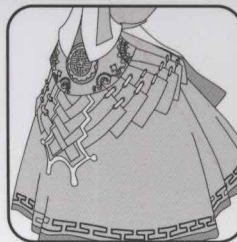
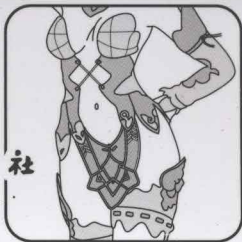
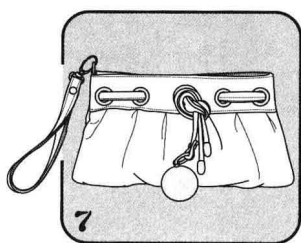
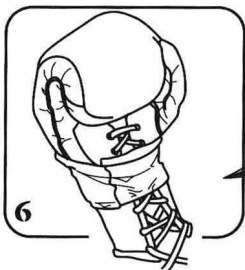
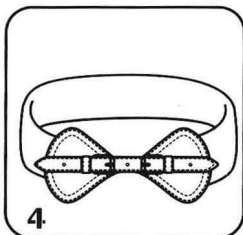
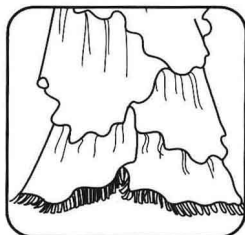
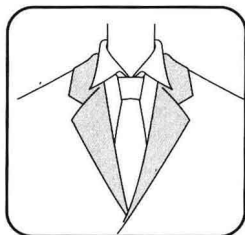


服装

卡通动漫30日速成



化学工业出版社



# 服装

## 卡通动漫30日速成



化学工业出版社

· 北京 ·



卡通动漫中的服装种类繁多、样式多变,在表明角色身份、地位和职业等方面具有非常重要的作用。

本书采用“分解记忆法”,将卡通动漫中不同角色的服装加以分门别类的讲解,由简到繁、由易到难,逐步带着学习者一一突破,在每一天中,先以亲切自然的语言讲解当天主题的多种绘画技法,再向读者介绍当天分类中常见的服装样式,最后通过实战练习来结束当天的阶段性学习。

全书采用一种轻松有效的方法使初学者在短短的30天内掌握常见服装的画法,非常适合卡通动漫工作人员及绘画爱好者阅读。

#### 图书在版编目(CIP)数据

卡通动漫30日速成·服装/虫虫动漫著. —北京:  
化学工业出版社, 2011.9  
ISBN 978-7-122-12131-8

I.卡… II.虫… III.动画-绘画技法 IV.J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第170889号

---

责任编辑:陈曦 丁尚林  
责任校对:徐贞珍

装帧设计:丛琳

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印刷:北京云浩印刷有限责任公司  
装订:三河市前程装订厂  
880mm×1230mm 1/16 印张8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2012年3月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 29.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

“动漫”一词来自国内一些从事卡通漫画的艺术人士。其准确定义是“动画和漫画产业”，涉及的领域有传统绘画艺术、雕塑艺术、手工动画、泥塑动画、影视制作、音效制作、广告策划、科学仿真、计算机模拟、计算机图形学、计算机游戏、科幻小说、神话小说、报刊连环画、动画短片、动漫教材、影视发行、音乐发行、玩具设计、礼品发行等。

《卡通动漫30日速成》系列图书自上市以来，以它独有的简洁、细致、实战、概括、阶段性、统一性等特点展现了学习卡通动漫的轻松与明快。这套图书涵盖了美少女、美少男、动物、特效、场景等几大方向，通过实例讲解技法、知识点汇总、每日案例实战这三大步骤，进行卡通动漫绘画技法的剖析与分解。书中案例经典、知识点突出，每日实战更是直接深入生活，将现实与动漫的世界进行衔接、转换。因此，在动漫领域教材不断涌现的市场中，这套图书以自身的特点和优势而经久畅销，同时也向我国台湾输出版权，在不同地域开始了这套图书自身的漫游。

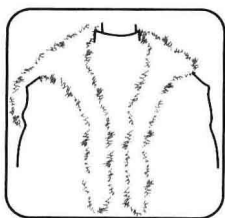
为了更好地服务读者，我们编写了第二版，在全套系列图书中，我们重新绘制了大部分案例，以更清晰明了的绘画让读者阅读临摹，同时删除了一些不够精美的案例；在实战部分，我们进一步选择最新、最时尚的画面，使读者感觉到全套图书与时代、生活的紧密连接。第二版的绘画方法也有别于第一版，比如女孩的眼睛，不仅有过去日式的画法，更添加了韩式及欧美的风格。同时，在本系列图书中还增加了一些新的分册：《Q版形象》、《服装》、《古典人物》、《游戏精灵》、《四格漫画》等。

