

中国传统文化荟要

九

胡维革 主编

吉林人民出版社

中国传统文化荟要

胡维革 主编

⑨

吉林人民出版社

目 录

端午节	(1)
一 众说纷纭 庞杂的起源	(2)
二 追根溯源 龙的节日	(7)
三 风俗之一 龙舟竞渡	(10)
四 风俗之二 吃粽子	(17)
五 风俗之三 插挂艾蒿、菖蒲	(20)
六 风俗之四 戴香包	(25)
七 风俗之五 系五色丝	(28)
八 风俗之六 喝雄黄酒	(30)
九 风俗之七 悬朱符	(33)
十 其他风俗 捉蛤蟆、采茶	(34)
十一 中华同俗 少数民族过端午	(36)
十二 异国同风 日本人过端午节	(40)
十三 一点归结 一个综合性的节日	(42)
中秋节	(46)
一 一年明月今宵圆	(47)
二 嫦娥、阿里山姑娘、月球	(49)
三 祭月	(54)
四 月饼	(58)

五	赏月	(61)
六	赏桂、观潮	(68)
七	玩兔儿爷	(71)
八	送瓜与“偷瓜”	(73)
九	人神同乐	(75)
十	天涯共此时	(78)
十一	中秋节与中国文化	(84)
莫高窟		(94)
一	举世罕见的艺术宝库	(94)
二	中原文化孕育的奇蕾	(96)
三	艺术旅途漫漫长	(101)
四	灿烂的佛教艺术长卷	(113)
五	劫后重生	(134)
云冈石窟		(139)
一	云冈石窟开凿的来龙去脉	(140)
二	源远流长的佛教石窟艺术	(147)
三	精美绝伦的石雕艺术宝库	(151)
四	古今文人墨客的云冈缘	(169)
麦积山石窟		(176)
一	麦积自古多佳话 林泉胜地有石窟	(176)
二	山清水秀屯灵气 麦积山崖辟壮图	(179)
三	崇佛信佛造佛像 精工巧饰技艺精	(184)
四	前代遗风犹还在 佛事造像更兴隆	(188)
五	技巧纯熟的造像 神形兼备的风格	(195)
六	小巧玲珑展新姿 宏伟壮丽似天宫	(199)

七 奇特严谨夺天工 壁画艺术映苍穹	(204)
八 盛衰兴废岁月逝 隋唐之后渐荒凉	(207)
九 群策群力探古迹 石窟宝库放光芒	(210)
龙门石窟	(215)
一 龙门石窟的地理位置	(215)
二 龙门石窟的营造	(216)
三 龙门石窟的艺术价值	(225)
四 龙门石窟的现状	(237)
五 龙门石窟巡礼	(240)
万里长城	(259)
一 古代军事工程的奇迹	(259)
二 历代劳动人民勤劳智慧的结晶	(264)
三 华夏文明的不朽丰碑	(271)
四 文学艺术的丰赡宝藏	(273)
五 举世瞩目的旅游胜地	(281)
六 中华民族精神的伟大象征	(292)
北京故宫	(297)
一 故宫如锦明清绣	(297)
二 雄姿壮美紫禁城	(301)
三 名物古玩典故多	(307)
四 繁文缛节逞威权	(314)
五 宫内规矩习俗多	(320)
六 奇案轶闻知多少	(326)
七 春秋五百话沧桑	(332)

秦始皇陵兵马俑	(338)
一 从秦始皇陵说起	(338)
二 宏伟壮观的兵马俑从葬坑	(341)
三 栩栩如生的陶俑陶马	(348)
四 精湛的陶塑艺术	(353)
五 永垂青史的艺术匠师	(361)
六 精良的实战兵器	(364)
七 世界第八大奇迹	(371)
苏州园林	(374)
一 飞檐映翘脊 登楼眺远山 ——沧浪亭	(375)
二 碧水映亭台 楼阁掩树间 ——网师园	(377)
三 石狮叠奇秀 洞峰曲折迷 ——狮子林	(381)
四 曲廊连清池 碧水映荷莲 ——拙政园	(386)
五 回廊曲榭深 泉石花木美 ——留园	(391)
六 古刹塑罗汉 疯僧辨忠奸 ——西园	(396)
七 逐坡建楼阁 因泉成佳园 ——拥翠山庄	(400)
八 断尘造幽境 闹市出桃源 ——艺圃·怡园·耦园·退思园	(403)

