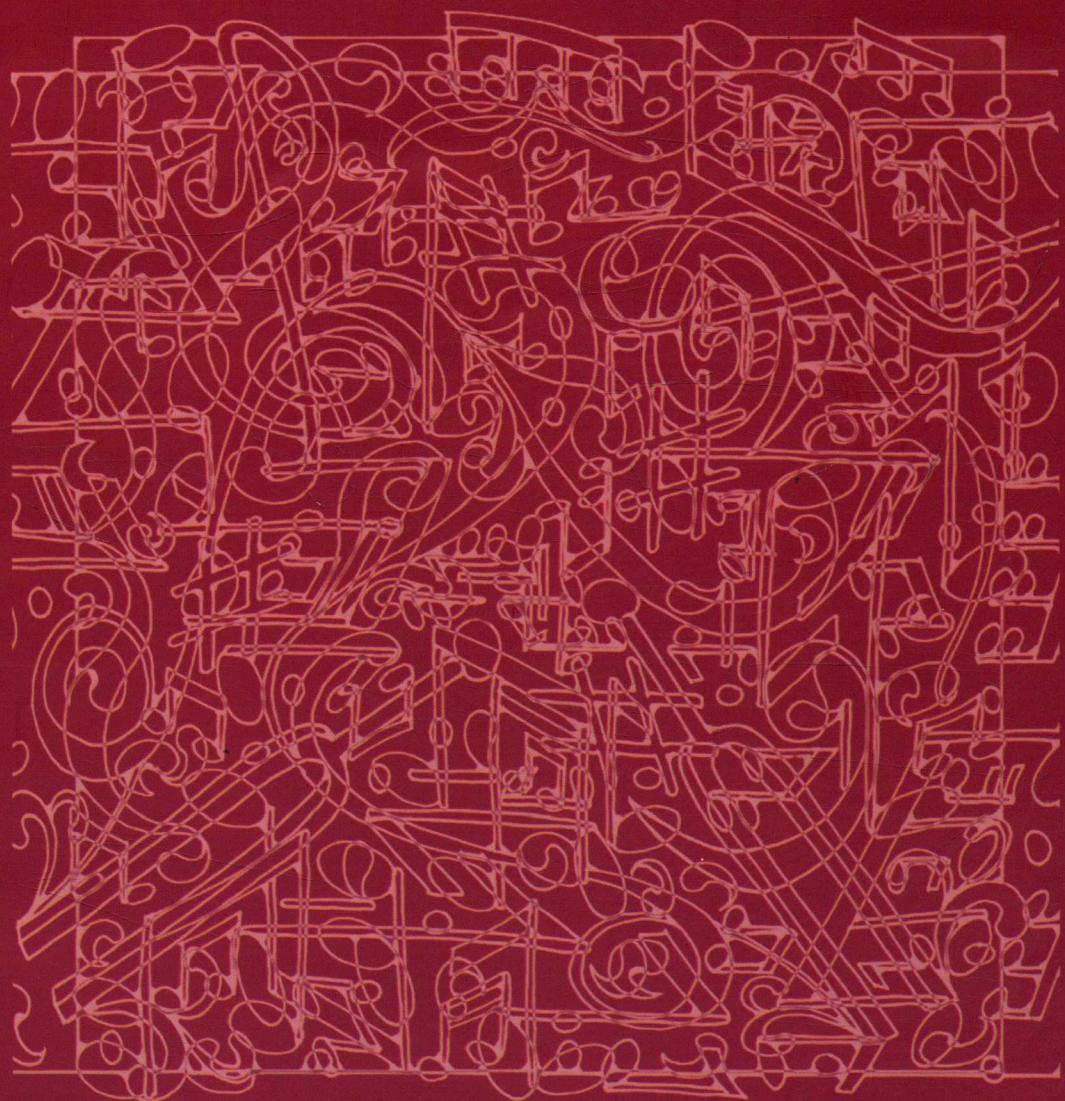


北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目

新艺术歌曲二十五首

卢 璐 编



中央音乐学院出版社

北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目

新艺术歌曲二十五首

卢 璐 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新艺术歌曲二十五首/卢璐编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2014.10

ISBN 978 - 7 - 81096 - 616 - 0

I. ①新… II. ①卢… III. ①艺术歌曲—中国—选集 IV. ①J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109004 号

新艺术歌曲二十五首

卢 璐 编

出版发行: 中央音乐学院出版社
经 销: 新华书店
开 本: A4 印张: 9.75
印 刷: 北京美通印刷有限公司
版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
印 数: 1—1,500 册
书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 616 - 0
定 价: 35.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前　　言

艺术歌曲是诗与音乐的完美结合，是人声与器乐的高度融合。它既有文学的精华，又有音乐的魂魄，是音乐领域中一道靓丽的风景。

在“北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目”(The Importation and Development of High-Caliber Talents Project of Beijing Municipal Institutions)资助下，我申报了艺术歌曲的创作与出版(项目编号 IDHT201304083)，批准立项出版这本《新艺术歌曲二十五首》，收录和发表未公开出版过的高水准的艺术歌曲。