《卡通动漫30日速成》第二版会继续成为中国动漫爱好者学习的助手和朋友，我们所做的一切只为了给读者以最强有力的参考与帮助。希望读者每日学习一点点，日积月累产生质的飞跃。

衷心感谢为了出版这套图书，为了不断丰富图书的内容、绘画技法而不断努力的团队成员，感谢虫虫动漫工作室的全体画师：王静、赵晨、李娟、董红佳、刘倩、李文惠、张东云、李鑫、翟东辉、胡培瑜、王丽端、罗贵来、张冬梅、张乐、刘煜、杨景辉。

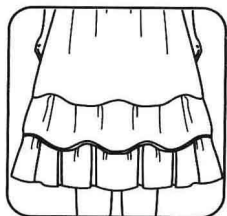


## 目录 服装



|     |               |   |
|-----|---------------|---|
| 第1天 | 衣领的绘制.....    | 1 |
|     | 运动衫立领的绘制..... | 1 |
|     | 马甲衣领的绘制.....  | 1 |
|     | 毛领的绘制.....    | 2 |
|     | 帽领的绘制.....    | 2 |
|     | 领子的汇总.....    | 3 |
|     | 第1天实战.....    | 5 |

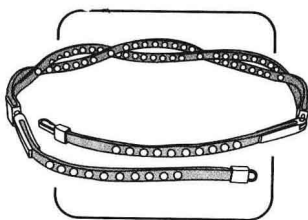
|     |                |   |
|-----|----------------|---|
| 第2天 | 褶皱的绘制.....     | 6 |
|     | 上衣褶皱的绘制.....   | 6 |
|     | 裙子褶皱的绘制.....   | 6 |
|     | 蓬松裙子褶皱的绘制..... | 7 |
|     | 裙摆褶皱的绘制.....   | 7 |
|     | 褶皱的汇总.....     | 8 |
|     | 第2天实战.....     | 9 |



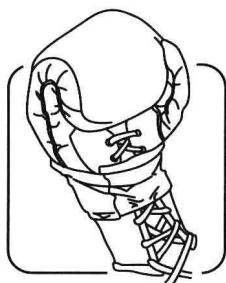
|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第3天 | 袖口、口袋的绘制..... | 10 |
|     | 紧口袖口的绘制.....  | 10 |
|     | 宽松袖口的绘制.....  | 10 |
|     | 牛仔裤口袋的绘制..... | 11 |
|     | 休闲裤口袋的绘制..... | 11 |
|     | 袖口的汇总.....    | 12 |
|     | 口袋的汇总.....    | 13 |
|     | 第3天实战.....    | 14 |



|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第4天 | 纽扣、腰带的绘制..... | 15 |
|     | 皮带的绘制.....    | 15 |
|     | 连衣裙腰带的绘制..... | 15 |
|     | 古典纽扣的绘制.....  | 16 |
|     | 现代纽扣的绘制.....  | 16 |
|     | 道服腰带的绘制.....  | 17 |
|     | 装饰腰带的绘制.....  | 17 |
|     | 纽扣与腰带的汇总..... | 18 |
|     | 第4天实战.....    | 19 |



|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第5天 | 配饰的绘制.....   | 20 |
|     | 花边服饰的绘制..... | 20 |
|     | 头饰的绘制.....   | 20 |
|     | 项链的绘制.....   | 21 |