端午节

粽子香，香厨房。

艾叶香，香满堂。

桃枝插在大门上，

出门一片麦儿黄。

这儿端阳，那儿端阳，

处处都端阳。

——民谣

农历五月初五，是我国民间的传统节日——端午节。

端午节，本名端五节，又叫端阳节、重五节、重午节、天中节、天长节。古人认为“端”是事物的边缘，也是开始，有“开端”、“初”的意思，因此古代有“凡月之五日皆可称端午”的说法。自汉代以来，端午节才定在每年的五月初五！到了唐代，因唐玄宗生于八月初五，宋璟为了讨好皇帝，避讳“五”字，遂将“端五”正式改为“端午”。农历以地支纪月，正月建寅，二月为卯，顺次至五月为午，因此称五月为午月。古人把月之五日常常写成同音的“午”日。因为“午”月和“午”日两个“午”字重复，所以，端午节又叫“重午节”。古人把“午时”谓之“阳辰”，此时阳气始盛，天气开始炎热，于是端午又说成“端阳”。按历法，五月初五一般距二十四节气之一的夏至不远，太阳在这时正直射北回归线附近，北方白昼最长，日正中天，所以端午节又叫“天

长节”或“天中节”。

另外，古人在五月五日有以兰沐浴的习俗，据《大戴礼记》上说：“五月五日，以兰为沐浴”；屈原在《楚辞》中又有诗云：“浴兰汤兮饮芳华”，所以五月五日又可称作“浴兰节”（现今有些少数民族还保持着这种端午浴兰的风俗）。

一 众说纷纭 庞杂的起源

大凡民间传统节日，都有它的起源传说。

端午节的起源，有不少说法，非常庞杂，并带有明显的地域色彩。端午节距今已有四千多年的历史传统。年代这么长，传说又那么多，归结任何一种传说为端午节正宗的起源，都会遇到许多麻烦，也会令人感到几许不圆满。所以，我们只好把种种传说一一说明：一说纪念伍员伍子胥；二说纪念越王勾践；三说纪念苍州太守陈临；四说纪念贤臣介子推；五说纪念诗人屈原。

这些起源传说的共同点基本一致，即都是为了纪念一个历史人物。下面我们分别说说有关这些历史人物的故事，以探求端午节的渊源。

伍员，字子胥，春秋末年楚国大夫。因楚平王昏庸不贤，伍子胥的父亲、哥哥都被无辜杀害，伍子胥怀恨忍痛出昭关投奔吴国，为吴王阖闾献计献策，并帮助吴王刺杀吴王僚成功，一举夺取了政权，并与将军孙武合作，统率吴军打败了楚军。当时楚平王已死，伍子胥派人掘开楚平王的坟基，亲自鞭打楚平王的尸骨三百下，以报杀父之仇。后来，伍子胥向吴王夫差献计，要吴王夫差拒绝越国的求和并停

止讨伐齐国，吴王夫差不但没有听信伍子胥的计谋，反而轻信太宰嚭的谗言，令伍子胥自杀，并把他的尸体用皮革包裹起来，扔进江中，漂到海上，沉入海底。传说，天帝可怜伍子胥的不幸遭遇，让他成为保障人民平安、保佑五谷丰登、六畜兴旺、威力无比、显赫一方的涛神。后人为了纪念伍子胥有功于国家、造福于百姓的功德，到处立庙奉祀，并于每年五月初五在江上开展迎伍神的活动，一面摆上祭祀的供品，抚节按歌，与神同享；一面在水上竞渡，飞舟同庆，欢颜乐神。

