

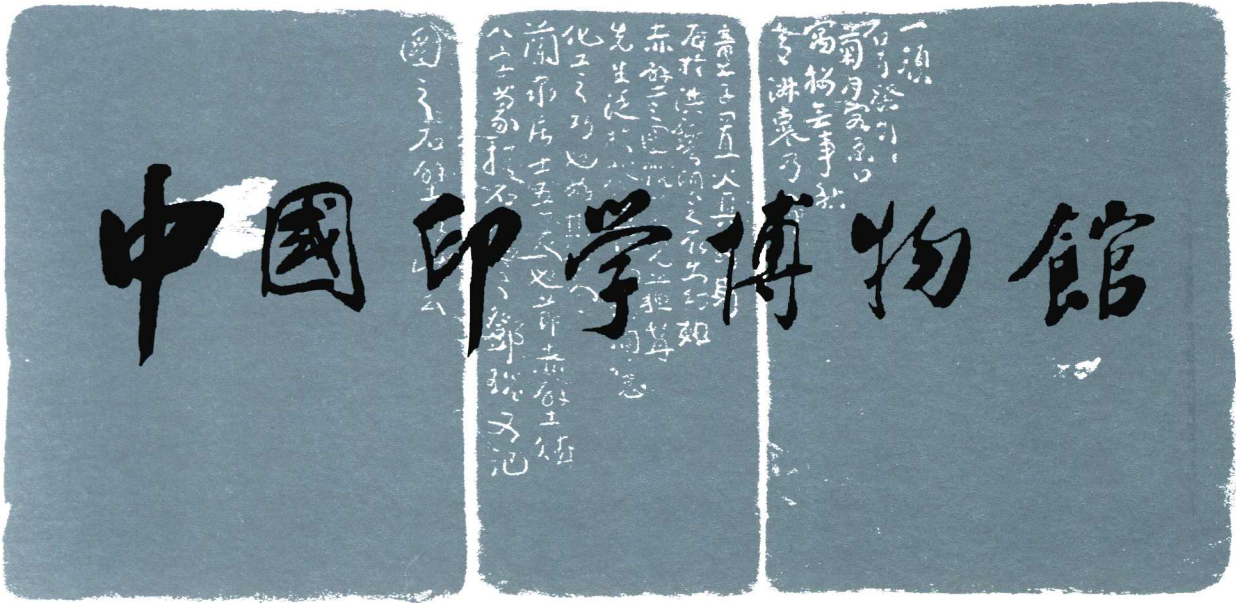
中國印學博物館



NLIC2970754428

中國文化藝術出版社

贈書



NLIC2970754428

中國文化藝術出版社

前言

中国印学博物馆是一座国家级专业博物馆，建于1999年，是被誉为“天下第一名社”——西泠印社的“展示窗口”，为省、市两级爱国主义教育基地，位于杭州孤山西麓、西泠桥畔，与西泠印社社址紧密相连，湖山环抱，风光秀丽，集自然景观与人文景观于一体，为“湖山最胜处”。

中国早期玺印发现于商周之际，至东周时已广泛使用。玺印是凝文字书体之美和篆刻技巧相结合的艺术，在中国发展流行了两千余年。从16世纪明代开始，印章艺术又与文人书画相结合成为其构成部分，于是出现了明清两代五百年具有革新精神的文人篆刻艺术，改变了印学发展历史的漫长进程，使其独立于东方艺术之林，成为一颗光照中外的璀璨明珠。

中国印学博物馆辟有历代玺印厅、篆刻流派厅、书画厅、印学厅、印材厅等，以历史演变和印学发展为脉络，陈列了各个时期不同的印章种类，其中有不少藏品为各个时期或流派的经典之作。书画厅不定期举办各种与印学相关的艺术品展览，不断拓展领域，丰富内容，向世人展现独特高雅的中国印学文化。

Seal in our country goes back to ancient times. Copper seal in Yin Dynasty was the original form of seal. Seal was widely used for official and private during Spring and Autumn, the Warring States Period. It was more prosperous to Qin, Han, Wei, Jin Dynasty. The skillful techniques at cutting and casting, the simple variety in forms and the nature and various of art in composition of the seal had its unique artistic interest. Regular script and running hand in calligraphy were popular in Tang and Sui Dynasty. That gradually influenced on the official and private seals. Later official script, multi-curve script, marks in a document were engraved one after another in the seals, which formed the artistic styles and features of different periods. Since Yuan, Ming Dynasty, the scholars were involved in the development of seal. The art of seal-cutting was gradually came into being.

