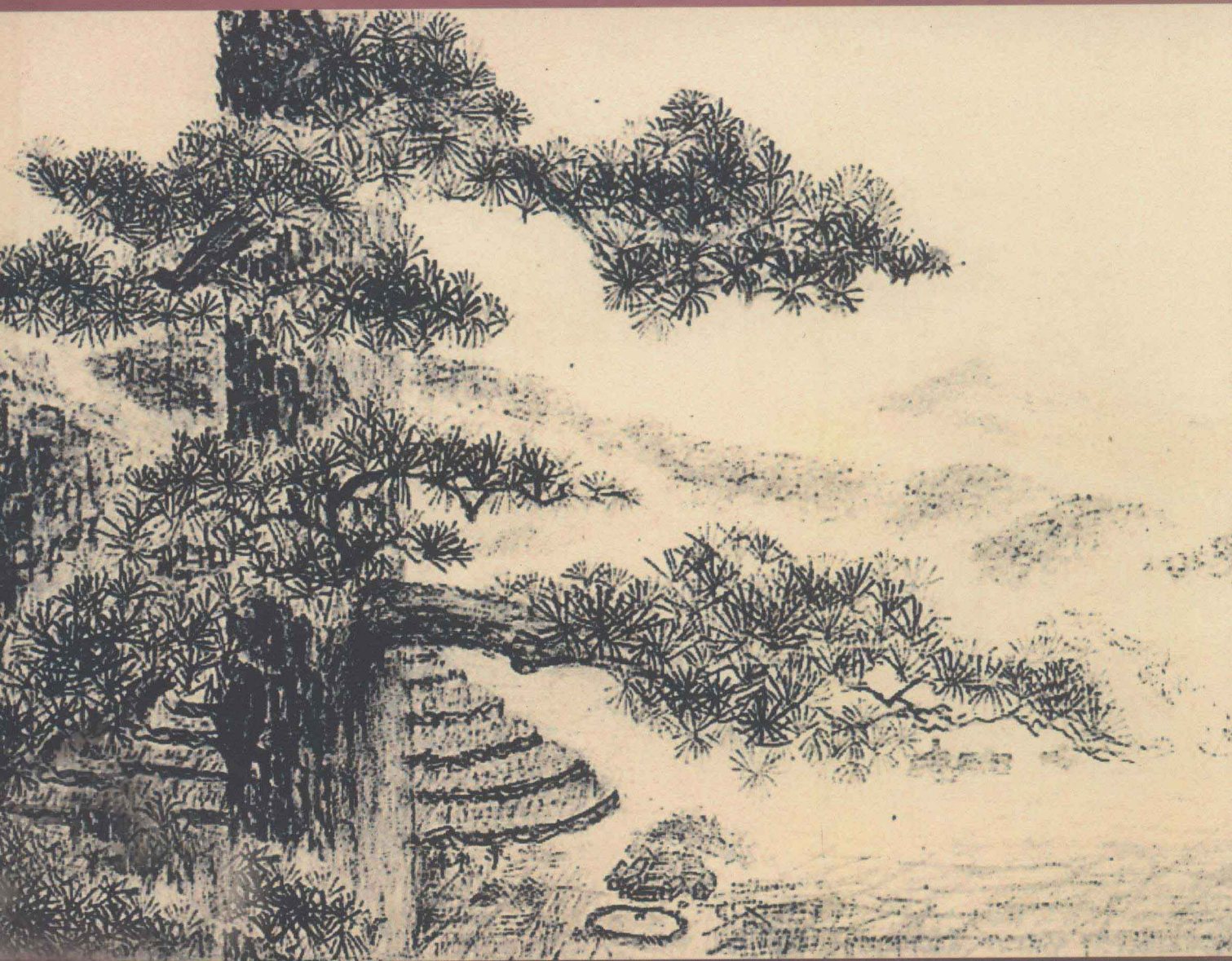


吴娴英書畫選集

SELECTED WORKS OF WU XIANYING



僑藝書畫會 主編

吴嫻英書畫選集

SELECTED WORKS OF WU XIANYING

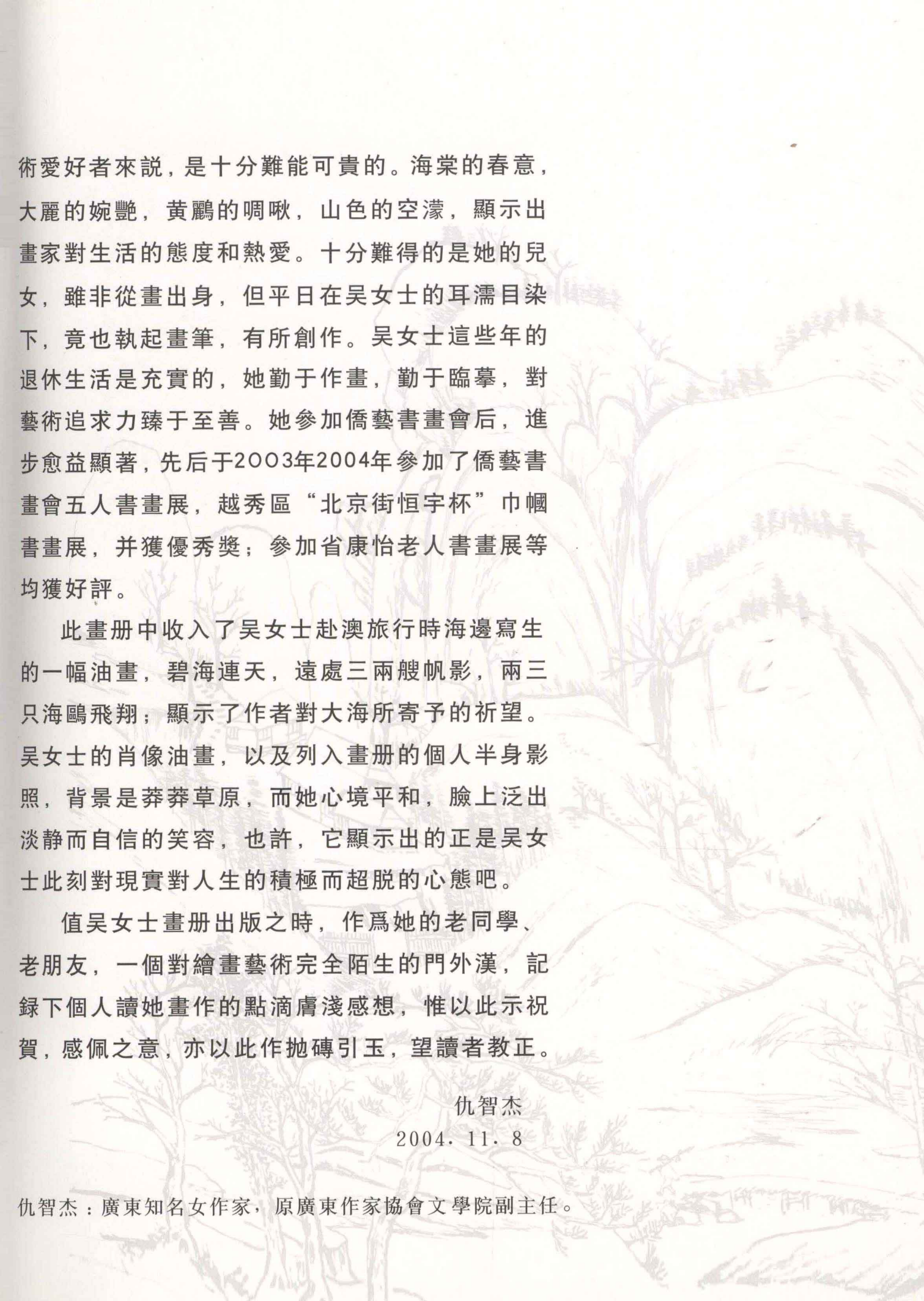


僑藝書畫會 主編

前言

吳嫻英女士是廣東順德人，越南歸僑。少年時在海外深受抗日愛國思想熏陶，在華校學習時受進步文藝思想影響，懷有很深的愛國救亡情結。抗戰勝利后歸國并入廣州市立藝術專科學校普師和西畫科學習，立下爲人生而藝術的理想，希望成爲一位以彩筆描寫人生、以藝術育人的藝術家。廣州市解放旋即轉入華南人民文藝學院美術部繼續深造，并積極隨校投入當時的各項社會改革大潮中。爾后由于工作需要，她不得不放下心愛的畫筆，在省屬的文化戲劇單位從事行政管理工作長達三十余年。雖然一時未能遂其以彩筆寫青春之志，但却以踏實努力脚步在平凡崗位上取得一定成績并獲殊榮，曾被評爲省優良工作者等，享受省勞模的榮譽津貼。