勾践，是春秋时期越国的国君。据文献记载：“越地传云：竞渡（端午节赛龙舟）起于越王勾践。”春秋末年，越王勾践被吴国打败，他立志报仇雪耻。于是，他卧薪尝胆，经过 10 年发愤图强，休养生息，发展经济，终于使国富民强，于五月五日成立了水军，经过严格训练，军队战斗力大大增强。公元前 482 年，越王勾践终于打败了吴国，又于公元前 473 年一举灭掉了吴国，最终雪洗亡国之辱。人们为了纪念和学习越王勾践的刻苦自励、坚韧不拔、立志为国的爱国精神，便在他成立水军之日——五月五日开展龙舟竞渡活动。

陈临，汉朝人，曾任苍州太守（即今广西梧州），他移风易俗，政绩卓著，因此深受当地百姓的爱戴。陈临太守于五月五日卸任，离开苍州。当地人民为了怀念这位“推诚而理”的贤明太守，就在每年五月五日，“令小儿洁服舞之”，于是形成了五月五日纪念陈临太守的传说。

山西一代还有一些地方流传着端午节纪念战国时代介子推的说法。可是同样是山西还传说寒食节（即清明节）是纪念介子推的日子。这里我们暂不取后说。

据文献记载：“并州俗以介子推五月五日烧死，世人为其忌，故不举饷食。”

介子推是战国时代晋国的贤巨，晋文公遭“骊姬之难”时，流亡于齐、楚等国十九年。这期间，跟随晋文公东躲西藏的只有忠心耿耿的贤臣介子推。有一次，他们在逃亡途中，粮食断绝，晋文公饿得头晕眼花，不能支持。这时介子推毅然割下自己胳膊和大腿上的肉，烤熟后让晋文公吃。

当晋文公得到秦穆公的协助，终于回到晋国即位时，他就论功封赏。对曾经帮助、支持过他的人一一加封晋爵，惟独忘掉了功绩卓著的随员介子推。有人怜惜介子推的忠德，就替他做了一首歌并悬挂在国门上：“龙（晋文公）欲上天，五蛇（指孤偃、赵衰、魏武子、司空季子和介子推）为辅；龙已升云，四蛇各得其字，一蛇独怨，终不见处所。”晋文公看见此歌说：“此必子推之言也！”于是就想起介子推的忠义之举并要重用他。介子推听到这件事，就同母亲商量是做官好，还是退隐好。母亲对他说：“你当不当官的事可要慎重考虑。重要的是与其为获得一时的荣华富贵，不如留个好名流芳千古！”听了母亲的话，介子推就背着母亲进入绵田山隐居起来。晋文公几次请介子推出山做官，可就是找不到。于是下令放火烧山，想逼介子推出来。但这天风大，火势很猛，“玉石俱焚，草木尽灰”，这场火一烧就是一百零五天，结果“子推竟身为焦尸”，就是不肯出山。晋文公既感激介子推的大恩，又崇敬介子推的高风亮节，更悔恨自己的忘恩负义和焚山的鲁莽行动，便把介子推母子礼葬在绵田山（今山西介休山东南）上，改绵田山为“介山”，并立庙纪念，同时下令把这山的租赋收入做为祭祀介子推的费用，还规定介子推死难的日子要禁火三日，“以记吾过，且旌善人”。介子推死在哪天成了决定是寒食节还是端午节是纪念介子推节日的关键所在。这一点，我们实在找不到令人信服的证据，以证明介子推的死

日。因为介子推死在绵田山,谁也未见到,燃烧的一百零五天中的每一天都可能是介子推的死日。我们暂且相信《业中记》的说法,五月五日被焚而死的吧!