《新艺术歌曲二十五首》之“新”，首先是创作时间较新，其中一些作品是专为本书出版而新近完成的佳作，反映出当下艺术歌曲的创作面貌；其次，是借这“新”字来区别已有的艺术歌曲集。出版这本歌曲集的立意有三点：一是寻找自在的创作氛围，作品不需顾及创作技术的高低、观念或语言的新旧、学术价值的多寡，唯求具有真与美的艺术品质，以推动纯粹的艺术创作；二是希望收集到美好且易于传唱的艺术歌曲，为演唱与教学切实提供高质量的作品，丰富当代声乐作品曲库；三是希望通过这本歌曲集的出版，为优秀的艺术歌曲提供一个展示的平台，传播作曲家的艺术创作成果，搭建创作、表演和教学的桥梁，为音乐创作与声乐表演提供有价值的材料。基于以上立意，我特创作了两首作品收录在歌曲集中，也有师友专为此创作了作品并被收录。这不仅是对这本曲集的支持，更是对歌曲集立意的赞同，在此表示衷心的感谢！歌曲集中还收录了一些未曾公开发表的艺术歌曲，它们隽永秀丽、丰富多样，同样符合本歌曲集选曲的标准。

这本歌曲集收录的作品风格多样，技术形态、音乐语言也各有特色。为了给读者提供基本参考，我将曲目按调性音乐风格与非调性音乐风格略作分类，分别作为上篇与下篇来编排目录。上篇的十四首作品较多采用了调性音乐的创作手法，下篇的十一首作品较多使用了非调性音乐的创作手法。对调性音乐手法和非调性音乐思维方式同时出现的作品，按歌曲中两者所占分量的比重关系进行了划分，如有不当之处还请批评指正。在每一篇中，按创作时间与作曲家姓氏拼音进行排序。

受项目实施周期所限，这本艺术歌曲集没有收录到更多作品，但我相信它的出版能够推动艺术歌曲的创作与表演，激发人们对艺术歌曲的热情。谨以这本歌曲集的出版献

给所有热爱音乐、热爱艺术歌曲的人们。

最后，对本曲集出版给予极大帮助的高为杰教授表示由衷的感谢。他对这本曲集出版的立意、作品的征集与选取都给予了辛苦的指导与帮助，并且专门为这本曲集创作了作品。感谢李妍冰、方健在立项过程中给予的支持与后来实际的创作行动，也感谢发来稿件的师友们的热情支持。感谢责任编辑邢媛媛在出版策划、编辑等方面给予的极大帮助。还有，对北京联合大学和师范学院相关部门的支持表示由衷感谢！

编 者

2013年4月

目 录

上 篇

1. 再别康桥（2013） 徐志摩词 方 健曲 (1)
2. 印象（2013） 戴望舒词 方 健曲 (11)
3. 元曲小唱三首（2013） (15)
 - I 折桂令·春情 [元] 徐再思词 高为杰曲 (15)
 - II 红绣鞋 [元] 贯云石词 高为杰曲 (18)
 - III 落梅风 [元] 马致远词 高为杰曲 (21)
4. 忆江南·烟雨巷（2013） 吴宏兰词 卢 璐曲 (22)
5. 匆匆（2013） 吴宏兰词（根据朱自清《匆匆》改编） 卢 璐曲 (27)
6. 你是人间的四月天——一句爱的赞颂（2012） 林徽因词 李妍冰曲 (33)
7. 眼儿媚（2011） 马锡骞词 徐 进曲 (39)
8. 雪花的快乐（2011） 徐志摩词 张 波曲 (43)
9. 飞天（2008） 王 健词 姚恒璐曲 (48)
10. 致水仙（2007） 王 健词 姚恒璐曲 (54)
11. 偶然（2004） 徐志摩词 姚恒璐曲 (58)
12. 午夜昙花（1999） 朱 陵词 贾 悅曲 (62)
13. 艺术歌曲三首（1998） 汪国真词 姚恒璐曲 (67)
 - I 孤独 (67)
 - II 天使的慰藉 (70)
 - III 热爱生命 (74)
14. 爱的土地（1996） 霄 鹏词 左 佳曲 (77)

下 篇

15. 心愿——走近你（2012） 李 刚词 林 育曲 (83)
16. 天净沙·秋（2012） [元] 白 朴词 王 琮曲 (86)

17. 北川的孩子还好吗 (2012) 易 名词 张大龙曲 (90)
18. 安慰 (2009) 顾 城词 王亚明曲 (98)
19. 少女与泉 (2008) 舒 婷词 孙程程曲 (103)
20. 相信未来 (2008) 食 指词 姚恒璐曲 (108)
21. 二首 Shin-Yu,Pai 的诗 (2005) [英] Shi-Yu,Pai 词 高 平曲 (112)
I 狗的故事 (112)
II 悲歌 (118)
22. 黄鹤楼 (2005) [唐] 崔 颀词 杨 明曲 (122)
23. 天上的街市 (2005) 郭沫若词 周 叙曲 (126)
24. 水龙吟 (1997) [宋] 苏 轼词 毕思粤曲 (135)
25. 秋歌 (1997) [英] 戴尔伦词 左 佳曲 (141)