第6天



第8天



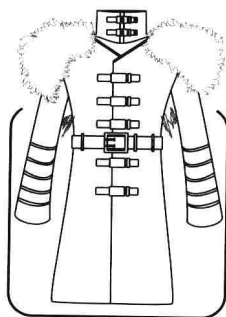
第9天

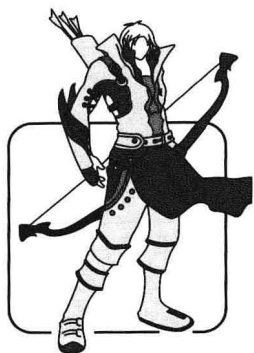
第10天

|                |    |
|----------------|----|
| 围巾的绘制.....     | 21 |
| 配饰的汇总.....     | 22 |
| 第5天实战.....     | 23 |
| 手套、鞋袜的绘制.....  | 24 |
| 男鞋、手套的绘制.....  | 24 |
| 女鞋、袜子的绘制.....  | 25 |
| 鞋子、袜子的汇总.....  | 26 |
| 第6天实战.....     | 27 |
| 包的绘制.....      | 28 |
| 挎肩包的绘制.....    | 28 |
| 手提包、手包的绘制..... | 29 |
| 包的汇总.....      | 30 |
| 第7天实战.....     | 31 |
| 背心、短裤的绘制.....  | 32 |
| 女士背心的绘制.....   | 32 |
| 男士背心的绘制.....   | 33 |
| 短裤的绘制.....     | 33 |
| 背心、短裤的汇总.....  | 34 |
| 第8天实战.....     | 35 |
| 连衣裙的绘制.....    | 36 |
| 公主裙的绘制.....    | 36 |
| 可爱连衣裙的绘制.....  | 37 |
| 连衣裙的汇总.....    | 38 |
| 第9天实战.....     | 40 |
| 套裙的绘制.....     | 41 |
| 随意型套裙的绘制.....  | 41 |
| 标准型套裙的绘制.....  | 42 |
| 套裙的汇总.....     | 43 |
| 第10天实战.....    | 44 |

## 卡通动漫30日速成 服装

|      |                 |    |
|------|-----------------|----|
| 第11天 | 风衣的绘制.....      | 45 |
|      | 男士风衣的绘制.....    | 45 |
|      | 女士风衣的绘制.....    | 46 |
|      | 风衣的汇总.....      | 47 |
|      | 第11天实战.....     | 48 |
| 第12天 | 弓箭手服饰的绘制.....   | 49 |
|      | 女性弓箭手服饰的绘制..... | 49 |
|      | 男性弓箭手服饰的绘制..... | 50 |
|      | 弓箭手服饰的汇总.....   | 51 |
|      | 第12天实战.....     | 52 |

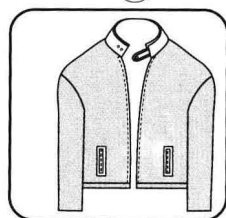


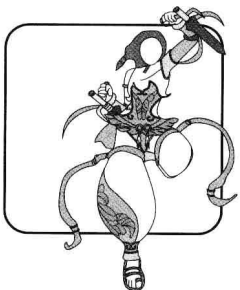
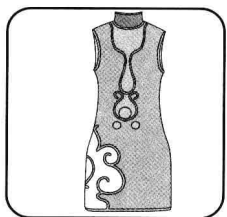


|      |                |    |
|------|----------------|----|
| 第13天 | 运动服装的绘制.....   | 53 |
|      | 球类运动服的绘制.....  | 53 |
|      | 竞技运动服的绘制.....  | 54 |
|      | 运动服的汇总.....    | 55 |
|      | 第13天实战.....    | 56 |
| 第14天 | 仙剑角色服装的绘制..... | 57 |
|      | 女性服装的绘制.....   | 57 |
|      | 男性服装的绘制.....   | 58 |
|      | 仙剑服装的汇总.....   | 59 |
|      | 第14天实战.....    | 60 |
| 第15天 | 盔甲的绘制.....     | 61 |
|      | 盔甲的绘制.....     | 61 |
|      | 盔甲的汇总.....     | 63 |
|      | 第15天实战.....    | 65 |

## 卡通动漫30日速成 服装

|      |                |    |
|------|----------------|----|
| 第16天 | 校服的绘制.....     | 66 |
|      | 夏季校服的绘制.....   | 66 |
|      | 秋季校服的绘制.....   | 67 |
|      | 校服的汇总.....     | 68 |
|      | 第16天实战.....    | 69 |
| 第17天 | 剑客装的绘制.....    | 70 |
|      | 剑客装的绘制.....    | 70 |
|      | 剑客装的汇总.....    | 72 |
|      | 第17天实战.....    | 74 |
| 第18天 | 公主服装的绘制.....   | 75 |
|      | 圣斗士公主装的绘制..... | 75 |
|      | 古装类公主装的绘制..... | 76 |
|      | 公主服装的汇总.....   | 77 |
|      | 第18天实战.....    | 78 |
| 第19天 | 异国风情服装的绘制..... | 79 |
|      | 中国旗袍的绘制.....   | 79 |
|      | 日本和服的绘制.....   | 80 |
|      | 异国风情服装的汇总..... | 81 |
|      | 第19天实战.....    | 83 |
| 第20天 | 马甲的绘制.....     | 84 |
|      | 背心马甲的绘制.....   | 84 |
|      | 长袖马甲的绘制.....   | 85 |
|      | 马甲的汇总.....     | 86 |
|      | 第20天实战.....    | 87 |
| 第21天 | 休闲装的绘制.....    | 88 |
|      | 女生休闲装的绘制.....  | 88 |
|      | 男生休闲装的绘制.....  | 89 |
|      | 休闲装的汇总.....    | 90 |
|      | 第21天实战.....    | 91 |