無論是市藝專學習，還是在文藝學院學習，吳女士均能遵從高劍父、歐陽山、黃新波、黃篤維等名師的教導指引，老老實實做人，勤勤謹謹敬業，一有余暇，從不放弃早年對藝術的追求。退休后她從繁忙的行政工作中解脫出來，立即重拾畫筆，檢點當年收藏的畫具，潛心從頭開始。她深知書畫同源，書法從柳，魏吸取精髓。柳書取其神，魏碑攝其魄，多幅長卷的創作，樸拙中顯出國魂。青少年時她研習西畫，現收入畫冊中的花卉寫生，雖非盡以濃墨重彩，但她能注意運用西畫講求透視、光、影的審美效果，往往從不同角度顯示被描畫對象的神韻，尤其注意表現花卉的“筋骨”（花莖）的濃淡深淺和強勁，很有質感，而并不十分着意于追求所繪的載體（瓶）皿的色澤；她用土黃，土赭諸色，古拙中而現清奇。畫冊中收入多幅國畫，蘭、桃、竹、辛夷、海棠，這種古往今來不少詩人墨客所着意點染的藝術畫面，在吳女士筆下，雖然是白描或幾筆彩墨，却顯示她的個性：自尊、自強、向上的不斷追求。這對於一位擱筆多時而且已進入古稀之年的藝



術愛好者來說，是十分難能可貴的。海棠的春意，大麗的婉艷，黃鸝的啁啾，山色的空濛，顯示出畫家對生活的態度和熱愛。十分難得的是她的兒女，雖非從畫出身，但平日在吳女士的耳濡目染下，竟也執起畫筆，有所創作。吳女士這些年的退休生活是充實的，她勤于作畫，勤于臨摹，對藝術追求力臻于至善。她參加僑藝書畫會后，進步愈益顯著，先后于2003年2004年參加了僑藝書畫會五人書畫展，越秀區“北京街恒宇杯”巾幗書畫展，并獲優秀獎；參加省康怡老人書畫展等均獲好評。

此畫冊中收入了吳女士赴澳旅行時海邊寫生的一幅油畫，碧海連天，遠處三兩艘帆影，兩三只海鷗飛翔；顯示了作者對大海所寄予的祈望。吳女士的肖像油畫，以及列入畫冊的個人半身影照，背景是莽莽草原，而她心境平和，臉上泛出淡靜而自信的笑容，也許，它顯示出的正是吳女士此刻對現實對人生的積極而超脫的心態吧。

值吳女士畫冊出版之時，作為她的老同學、老朋友，一個對繪畫藝術完全陌生的門外漢，記錄下個人讀她畫作的點滴膚淺感想，惟以此示祝賀，感佩之意，亦以此作拋磚引玉，望讀者教正。

仇智杰

2004. 11. 8

仇智杰：廣東知名女作家，原廣東作家協會文學院副主任。



作者簡介

吳嫻英，廣東佛山市順德出生，越南歸僑。1948年就讀于廣州市立藝術專科學校普師、西畫科。1950年轉入華南人民文學藝術學院美術系學習本科畢業。參加工作38年，一直在省文化戲劇單位工作。曾被評為省優良工作者等，享受政府頒發的省勞模榮譽津貼。退休後潛心學習書畫藝術。2002年加入越秀區僑藝書畫會，并于2003年參加了書畫會的五人書畫展，2004年參加了越秀區“北京街恒宇杯”巾幗書畫展在廣東畫院展出獲優秀獎，以及參加廣東省康怡老人書畫展等書畫活動。