上 篇

1. 再别康桥

为女高音而作

徐志摩词
方健曲
(2013)

自由慢速地散板式

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is for soprano voice and the bottom staff is for piano. The key signature is one flat, and the time signature changes frequently between 2/4, 3/4, and 8/8. The vocal line starts with eighth-note patterns, followed by sustained notes with grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

8va

Musical score page 2. The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The vocal dynamic is marked as *mp*.

10

由慢到快

cresc.

f

rit.

mp

Musical score page 3. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by sustained notes with grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The vocal dynamic is marked as *cresc.*, and the piano dynamic is marked as *f*. A ritardando is indicated with the instruction *rit.* and a dashed line. The vocal dynamic is marked as *mp*.

14

Musical score page 4. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The vocal dynamic is marked as *f*.

16

A $\overbrace{3}$

轻轻的我走了,
正如我

mp

pp

20

轻轻的来,
轻轻的来;
我

f

23

轻轻的招手,
轻轻的招手,
作别
西天的

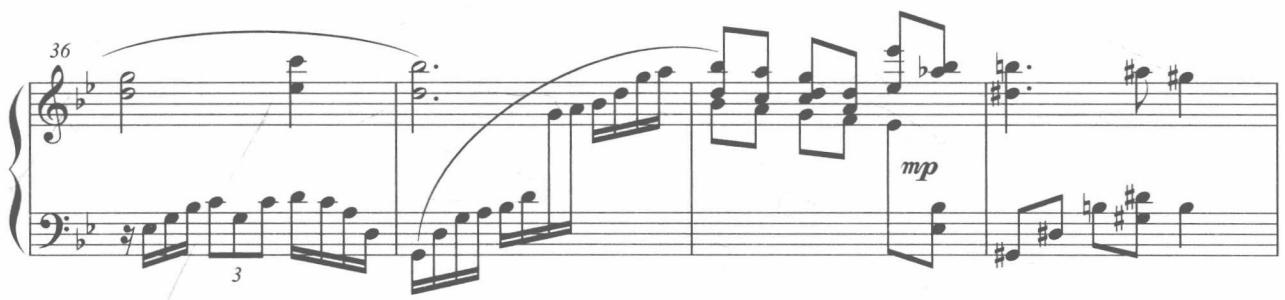
26

广阔地
云
彩。

8va

f

This musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and harmonic support. The score is in common time, with various key changes indicated by key signatures. The vocal line features melodic patterns such as eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The piano accompaniment includes sustained notes, eighth-note chords, and sixteenth-note patterns. The lyrics are integrated into the musical phrases, with some words underlined or repeated for emphasis. Measure numbers 16, 20, 23, and 26 are marked at the beginning of their respective sections. Dynamic markings like *mp*, *pp*, and *f* are used throughout. Articulation marks, including slurs and accents, are also present.



B

45 优美地

那



47 河畔的金柳，是

6 6 6 6

49 夕阳中的新娘，

6 6 6 6

51 波光中的艳影，在

6 6 6 6

53 我的心头荡漾。

6 6 6 6

55
 软泥 上的 青荇, 油
 mf
 6 6 6 6 6 6

57
 油的 在水底 招摇; 在
 6 6 6 6

59
 康河 的柔波里, 我
 6 6 6 6

61
 甘心做一条水草! 那
 6 6 6 6

63

榆荫下的一潭，不是清泉，是天上

66

虹；揉碎在浮藻间，

69

[C] 梦幻般、反思

沉淀着蓝色的梦。 rit.

a tempo

74

寻梦？寻

a tempo

80

梦?
撑一杆 竹 篙, 向 青 草 更 青 处

85

蔓 延, 载 一 船 星 辉, 在 星 辉 斑 斓 里

90

放 歌, 放 歌

94

放 歌。
撑 一 杆 竹 篙,

Musical score page 98. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 向青草更青处蔓延, 载一船。 The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 102. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: 星辉, 在星辉斑斓处放歌。 The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 106. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 撑一片竹篙, 向青草更。 The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 110. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: 青处蔓延。载一船星辉,。 The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

114

在 星 辉 班 烂 里 放 歌,

117

放 歌, 放 歌,

121

放 歌, 放 歌。

125

D

但 我 不 能 放 歌, 悄 悄 是 离 别 的 笙 簪;

p

129

夏虫也为我沉默， 沉默是今晚的康桥！

p

134

E

悄悄的我走了， 正如我悄悄的来，

138

悄悄的来； 我挥一挥衣袖

141

不带走一片云彩， 一片云彩。

曲作者：方健，北京联合大学师范学院教师。