|      |                    |
|------|--------------------|
| 第22天 | 服务员服装的绘制.....92    |
|      | 男生服务装的绘制.....92    |
|      | 女生服务装的绘制.....93    |
|      | 服务装的汇总.....94      |
|      | 第22天实战.....95      |
| 第23天 | 传统服饰的绘制.....96     |
|      | 旗袍式传统服饰的绘制.....96  |
|      | 古装式传统服饰的绘制.....97  |
|      | 传统服饰的汇总.....98     |
|      | 第23天实战.....99      |
| 第24天 | 法师套装的绘制.....100    |
|      | 法师套装的绘制.....100    |
|      | 法师套装的汇总.....102    |
|      | 第24天实战.....104     |
| 第25天 | 装甲的绘制.....105      |
|      | 装甲的绘制.....105      |
|      | 装甲的汇总.....107      |
|      | 第25天实战.....109     |
| 第26天 | 古装游戏服装的绘制.....110  |
|      | 男性古装游戏服的绘制.....110 |
|      | 女性古装游戏服的绘制.....111 |
|      | 古装游戏服装的汇总.....112  |
|      | 第26天实战.....113     |

## 卡通动漫30日速成 服装

|      |                    |
|------|--------------------|
| 第27天 | 性感女战士服装的绘制.....114 |
|      | 性感服饰的绘制.....114    |
|      | 性感女战士服饰的绘制.....115 |
|      | 性感女战士服装的汇总.....116 |
|      | 第27天实战.....117     |
| 第28天 | 另类酷装的绘制.....118    |
|      | 男生另类酷装的绘制.....118  |
|      | 女生另类酷装的绘制.....119  |
|      | 另类酷装的汇总.....120    |
|      | 第28天实战.....121     |
| 第29天 | 圣印酷装的绘制.....122    |
|      | 圣印酷装的绘制.....122    |
|      | 圣印酷装的汇总.....124    |
|      | 第29天实战.....125     |
| 第30天 | 圣斗士服装的绘制.....126   |
|      | 男性圣斗士服饰的绘制.....126 |
|      | 女性圣斗士服装的绘制.....127 |
|      | 圣斗士服装的汇总.....128   |
|      | 第30天实战.....129     |

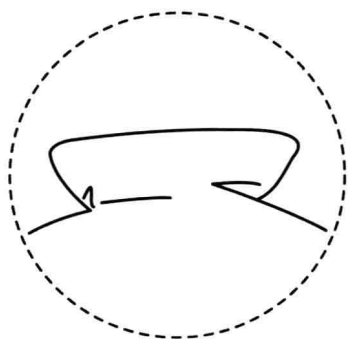
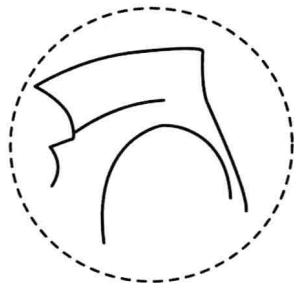
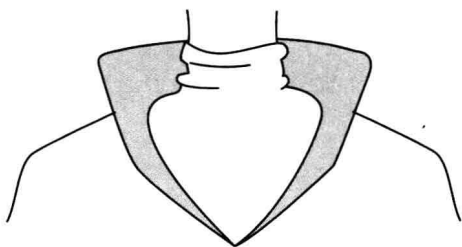


# 第1天

## 衣领的绘制

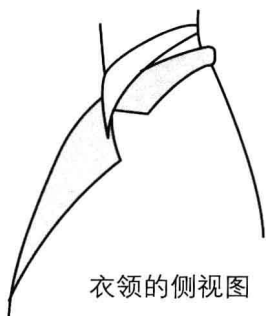
动漫世界中的服装有表明角色身份、地位、职业的作用，通过服装带给观众关于角色的相关信息。而衣领所在的特殊位置让人在看到角色的同时也能看到衣领，衣领的好坏甚至还有可能决定一个角色形象的成败。