目 錄

前言	仇智杰
作者簡介	
賀詞	潘鶴、張幼蘭1
贈詞	黃篤維2
毛澤東詞《沁園春·長沙》	(書法 2004年)3
毛澤東詞采擷子《重陽》	(書法 2001年)
蘇軾詞《明月幾時有》	(書法 2000年)4
國魂	(書法 2000年)
劍膽琴心	(書法 2000年)
愛我中華	(書法 2001年)5
毛澤東詞《沁園春·雪》	(書法 2004年)6
馬克思	(碳筆畫 1974年)7
婦女	(油畫 2002年)8
兒童《展望》	(油畫 2000年)9
婦女	(油畫 2000年)10
吉祥	(油畫 2002年)11
小花	(油畫 2003年)12
海岸	(油畫 2001年)
向陽	(油畫 2002年)13
金菊	(油畫 2001年)14
蝴蝶蘭	(油畫 2004年)
百合	(油畫 2004年)15
桃花	(國畫白描 1983年)
辛夷	(國畫白描 1983年)16
蘭花	(國畫白描 1983年)
松鼠	(國畫白描 1983年)17
有泪盈尊	(國畫 1991年)
海棠頂天立	(國畫 2000年)18
花鳥	(國畫 1999年)19
成長	(國畫 2000年)20
爲鄭板橋詩配畫	(國畫 2001年)22
佛手、瓶、花	(國畫 2000年)23
石坑風光	(熊瑞文 碳筆畫 1974年)
竹	(寫生 1982年)
海棠	(寫生 1991年)
山村	(熊瑞雲 鋼筆畫 1991年)
江山漁曲	(熊瑞雲 鋼筆畫 1991年)24
歸	(熊瑞雲 鋼筆畫 1991年)26
喜迎澳門回歸	(國畫 1999年)
爲陸游咏梅詞配畫	(國畫 2000年)27
山景	(國畫 1998年)28
紅棉頌	(國畫 2004年)29
後記.....	30

潘 鶴——著名雕塑家，廣州美術學院終身教授。

張幼蘭——廣東畫院專業女畫家，曾獲省優良工作者稱號，享受政府頒發的省勞模榮譽津貼。

晴窗之雁
鏤而不捨

次賀老同學吳翊英畫冊問世
二〇〇四年十月潘鶴張幼蘭書



勤酬酢天

娟美堂弟存
黃篤維



附注：《前言》文中提及已故師長

高劍父——著名書畫家、嶺南畫派的創始人之一。原廣州市立藝術專科學校校長。
歐陽山——著名作家，原華南人民文學藝術學院院長，華南文聯主席，中國作家

協會副主席，中顧委委員。

黃新波——著名版畫家，原華南人民文學藝術學院美術部主任，中國美術家協會
副主席，美協廣東分會主席。

黃篤維——著名書畫家，原華南文學藝術學院美術部教授，美協廣東分會副主席。

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭看萬山。
紅遍，層林盡染，漫江碧透，百舸爭流。鷹
擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。悵
寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？攜來百侶，
曾游憶往昔，崢嶸歲月稠。恰同學少年，
風華正茂，書生意氣，揮斥方遒。指点江
山，激揚文字，奠土當年萬戶侯。曾記否，
到中流擊水，浪遏飛舟。

毛澤東詞 沁園春 長沙

甲申年春吳炯英書于羊城



明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今
夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高
處不勝寒起舞弄清影何似在人間轉朱閣
低綺戶照無眠不應有恨何事長向別時圓
人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全
但願人長久千里共嬋娟

蘇軾詞

庚辰年

秋于穗城
吳炯書

人生易老天難老歲歲重陽今又
重陽戰地黃花分外香一年一度
秋風勁不似春光勝似春光寥廓
江天萬里霜

毛澤東詞《重陽》
辛巳年
吳炯書

毛澤東詞《重陽》

書法

2001年

蘇軾詞《明月幾時有》

書法

2000年

國魂

紀念抗日戰爭勝利五十五周年
 吳炯英題字
 貳零一年八月十四日

國魂 書法 2000年

劍膽琴心

吳炯英書
 庚辰年八月十八日

劍膽琴心 書法 2000年

愛我中華

慶祝中華人民共和國
 國慶五十二周年
 吳炯英書
 二〇〇一年

愛我中華 書法 2001年

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外
惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原
馳蠟象欲與天公試比高須晴日看紅裝素
裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競
折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜
風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕
俱往矣數風流人物還看今朝

毛澤東詞 沁園春

雪

甲申年吳炯英敬





馬克思 碳筆畫35×25cm 1974年





婦女 油畫42×52cm 2002年



兒童《展望》 油畫45×55cm 2000年





婦女 油畫42×52cm 2000年



吉祥 油画45×55cm 2002年