

中外萨克斯经典系列曲集



情调萨克斯

2

简线谱对照
环保有声版

编著：沈刚/沈晓婧

《我会永远爱你》《爱情的故事》《我的365天》《阿根廷别为我哭泣》
《电话诉衷肠》《枉凝眉》《罗集市》《被遗忘的时光》
《追梦人》《美丽的神话》《的城镇》《童话》《故乡》
《I Believe》《永浴爱河》《快乐的生活》《春风》
《斗牛士之歌》《伤》《从开始到现在》
《伴你一生》《忘》《高雅的夫人》
《小夜曲》《夏日》《风月俏佳人》

.12



吉林出版集团有限责任公司

中外萨克斯经典系列曲集

情调萨克斯

2

编著：沈刚/沈晓婧



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

情调萨克斯. 2 / 沈刚主编.

-- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011.5

(中外萨克斯经典系列曲集 / 沈晓婧主编)

ISBN 978-7-5463-5117-9

I. ①情… II. ①沈… III. ①萨克管-器乐曲-世界-选集 IV. ①J657.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057668号

中外萨克斯经典系列曲集——情调萨克斯 ②

作 者 沈刚、沈晓婧

责任编辑 赵广宇 吴 疆

责任校对 Jasmine

封面设计 好好艺术工作室

排 版 胡飘凤

开 本 635mm × 960mm 1/8

字 数 160千字

印 张 20

印 数 3000册

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年7月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号

邮 编 130062

电 话 总编办: 0431-86012915

发行部: 0431-86012875

印 刷 广州泽美印业有限公司

书 号 ISBN 978-7-5463-5117-9

定 价 ¥ 32.00元

版权所有

违者必究

目 录

心灵的歌—— 部分乐曲解说	9
---------------------	---

第三部 影视金曲

我会永远爱你	13
爱情的故事	16
真诚爱情	18
阿根廷别为我哭泣	19
风的色彩	22
今夜是否感到爱	24
影中人	26
想你的365天	29
电话诉衷肠	31
斯卡波罗集市	33
千万次的问	34
枉凝眉	35
婚誓	36
追梦人	37
铁血丹心	38
刀剑如梦	39
被遗忘的时光	40
流星雨	41
美丽的神话	42
秋水伊人	44
韩剧恋曲	
娃娃	45
童话	47
I Believe	49

从开始到现在 51

Hear Me Cry 53

就让你走 55

忘了哭 57

第四部 经典名曲（爵士乐）

用你的秋波为我敬酒 59

只有一颗孤独的心 59

万福·玛丽亚 60

女人善变 61

索尔维格之歌 62

圆舞曲 64

爵士之音 65

紫罗兰圆舞曲 68

高雅的夫人 72

秋叶 74

在东方 77

小夜曲（作曲：德里戈） 80

小夜曲（作曲：托塞里） 82

你就是一切 83

四点五十五分 86

悲剧电影 87

夏日时光 88

樱花恋 89

恋爱中的女人 90

风月俏佳人 92

如果 95

你曾需要我 97

卖艺者 100

夕阳西沉 104

哈雷姆夜曲	105
过去的春梦	107
降雪	108
梦幻的城镇	109
痴汉娇娃	114
地道的爵士	116
绿草如茵的家园	117
放了我	118
啊!多么美丽	119
斗牛士之歌	121
探戈舞曲	124
静悄悄的沙滩	127
违背诺言	129

第五部 肯尼·基名曲

我的路	131
温柔的倾诉	133
故乡	135
快乐的生活	140
永浴爱河	144
歌乐醉人	147
靠近你	150
春风	151
黄丝带挂满老橡树	153
伤感	154
伴你一生	157

中外萨克斯经典系列曲集

情调萨克斯

2

编著：沈刚/沈晓婧



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

情调萨克斯. 2 / 沈刚主编.

-- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011.5

(中外萨克斯经典系列曲集 / 沈晓婧主编)

ISBN 978-7-5463-5117-9

I. ①情… II. ①沈… III. ①萨克管 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. ①J657.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057668号

中外萨克斯经典系列曲集——情调萨克斯 ②

作 者 沈刚、沈晓婧

责任编辑 赵广宇 吴 疆

责任校对 Jasmine

封面设计 好好艺术工作室

排 版 胡飘凤

开 本 635mm × 960mm 1/8

字 数 160千字

印 张 20

印 数 3000册

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年7月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号

邮 编 130062

电 话 总编办: 0431-86012915

发行部: 0431-86012875

印 刷 广州泽美印业有限公司

书 号 ISBN 978-7-5463-5117-9

定 价 ¥ 32.00元

版权所有

违者必究

目 录

心灵的歌——部分乐曲解说	9
--------------------	---

第三部 影视金曲

我会永远爱你	13
爱情的故事	16
真诚爱情	18
阿根廷别为我哭泣	19
风的色彩	22
今夜是否感到爱	24
影中人	26
想你的365天	29
电话诉衷肠	31
斯卡波罗集市	33
千万次的问	34
枉凝眉	35
婚誓	36
追梦人	37
铁血丹心	38
刀剑如梦	39
被遗忘的时光	40
流星雨	41
美丽的神话	42
秋水伊人	44
韩剧恋曲	
娃娃	45
童话	47
I Believe	49

从开始到现在	51
Hear Me Cry	53
就让你走	55
忘了哭	57

第四部 经典名曲（爵士乐）

用你的秋波为我敬酒	59
只有一颗孤独的心	59
万福·玛丽亚	60
女人善变	61
索尔维格之歌	62
圆舞曲	64
爵士之音	65
紫罗兰圆舞曲	68
高雅的夫人	72
秋叶	74
在东方	77
小夜曲（作曲：德里戈）	80
小夜曲（作曲：托塞里）	82
你就是一切	83
四点五十五分	86
悲剧电影	87
夏日时光	88
樱花恋	89
恋爱中的女人	90
风月俏佳人	92
如果	95
你曾需要我	97
卖艺者	100
夕阳西沉	104

哈雷姆夜曲	105
过去的春梦	107
降雪	108
梦幻的城镇	109
痴汉娇娃	114
地道的爵士	116
绿草如茵的家园	117
放了我	118
啊!多么美丽	119
斗牛士之歌	121
探戈舞曲	124
静悄悄的沙滩	127
违背诺言	129

第五部 肯尼·基名曲

我的路	131
温柔的倾诉	133
故乡	135
快乐的生活	140
永浴爱河	144
歌乐醉人	147
靠近你	150
春风	151
黄丝带挂满老橡树	153
伤感	154
伴你一生	157

心灵的歌——乐曲解说

下面就经典乐、爵士乐曲、肯尼·基演奏的部分乐曲作一些解说，希望对萨克斯爱好者的演奏有所帮助。

《紫罗兰圆舞曲》这是一首活泼欢快的圆舞曲，旋律华丽、跳跃，非常有激情，演奏时要很好地把握住圆舞曲的“强、弱、弱”节奏。此曲速度、节奏自由，2段到3段，快慢的变化较多，有一种忽快忽慢的感觉，这主要是表现乐曲飘逸的感觉。4段转调成降E调，快慢强弱的变化更多了，并加上了滑音。演奏时注意看清楚谱面上的标记。5段进入高潮，乐曲更加热烈、跳跃，音符密了，节奏更加快了，情绪也激烈了，乐曲出现了八分音符连续演奏，更要注意强弱的变化。

《高雅的夫人》顾名思义就知道这首乐曲是表现高贵的夫人在社交场合，穿着华丽的裙裾，在豪华的舞厅翩翩起舞。这首乐曲整体不要演奏得很死板，是小步舞曲类型，典雅、轻盈、小巧、跳跃，速度不快，吐音不要死，不要重。有一段有指颤音，第六、七小节指颤音手指要打得轻快，不能笨、慢，打慢了会影响后面旋律的节奏。A段连续十六分音符四连音，演奏时要保持旋律的连贯性，连续性。时有渐慢，渐慢的音符不算过多，A段第九小节那四、五个音渐慢就可以了，渐慢了太拖沓。C段第五小节放慢了，接着要轻，第九小节再回到快的节奏来。注意快慢节奏的变化，不要突快突慢，要渐快渐慢。

《秋叶》是一首爵士乐曲。爵士乐开始于19世纪70年代美国新奥尔良市，其素材来源于非洲黑人音乐——“怨曲和民歌”。经过一个世纪的发展已呈现出多姿多彩的局面。爵士乐的特点是：即兴演奏，调性的自由转换。即兴演奏就是演奏者脱离乐谱，根据和声功能，现场气氛的要求，即兴发挥演奏。正因为这种即兴演奏才有了很好的现场演出效果。即兴演奏不是瞎吹，它是在爵士音乐功能体系中，在爵士音阶功能规定的格式里进行，即兴演奏者不仅要有高超的演奏技巧，还要具备良好的爵士和声、音阶、爵士理论基础，还要有与乐队默契的合作。具备以上条件才能有良好的即兴演奏的爵士音乐。