### 运动衫立领的绘制

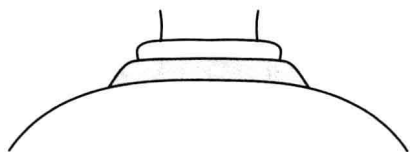


绘制时领子要画得厚实一些，确保直观的挺立效果，不然会有塌下来的感觉。

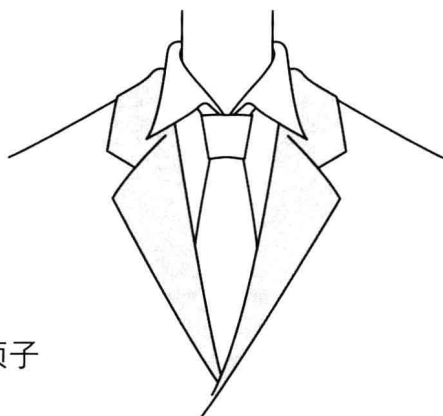
### 西装大衣领的绘制



衣领的侧视图



衣领的后视图



衣领的正视图

具有代表性的职业套装，在绘制过程中应注意衬衫领子与外套领子之间的层次关系，让人一目了然。

### 马甲衣领的绘制



衣领的正视图



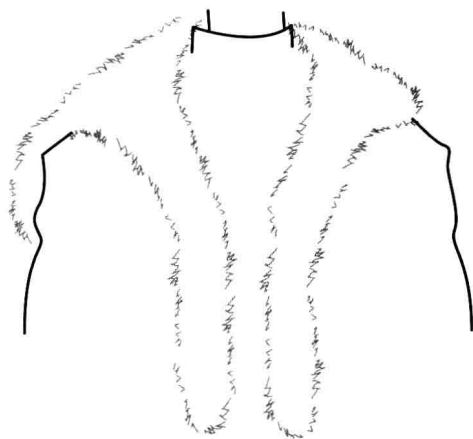
衣领细节绘制

#### 可爱的棉花糖

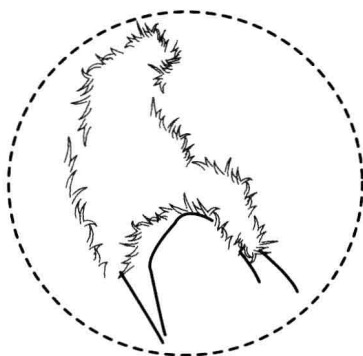
在绘制毛衣领时，我们画出了一个可爱的棉花糖，椭圆形的轮廓，加上表现光影的两条不同方向的线条，便是这个衣领绘制的要领。