屈原,名平,楚国的贵族,曾任过左徒,三闾大夫(官名)等职。他博闻强识,善于治政,娴于辞令,有改革楚国贫弱局面的志愿。当时楚国屡遭秦国的侵略,人民痛苦不堪。屈原站在楚国人民的立场上,为使国家免于灭亡,坚决主张联合齐国,对抗秦国。但楚怀王昏庸无道,不接受屈原富有远见的政治主张,被张仪骗到秦国软禁起来,忧虑成疾,不久便客死于秦国。这一消息传到楚国,忠贞的屈原悲愤已极,上书的顷襄王,望其近忠远奸,选将练兵。为怀王报仇,但顷襄王同样昏庸,听信公子子兰、上官大夫等妒贤嫉能的贵族集团的诬陷、谗谤,把屈原驱出郢都,流放江南,长达十年多。放逐期间,屈原写下了抒发自己忧国爱民情怀的著名诗篇《离骚》。这时楚国已日益衰弱,一天天走向没落,秦国见灭楚时机成熟,在公元前 278 年,出兵攻下楚国的国都一郢都(今湖北省江陵县境内)。秦军进犯,国都沦丧,失地千里,百姓惨遭涂炭,尸横遍野。屈原目睹这些惨景,痛不欲生,救国的理想彻底破灭了,在极度忧郁、悲愤、绝望的情况下,写下了《哀郢》和最后遗作《怀沙》。公元前 278 年农历五月五日,屈原满怀祖国沦亡的痛苦,含悲饮恨,怀抱石块,纵身跳入滚滚的汨罗江(在今湖南省境内)殉国。

传说,广大劳动人民十分同情屈原,在他投江后,当地百姓怕江里的蛟龙伤害屈原的尸体,便在岸上敲锣打鼓,驱赶蛟龙,人们还把糯米投到江中,为的是蛟龙吃了粘软的糯米会把嘴粘住,避免吃掉屈原的尸体。江中渔夫闻讯从四面八方划船赶来打捞屈原的尸体。在打捞的过程中,有一位医生拿来一坛雄黄酒倒进江里,为的是药昏蛟

龙水兽,以免伤害屈原的尸身。不一会儿,水面上突然浮出一条药晕的蛟龙,龙须上还沾着一片屈原穿的衣衫。人们为解心头之恨,就把这条几丈长的较龙拉上岸,剥皮抽筋,然后把龙筋缠在围观的孩子们的手腕和脖子上。后来人们就用包粽子、赛龙舟、洒雄黄酒、系五色丝等活动来纪念屈原。

从我们介绍的来看,这些传说都有很强的地域性:伍子胥的端午节传说流传于吴、楚两地,而且仅局限于水上活动;越王勾践的传说流行于越地(今江、浙一带),纪念活动只是开展龙舟竞渡;纪念陈临太守的说法只限于苍州一带,纪念活动也只是小孩子穿上新衣服进行歌舞;介子推的端午传说是在北方的山西一带流行,且还与寒食节的传说相左,主要活动是禁火寒食;屈原的传说最初是在两湖一带流传,活动内容较多,且都是现今端午节的主要活动内容,如吃粽子、赛龙舟等。

值得一提的是纪念屈原的端午节传说经过南北朝、宋朝等时代的演变,流传最广,影响最大,几乎可以达到统一认识的高度了。魏晋南北朝时期的人们长期饱受战乱之苦,渴望政治的清明和社会的安定,因而对这位古代卓越的爱国诗人和政治家屈原非常怀念,所以在当时五月五日端午节纪念屈原成为南北各地广大群众一致认同的说法。到了北宋,朝廷经常遭受辽、夏等国的侵扰,为了激发人民的爱国思想,皇帝追封屈原为忠烈公,正式规定端午节为全国性的纪念日,传谕全国百姓要佩戴香囊,以表示屈原的品德节操馨香溢世,流芳千古(实际上香囊可以驱瘟辟邪)。因此,自宋以后,端午节已经成为缅怀伟大的爱国者屈原和驱瘟辟邪防病卫生的综合性的盛大节日了。

二 追根溯源 龙的节日

关于以上端午节起源的传说,多起于汉代,兴于晋唐,流传至今。而纪念屈原的端午节传说到了宋朝,又因皇帝的下谕和对屈原的追封,使纪念屈原的说法广为流传,似乎已成为正宗起源。其他的说法只限于某一地域,在历史长河的流淌中,也渐渐地被冲淡和遗落了。

而对于端午节是纪念屈原的说法,当我们追问历史的时候,不难发现先于屈原时代的《礼记》和屈原本人的诗歌中,都有农历五月五日端午以兰沐浴的说法,即说明早在屈原之前就有过端午节的习俗了。这样一来,我们又不免产生这样一串疑问:一是端午节到底起源于什么?二是最初的端午节是为了什么?三是为什么又有这么多的历史人物成为端午节传说中纪念的对象?