Seal-cutting in Yuan Dynasty had evolved different styles and schools because of the differences in author's individual aesthetic character, literacy calligraphy and cutting techniques. At the same time, an independent art form—seal-cutting with rich connotation gradually came into being by the study and quoting of ancient literacy and the gathering of seals. A specific field—sigillography was developed on the basis of seal and theory of seal art.

This museum displays the official seals, different schools of seals, sigillography and material of seals to show the history of the evolvement of seal and sigillography of our country.



古代玺印

中国古代玺印出现于商周之际，早期玺印的功用，与器物制作及其铭记有关。

先秦时期，印章统称为玺，秦以后有印、章或记等各种名称。中国印章的产生，是由印模工具演化而来。商周之际，铜质玺印的形态基本形成，后经春秋的继续发展，到战国已十分普及。古玺印作为信用凭记的普遍使用，是社会经济发展、政治变革乃至人们生活交往需要的结果。战国以来官私玺印的制作注重质料、钮式和文字书法的谨严美观，具有明确的艺术表现内涵。秦、汉、魏晋时期的印章，形式多样，内涵深厚，奠定了后世篆刻艺术基本的审美规范和创作法则。

古代玺印



(战国图形印)
1.4×1.4×0.9cm



事隗隍
1.7×1.7×1.9cm



(巴蜀玺印)
1.7×2.0×0.8cm



王褒
1.5×1.4×1.0cm

古代玺印



(秦汉图形印)
1.3×0.8cm



(秦汉图形印)
1.2×1.2×0.7cm



张毁
1.4×1.9×1.3cm



敬事
1.9×1.3×0.9cm



一心慎事
2.0×2.0×1.1cm

秦统一六国以后，印章的形制和文字渐渐走向规整，开始确立比较完整的印章体系。这一时期官印的制作颁发统一由掌管符玺的官署执行，各种钮制、质料、形制、印绶均有严格的规范，且与“玺”“印”“章”三种名称相对应，成为等级的标志。秦代官印有边栏、界格，文字结体紧敛，笔画形态于方折中多带有秦小篆自然圆活的特点。汉初沿袭秦制，西汉中期以后，官印文字渐趋方正，结构紧密，布局饱满，已无界格。缪篆的形式至此形成，并一直为玺印制作者所沿用。

古代玺印



巴荆之印
1.5×1.5×1.6cm

玺印发展至汉代，各种形式已臻完备并出现制作上的高潮。官私印钮形式多样，形制十分精美，文字属缪篆系统，布局讲究平稳协调，具有端庄淳厚的特点。东汉官印初期承西汉法，中期以后文字渐受隶书的影响，笔形多取转角方折之势，结构更趋平正。私印形式自由不拘，流行玉印和鸟虫书印，风格华美精丽，极富艺术魅力。这一时期封泥遗存也十分丰富。



朱息私印
1.9×1.9×1.7cm



犁奉印 臣奉
1.4×1.4×0.5cm

古代玺印



平安长印
2.5×2.5×2.4cm



侯瞋支印
1.7×1.7×1.7cm



杨彤之信印
2.3×2.3×2.2cm



军曲侯印
2.3×2.3×1.9cm



淳于逢
1.7×1.7×1.4cm

古代玺印



长相保守
1.5×1.4×2.6cm



杨具印
1.9×1.8×1.4cm



日利
1.6×1.1cm

古代玺印

魏晋南北朝社会急剧动荡，遗留下来的玺印大多为武职官印。其官印体制虽仍规模两汉，但各朝颇不相同。两晋官印文字因受汉字书体向楷书演化的影响，笔形结构有渐趋草率、简化的倾向。南北朝官印凿刻仓促，印文风格先后出现细劲猛利和粗犷结密的新变化。十六国后赵的钮制自成系统，北朝的龟钮体态雄强，雕镂较有特色。此期中原朝廷颁给边远少数民族的官印，钮制当与不同的族别有关。