很休闲的一套衣服，在绘制过程中应当注意繁简得当，适当地进行简化能更直观地表现出衣服的特点。

## 毛领的绘制



大毛领的正视图



毛的质感



大家好，我是小毛。在这里提示大家在绘图时应该注意绒毛的层次感与长短粗细的差别！

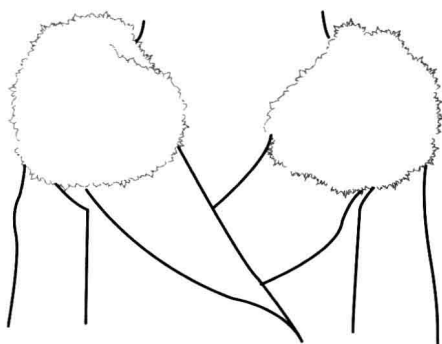
毛领一直以来给人温暖、柔和的感觉。同时利用排线可以更快更好地画出毛茸茸的领子。



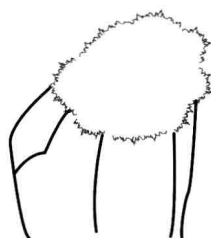
大毛领的后视图



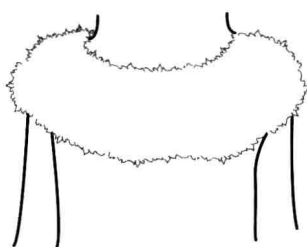
大毛领的侧视图



小毛领的正视图

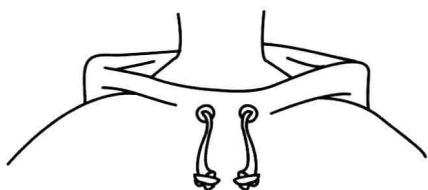


小毛领的侧视图



小毛领的后视图

## 帽领的绘制



帽领的正视图



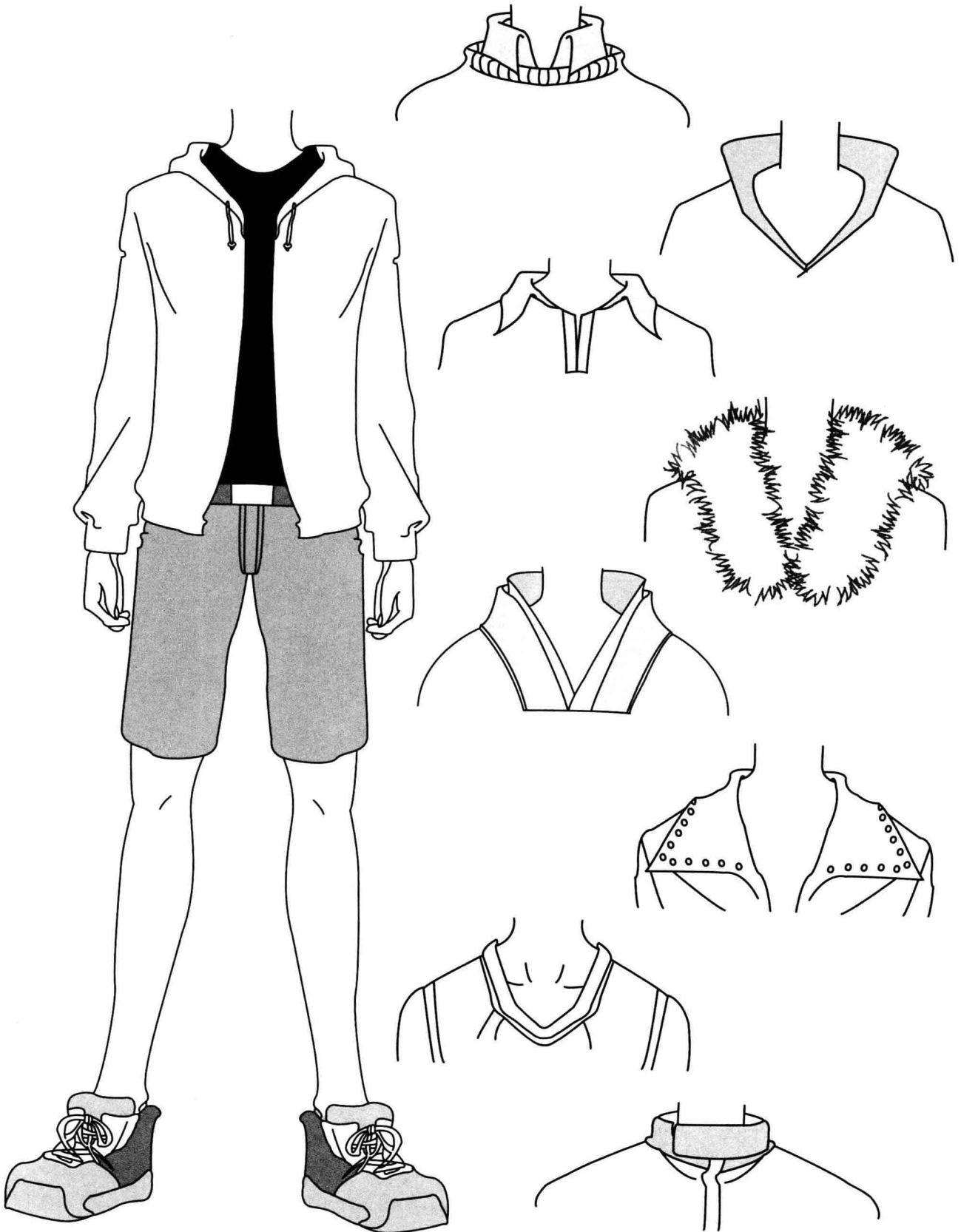
帽领的侧视图



帽领的后视图

帽领一直以来深受喜爱，帽领的绘制应注意左右的对称性，不然帽子会走形，从而导致整件衣服的失败。

# 领子的汇总



卡通动漫

服装

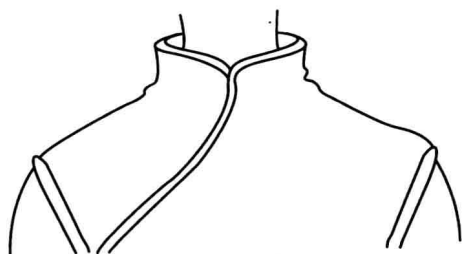
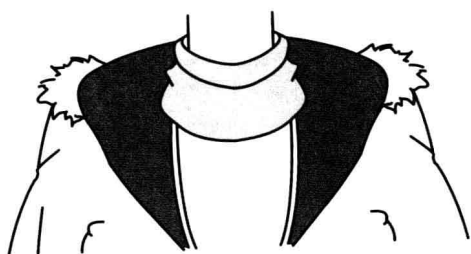
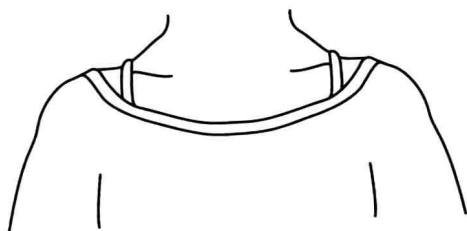
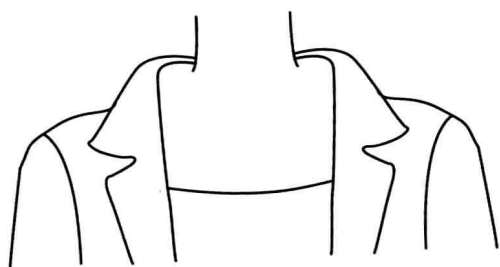
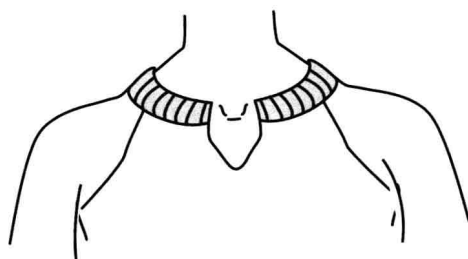
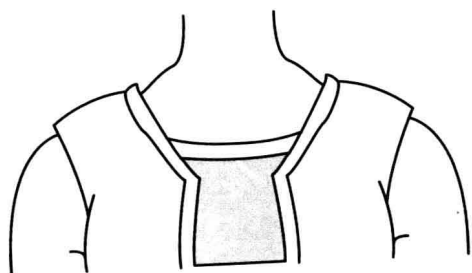
30