爵士音乐节奏特点是节奏变化复杂，有切分音，三连音、附点音、进行各种组合，发生格式变化，产生摇摆不定的感觉，这正是爵士乐的魅力。萨克斯爵士音乐吹奏方法与传统吹奏方法不一样，传统萨克斯要求音色优美、柔和、明亮，而爵士音乐萨克斯声音要求：直率、质朴，所以演奏者多采用金属笛头。爵士萨克斯吹法与爵士歌唱相似，多用附点音符，和两连两吐音型，即：。爱好者要多听好的爵士音乐。

《秋叶》是根据一首法国歌曲改编成的乐曲，乐曲大量采用了切分音型。2段注意连音，吐音的运用，注意轻、重音在什么位置，产生不同的效果。5段注意重音的演奏，9-10小节 $\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ 不吐第一个音，都是两个音符一连。7段第二小节一种新的奏法：将第二个音收住，弱奏断开。

《小夜曲》是著名意大利作曲家德里戈作曲。

小夜曲是乐曲的一种体裁，表现宁静的情绪，是在夜晚歌唱，安静的，一般是情歌。这首小夜曲是3/8拍子典型的园舞曲风格，乐曲要有跳动感，不要很死，是轻盈起舞，飘起来的感觉。

开始是一段引子，似舞者的吟唱，3/8前的8个音符不要很快，要慢慢演奏，将3/8节奏从容引出来。A段优扬、轻巧。 $\underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6\ 4}}$ 三连音不能作打音处理。这段还有些装饰音，装饰音、倚音，不要重了，要轻，倚音依附于主音之上。C段前二小节放慢，轻轻进入C段。最后结束时出三音，这是中音萨克斯极限音，吹这音气息要控制住，嘴型要稳定，不能动，一动音就变了。音的高低都靠气息，靠嘴型控制。要练基本功，多吹长音。

《在东方》这是西方作曲家写东方，具有典型东方韵味的乐曲。乐曲旋律优雅，全曲饱含着神秘的意味，描述出在西方人眼中神秘莫测的东方世界。乐曲大量运用了滑音：上滑音，下滑音，都要非常自然，要与音乐吻合，要平滑圆润，不要生硬卡壳。1段有大段十六分音型四连音连奏，不要吹得很呆板，要有力度变化，有强弱变化。2段吐音音头不要重，舌头要有弹性，吐音要有弹性，轻巧。3段是行极速度。4段是散板，由慢到快，低音要小声，收一些不要响。5段回到1段的速度。

《你就是一切》这是一首布鲁斯爵士乐。它的节奏是：X X X X | X X X X | 贯串全曲。布鲁斯乐曲特点是：跳跃，动感。1段注意连音吐音的分别，7—8小节是：。2段注意一连串的切分连音，要吹准确。3段前二小节第二个音 加滑音。4段第三小节，重音在第二个音上。5段注意四连音的连吐音，轻，重音的处理。7段注意上行重音，连吐音的处理。这首乐曲比较难，先放慢练习好，再加快。

《恋爱中的女人》是一首爱情的颂歌，旋律充满了激情，似有一往无前的精神。演奏时速度不能慢，不能拖沓。中速适合表达激动的情绪。乐曲一开始几个音要吹得响亮还滑音，是激动的又是柔美的。乐曲中运用了附点音符，切分音符、滑音，滑音是萨克斯特有的一种技巧，滑音滑得自然、适度，可以为表达情感增加色彩。

下面这些歌曲改编的乐曲，技巧倒不难，主要是要有韵味，要有感情。演奏者要演奏好感情丰富的流行乐曲，必须具备有很好的音乐感觉，很好的艺术修养，和善于表达内心的激情。所以对于流行乐曲的解说着重在情感的诠释，也会结合一些技巧。

《违背诺言》是一首表达失恋忧伤的乐曲，但它却表达得很含蓄，很深沉，所以用的是萨克斯低音区，如果用次中音萨克斯演奏则味更浓。第一、二小节像是失恋者低声叹息，第三四小节虽然情绪激昂起来了，以至于后面乐曲转调情绪高昂一些，但还只是一种无可奈何的忧伤，“落花有意，流水无情”，是一种无可奈何花落去的悲凉。整首乐曲都是在诉说，咏叹，情感很丰富 演奏时体会深沉的爱，深沉的恨。演奏者还要有较好的长音功底和艺术修养。