为了这些疑问,我们不能不进一步追根溯源,探究我们民族的有关历史,去寻找端午节的历史文化渊源。

现代学者闻一多先生经过大量的文献、历史和文化考证,为我们解答这些疑问提供了有益的线索。

闻一多先生认为,端午节源于我们祖先的图腾崇拜,源于我们祖先对我们中华民族的象征——龙的图腾的原始崇拜仪式。看来如果这一个结论成立,任何起源传说都没有这一说法更原始、更古老了。自从有了人类社会——原始社会,就有了图腾文化;龙的图腾就出现了,也就有了图腾崇拜仪式。要解答我们的疑问,就需要而且必须证明的是:有了图腾崇拜仪式是否就有了端午节?

为此,我们必须说明一下我们民族的图腾——龙。

龙是我们祖先创造幻想出来的,是我们民族的象征:它的角似鹿,头似骆,耳似牛,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎,尾似马。龙威力无比,“能幽能明,能细能巨,能短能长”,“春分而登天,秋分而潜渊”。

传说,我们祖先三皇五帝或为龙的化身,或是乘龙飞行的。伏羲、女娲都是人面龙身;黄帝乘龙飞天;颡项乘龙遨游四海;禹是“黄龙”的化身。

龙能消灾降福,是吉祥如意、国泰民安的象征;龙能呼风唤雨,是风调雨顺、五谷丰登的保证。因而中华民族对龙充满无限的崇敬和热爱。

平民百姓把龙当作自己的神灵,每每在祭龙求雨的时候,表示出极大的虔诚,以至经过几千年的演变,中华海内外的男男女女都自称是“龙的传人”。

封建帝王把龙当作自己的真身说,自己是“真龙天子”,以提高自己的统治地位——他们穿龙袍,居龙廷,坐龙椅,乘龙车,里里外外一幅龙的包装。

天文学中的东方群星被称做苍龙;就连人们的生辰属相里也有一条大龙;至于绘画、雕塑、书法、服饰、建筑等等,到处都有龙的形象和踪影。

可以说龙的图腾,龙的文化,已深深地注入了炎黄子孙的血脉。

龙与炎黄子孙血脉相连。在上古时代,我国南方就有“断发纹身”的习俗。这一文化的象征意义在于:把自己的头发剪短,身上刺上花纹打扮成龙的模样,相信自己变成“龙种”,以像“龙形”赋有“龙性”。更进一层的意义在于:既然把自己变成“龙子”,神通广大的龙不但不会伤害他们,而且更会好好地保护他们。我们的祖先就是这

样实现、寻求自己生命的保障。

越(今江浙一带)人“常在水中,故断其发,文其身,以像龙子,故不见伤害也。”看来,龙真是我们祖先的护身符。

对龙如此的信任和崇敬,是由于我们祖先认识世界的局限性,对自然及其现象的理解、认识和掌握是不自由的,处于“必然王国”的状态,对天灾、人祸、生死怀着难以名状的恐惧,他们祈求一种自身力所不及的外在力量来保护自己。而这个保护神就是他们崇敬的龙。

为了表达对龙神的敬意,我们的祖先在震天动地的呼喊声中,举行祭祀龙的原始宗教仪式的奠礼:他们剪短了须发,浑身刺着花纹,满脸虔诚持重,内心忐忑惶恐,一边奋力地划着龙舟,显示着强劲无比的生命力,一边不停地向水里投放装在竹筒中或包在树叶里的食物给龙神吃,总之,一切活动都是表达对龙神的崇敬。

在欢呼的庆典中,在嘈杂的人海里,在战栗的心情下,我们的祖先怀着对尚未认知世界的无比恐惧,祈求着龙神对自己的生命给予最充分的保障。一年一度,他们都要举行这样一次盛大的图腾祭拜活动。

端午节的主要活动是龙舟竞渡和吃粽子,恰好跟龙的图腾祭拜活动相吻合,因而我们可以说,农历五月初五端午节最初的意义就是进行这盛大的图腾祭拜。

那么为什么人们又把屈原、伍子胥、陈临、介子推这些历史人物串演进端午节的传说中呢?