日速成

cartoon

3/129

## 领子的汇总





# 第①天实战



在画领子时，绘画的顺序要明确，画出层次感之后整件衣服的效果也就呼之欲出了。



卡通动漫

服装

30

日速成

# 第2天

## 褶皱的绘制

褶皱是服装造型艺术中的重要工艺手段之一。它的运用,可以使服装更具层次感和空间感,也能起到重新塑造体型的作用,不同的褶皱给人的感觉也完全不同。

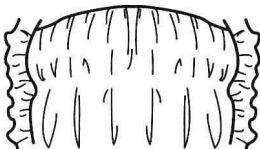
### 上衣褶皱的绘制



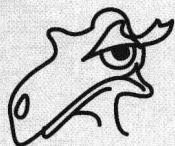
上衣褶皱的整体



蕾丝花边的褶皱



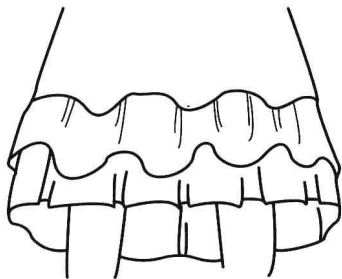
胸部的褶皱



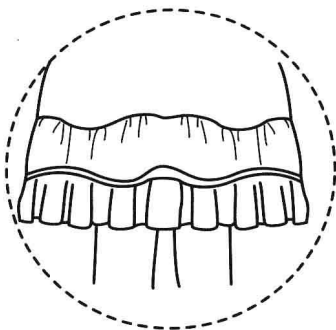
大家好,我是沙祖。  
在绘制这些上衣褶皱的时候把褶皱跟羽毛联系起来,就可以很轻易地找到褶皱的方向喔!