关内侯印
2.4×2.5×2.5cm



率义侯印
2.5×2.5×3.1cm



广武将军章
2.5×2.4×2.4cm



牙门将印章
2.5×2.5×2.5cm

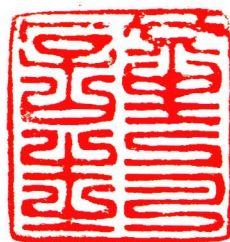
古代玺印



骑部曲将
2.5×2.5×1.9cm



部曲将印
2.3×2.3×2.9cm



谨封
3.0×3.2×1.3cm



殿中都尉
2.5×2.5×2.7cm

唐宋以来，因社会环境因素的转化，私印的凭信功用有了新的扩展，一度衰落的私印呈复兴趋势，并出现与官印不同的演变走向。部分私印作为鉴藏印，于唐代就已在书画上使用。而渐开风气的宋元文人名号、斋室印和闲章，在扩大印章表现形式和内容的同时，也为其后文人篆刻的形成准备了条件。此期最具特色的是宋元大量楷书押记的铸造。

古代玺印



(押印)
2.6×2.1×1.3cm



衍
2.2×2.1×4.1cm



吉利
1.5×2.4×2.4cm



(西藏铁印)
1.0×5.2cm



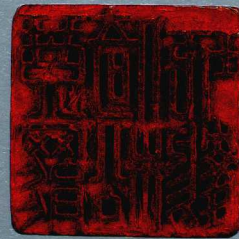
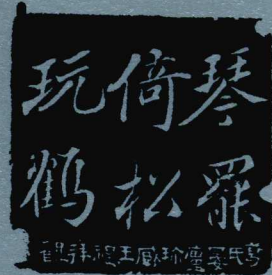
流派篆刻

元末吾丘衍、赵孟頫提倡汉印的质朴，推进了对古玺印欣赏的发展；王冕以花乳石作印，开拓了以石质作为印材的先河。明代中期文彭、何震等人兴起了文人篆刻，他们自镌石章以寄托情怀，且与书画创作相得益彰，成为供人们欣赏的艺术品。自此，历来以取信为主要功用的印章，向以欣赏为创作目的的艺术样式转变，并发展成为一门独具民族特色的艺术——篆刻艺术。不同时期的著名篆刻艺术家，开创了不同的篆刻流派。

篆刻艺术发展到清中期，出现了以丁敬为代表的“西泠八家”，亦称“浙派”，继起者有蒋仁、黄易、奚冈，世称“西泠四家”或称“前四家”。后四家为陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松，他们对金石都有较深的研究，一洗当时浮滑纤巧的印风，在刀法上兼收秦汉印及各时代的精华，独树一帜地巧运“切刀法”，创立了雄健苍古的浙派风格。西泠八家的篆刻风格虽比较接近，但更注重创造自己的面貌，二百年来影响极为深远。

继丁敬之后，邓石如的崛起使印坛气象一新，他把篆书千变万化的姿态运用到篆刻中，强调“以书入印”和刀法的流畅；印文篆法参以汉篆碑额题字，独树一帜；章法上运用“疏可走马、密不透风”之理论，体现其印风的显著特点。他是清代杰出的书法篆刻家，世称“邓派”，亦称“皖派”。

流派篆刻



余典
蜀川先生喜先生少
業有古松一株為之
于內公傳之與與余
哺傲其召換琴玩室向
少樂也余次戲
先生之意因松匣中同
石寄其子予以此贈
先生庶幾與石而
傳也同
嘉靖丁未秋三楊建侯
于松室齋中

琴罢倚松玩鹤 文 彭

3.3×3.3×8.1cm