完成这种串演传说的时代是人们经历了春秋战国的战乱之后。这时人们控制自然的能力已大为提高,在自然面前,已显示出了人类征服和改造自然的能力,面对自然的那种忐忑不安的恐惧心情,已演变出几分安然,内心渐渐滋生出几分并非盲目的生存自信,手中操持

着几分征服自然的把握。但春秋战国时代各诸侯国的相互掠夺拼杀,使人们又惊讶地发现,摆在他们面前最强的敌人——不是自然,而是人类自身:人性的假、恶、丑,时时刻刻向真、善、美发出挑战,人生问题已由原来的怎样才能生存(祈求龙神的保护)变成怎样生存才更体面、更有意义的问题。

于是,从罪孽太多的春秋战国历史时代延续下来的人们,发现即使是在那个时代,也有勇武的伍员伍子胥,发愤的越王勾践,贤良的太守陈临,忠义的贤臣介子推,爱国的诗人屈原,他们成为反思历史真善美的代表,他们又与农历五月初五端午节有着或多或少的牵连,因此人们便自然而然地把对历史的思考变成了对历史人物的解说,让他们成为龙的圣典——端午节中新的纪念对象,这样也就形成了南北东西因地而异的庞杂的端午节的传说故事。

而后来的千百年历史的不断演变把端午节积淀成对屈原的纪念,是因为他最典型,是因为他爱国、有良心、有良知。他的生不能为国为民造福,不如壮烈地死的人生抉择和信条,成了新时代赋予端午这个节日的新意义。

三 风俗之一 龙舟竞渡

端午节有许多节日风俗。

龙舟竞渡是端午节最重要的风俗之一。龙舟竞渡又叫赛龙船,流行于我国江苏、浙江、福建、湖南、湖北、四川、云南、贵州、广西、广东等地。

关于龙舟竞渡的来历。传说屈原投江后,当地老百姓顺着汨罗

江进入长江打捞，一直找到洞庭湖畔，也没有捞到屈原的尸体。他们为了能找到屈原的尸体，想要渡过洞庭湖去找。可是洞庭湖一眼望去，水天茫茫，无法渡过。这时又偏偏下起了瓢泼大雨。湖上的渔夫因下大雨便急忙摇桨划船归来，汇集在洞庭湖边的亭子里。当船夫们听说岸边的百姓是为了打捞国家的贤臣屈原的尸体而来的，便争先恐后划船帮助百姓渡湖打捞屈原的尸体。这样就形成了农历五月五日端午节赛龙舟的风俗。

南梁吴均《续齐谐记》有类似记载：“楚大夫屈原遭谗不用，是日（农历五月初五）投汨罗江而死，楚人哀之，以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”《荆楚岁时记》也说：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故命舟楫以拯之。”唐代的《望月楼随笔》还说：龙舟竞渡是为屈原招魂，人们在湖南湘阳县汨罗江北岸的玉笋山上，修建了招屈亭。招屈亭就是当时龙舟竞渡的终点。

其实，龙船在西周周穆王时期就已经有了。湖南长沙出土的战国楚墓的帛画，画面中心就是画着一个男子站在龙船上的情景，这说明至少在战国时代楚地就有龙舟竞渡的习俗了。1953年河南汲县山彪镇战国墓葬中出土的“水陆攻战纹铜鉴”和1956年四川成都百花潭出土的“嵌错赏功宴乐铜壶”上都有赛龙船的图案。据《纪纂渊海》记载，赛龙舟这种水上竞技活动，源于越王勾践，《物原》考据又说，在吴王夫差挖成运河时，就有了龙舟竞渡的活动。汉武帝时有“刻大桐木为虬龙”的记载。但追根溯源，古人把整条船刻成龙形的目的与“断发纹身”使自己像“龙子”的目的是相同的。

龙舟是图腾文化外化的结果，其目的同样在于寻求龙神的保护，求得“一帆风顺”，不致于被骇浪覆灭，像蛟龙在水中那样游刃有余，自由自在。