在绘制这种衣服时褶皱是最重要的元素,而在绘制时看似复杂,其实只要抓住主要的线条以及左右的对称性,即可画出具有美感的衣服。

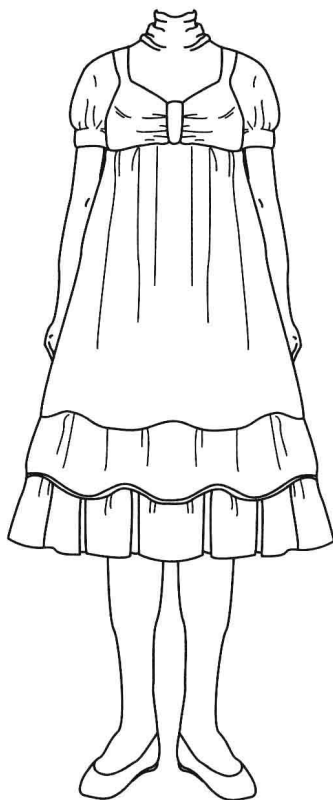
### 裙子褶皱的绘制



裙摆褶皱的整体



裙摆褶皱的细节



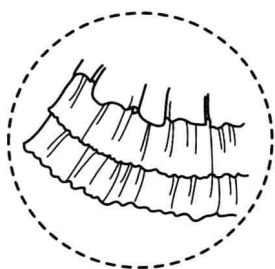
整体的褶皱

裙摆的褶皱有粗有细,在绘制时应先从大块或者整体线条起手,完成了整体轮廓后才能对褶皱的走向有一定的感觉,这样在绘制裙子时才不会一头雾水。

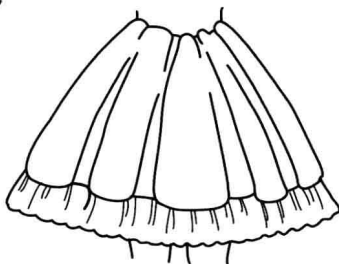
## 蓬松裙子褶皱的绘制



上衣褶皱的整体



多层裙摆的褶皱



蓬松裙摆的褶皱



大家好，我是蓬蓬，在绘制蓬松裙子褶皱的时候要注意褶皱的大小，疏密结合才会显得蓬松喔！

绘制较为蓬松的裙子褶皱时最重要的就是多褶皱的层叠起伏，此时不能因为褶皱多而烦躁，观察出褶皱的规律，即可快速准确地画出优美的线条。

## 裙摆褶皱的绘制

人物在坐姿或者其他姿势时变形的褶皱形态也是褶皱中比较难以绘制的，但是万变不离其宗，只要抓住褶皱的走向即可画出。

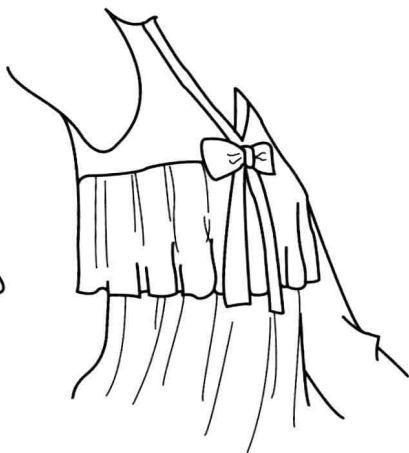
在绘制拖地裙摆的时候应该注意裙摆与地面接触时的散落和层次。



坐姿状态裙摆的褶皱



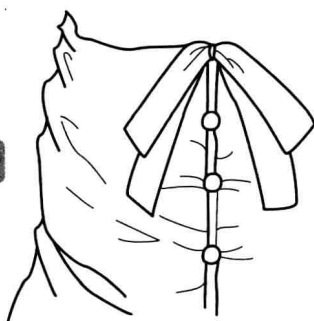
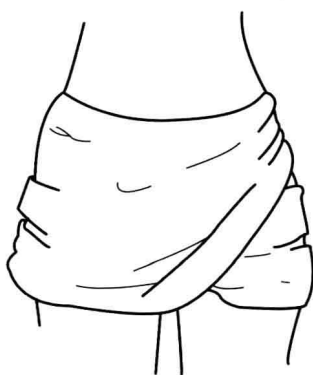
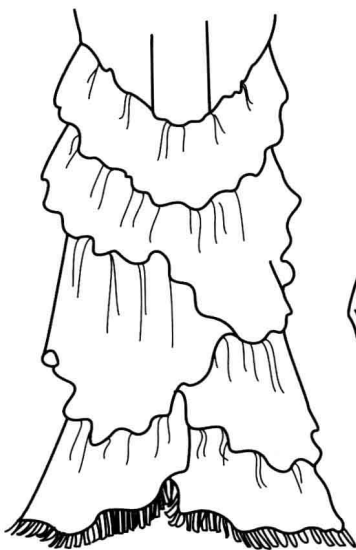
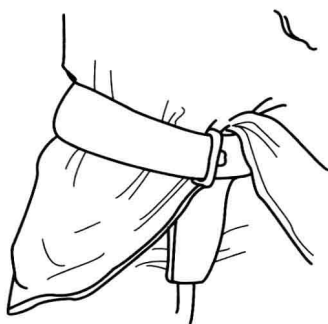
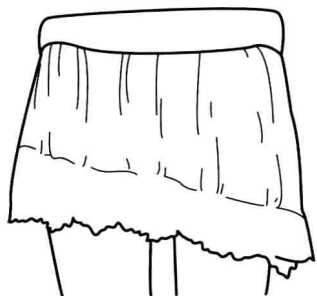
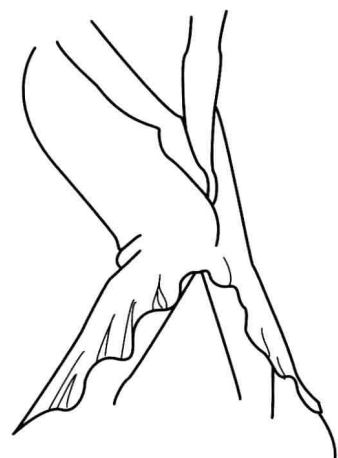
站立状态裙摆的褶皱



运动状态裙摆的褶皱

坐或者站立时的长裙裙摆与运动时的裙摆往往是比较难以捕捉的，但是只要抓住线条的流向即可快速地绘制出这些复杂的裙摆。

## 褶皱的汇总



## 第②天实战



卡通  
动漫

服装

30

日  
速  
成

在绘制时应先勾勒出裙子的外轮廓，对褶皱部分进行适当的简化，不要一味地参照原图，这样画出来的图太复杂，从而失去了美感，同时应该注意裙子褶皱之间的层次感。