《白兰地酒杯》是一首探戈舞曲，用萨泰然萨克斯低音区演奏中速偏慢，情绪显得较凝重，好像坤士和贵妇人在舞场跳着探戈舞曲，透过白兰地酒杯看到舞场周围的人们在听着音乐，喝着美酒，踩着舞步，其乐融融，尽情地享受生活。演奏时高音都要贯满气，吹低音时要气息饱满，吐音要有弹性，要把萨克斯低沉深厚、柔和、明亮的音色表现出来。

《降雪》这是一首很有特色的乐曲，表现出一种朦胧的美，吹奏的音量要小一点，气息要控制好，用弱奏，慢速。整首乐曲在演奏时在脑海中有一种空谷回响的回音效果，如果通过音响演奏时，可加一些混响，就可以产生这种回音效果。

《梦幻的城镇》这是一首爵士乐曲，此曲旋律性慢，节奏平直。演奏时开始音量小一些，后逐渐加强，全曲应吹得很甜美，音色要求明亮、柔和，节奏平直稍有变化，有的小节把弱拍变成重音，再连续几个重音连在一起，令人耳目一新，如①： $0\ 5\ |\ \overset{\frown}{1\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 4}\ |\ \overset{\frown}{3\ 4\ 3\ 2}\ -\ -\ |$ ，让人听来顿感振奋。两拍为单位的三连音改变了4/4的节奏，听来很过瘾。气吐，也是萨克斯其独有的技巧，也是萨克斯独有的魅力。用气吐吹奏两拍为单位的三连音更是魅力四射。如： $\overset{\frown}{i\ i\ i\ i}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5\ 0$ 此乐曲，如上面1这旋律反复出现，高潮迭起，一韵三叹，乐曲中多次出现超高音，表示技巧超群，让人们非跟着音乐一起摇摆起来不可。中间有一段即兴演奏，重音时有变化，乐曲虽长，但人们听而不厌，感叹不已。

《樱桃树下》是一首南非民歌，第一小节节奏自由，放慢，加滑音，第二小节折下板。中等速度，或中速稍快。连音，吐音交替进行，吹奏得要有律动感。乐曲后面部分，出现了前十六、后八分音符的吐音，和十六分音符快速连音，把乐曲推向高潮，表现了樱桃树下快乐的劳动情景。

《故乡》是肯尼·基编曲，肯尼·基用高音萨克斯演奏的乐曲。这是一首怀念故乡，赞美故乡的乐曲。全曲旋律亲切、淳朴，感情真挚、热烈，表达了对故乡怀念心情，全曲散发了一种淡淡的乡愁别绪。演奏中要把握这种思乡的情绪，演奏时声音再平缓、柔和。第一个音 $\overset{\frown}{7\ 1\ 7\ 4}\ -$ 不要奏成后十六分音符，它是一个附点音符，后面2个音只占1/4拍，可当作装饰音来奏。B段进入第二个主题，这时音乐也更加激动、流畅了。D段进入了即兴演奏段，我们要把基本节奏把握住。这段有两个技术难点，第一个是E段4小节六连音要奏准确。第2个难点是六连音后2小节 $\overset{\frown}{0\ 5\ 7\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 4\ 5\ 7\ 1\ 4\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 0}$ 音型连接有难度，可以先放慢速度来练。随着音乐推进，情绪越来越激动，思乡的情绪更浓烈。在G段前2个高音和的连接，调性开始转换，由B调转为C大调，整个乐曲提高一个大二度，这样显得更明亮些，思乡情绪达到一个高潮，正如一个诗人曾写到：思乡情“郁郁的，浓了”。I段第四小节连音、吐音演奏这是爵士乐演奏特点。整首乐曲要求演奏平缓，心潮起伏，表示对故乡怀念的心情。

《快乐的生活》是一首欢快、活泼的乐曲，全曲节奏跳跃，充分表达了人们对生活的赞美、热爱。开头的引子，演奏时声音要轻柔，演奏快速连音要奏清楚。A段是主题，这里有两个重点练习，一是装饰音要奏得轻，二是所有切分音要把它奏重一些，每个后半拍的音要吐得重一些。B段切分音更加明显，演奏更要夸张一些，重音轻音要对比强烈。E段进入即兴段落，节奏要卡死，F段高音是练习重点，高音要吹准，不能低，顶上去，气不能虚，嘴型保持原状，不要使劲挤它，嘴型