

学校与教育 丛书

学生作文方法与好词好句好段借鉴



话题写作指导

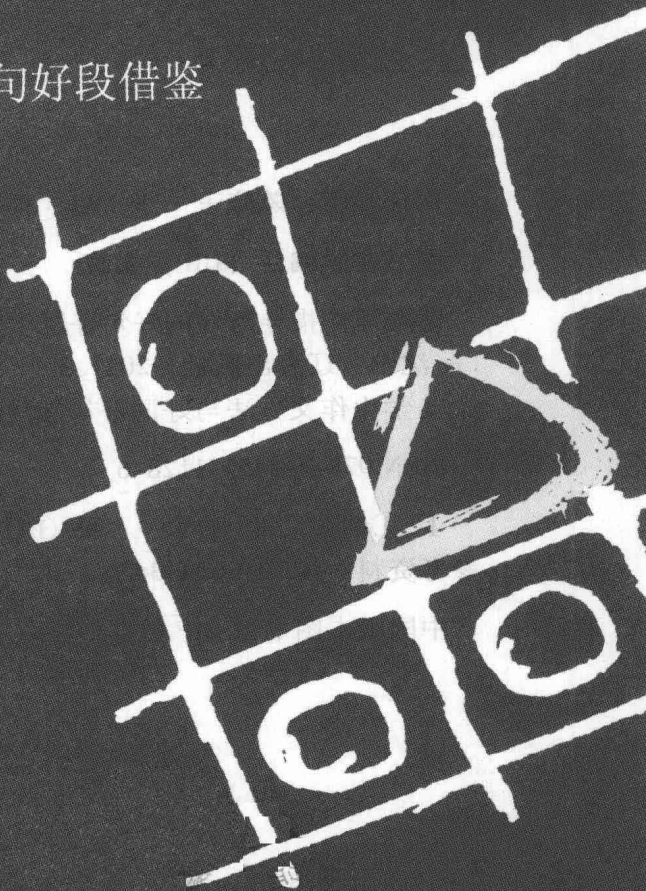
与好词好句好段

学生作文指导小组◎编

辽海出版社

学校与教育 丛书

学生作文方法与好词好句好段借鉴



话题写作指导

与好词好句好段

学生作文指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

话题写作指导与好词好句好段/学生作文指导小组编
—沈阳：辽海出版社，2011.3

（学生作文方法与好词好句好段借鉴：10）

ISBN 978-7-5451-1128-6

I. ①话… II. ①学… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 020403 号

学生作文方法与好词好句好段借鉴

话题写作指导与好词好句好段

学生作文指导小组/编

出 版：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

印 刷：北京海德伟业印务有限公司

字 数：1280 千字

开 本：640mm×940mm 1/16

印 张：150

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5451-1128-6

定 价：296.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

作文是经过人的思想考虑，通过语言组织来表达一个主题意义的文体。写作文可以培养广大青少年思考问题的能力、组织能力、阅读与分析能力以及语言表达能力等，并且可以开阔思维，敞开思想，进行大胆地想象。

作文是人们交流思想和社会交际的重要工具。生活在现实社会里，无论你从事什么行业，都离不开写作，写作是人类生活的基本工具，是每一个社会成员搞好各项工作必须应具备的一种起码素质。



因此，广大青少年要想提高作文水平，必须要进行如下的基础素质训练：

首先，必须提高写作兴趣，培养写作情感。心理学家告诉我们，兴趣是获得知识、形成技能技巧、开发智力的动力。因此，任何形式的学习都必须严格遵循兴趣性原则。只有当你对写作文产生了浓厚兴趣时，作文训练才会有成效。心理学家同时告诉我们，兴趣与当前的需要有关，因此提高写作兴趣的办法虽然是多种多样的，但是其中重要的一条便是认识作文的必要性，对作文产生浓厚的兴趣。

其次，写作文要学会积累写作材料。这一点要贯穿到整个作文训练的始终，俗话说“巧妇难为无米之炊”，没有写作材料，再好的写作高手也难以写出好的文章。因此，一定要专门记住一些典型材料。材料的积累要注意三点：一要典型，



二要准确，三要记牢。要用脑记，要背，不能光靠笔记本。材料越充足，写作速度就越快。

第三，要丰富写作语言。如果语言贫乏，写作时搜索枯肠也找不到一句恰当的话来表达自己的意思，往往写了涂，涂了又写，就无法提高写作速度。如果词汇不丰富，写到中途某个字不会写或者没有一个恰当的词来表达自己的意思，这样写作就会“卡壳”，当然也就达不到写好作文的目的。因此，写作语言的训练和词汇的积累是十分重要的。丰富写作语言的方法之一是，背书和加强课外阅读，书读得越多，背得越熟，作文就会越通顺，语言就会有文采。

为了帮助广大青少年提高作文的写作能力，我们特地编写了这套“学生作文方法与好词好句好段借鉴”丛书，包括《肖像写作指导与好词好句好段》、《语言写作指导与好词好句好段》、《行动写作指导与好词好句好段》、《心理写作指导与好词好句好段》、《场面写作指导与好词好句好段》、《景物写作指导与好词好句好段》、《静态写作指导与好词好句好段》、《状物写作指导与好词好句好段》、《抒情写作指导与好词好句好段》、《话题写作指导与好词好句好段》10册，这套书从肖像、语言、行动、心理、场面、景物、静态、状物、抒情和话题等方面，为广大青少年提供了实际指导和范文阅读，使大家不仅可以学到作文的知识，还能感受到好词好句好段中所蕴含的优美意境，能够受到精神的陶冶。

本套书具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大青少年学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆陈列和珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 话题写作指导	(1)
1. 什么叫话题写作.....	(2)
2. 话题作文的特点.....	(2)
3. 话题和命题的区别.....	(3)
4. 学生写好话题作文的策略.....	(4)
5. 教师指导话题写作的策略.....	(8)
6. 话题写作的拟题	(13)
7. 话题作文行文之前五定位	(15)
8. 话题写作的注意事项	(17)
9. 话题写作的几大误区	(19)
第二章 话题写作论段	(21)
1. 人生	(22)
2. 生命	(23)
3. 青春	(24)
4. 时间	(25)
5. 惜时	(28)
6. 个人	(29)





7. 儿童	(30)
8. 青年	(32)
9. 人性	(33)
10. 个性	(35)
11. 善恶	(38)
12. 良知	(40)
13. 人格	(41)
14. 价值	(43)
15. 尊严	(46)
16. 自尊	(46)
17. 自爱	(48)
18. 自强	(49)
19. 自信	(51)
20. 自知	(52)
21. 自制	(54)
22. 命运	(54)
23. 幸福	(56)
24. 自由	(58)
25. 健康	(61)
26. 机遇	(62)
27. 金钱	(63)
28. 财富	(65)
29. 幸运	(67)
30. 快乐	(69)
31. 厄运	(71)
32. 困难	(72)

33. 不幸	(74)
34. 痛苦	(76)
35. 生活	(78)
36. 饮食	(82)
37. 穿着	(83)
38. 烟酒	(86)
39. 休息	(87)
40. 娱乐	(88)
41. 爱好	(89)
42. 旅行	(90)
43. 收藏	(92)
44. 阅读	(92)
45. 运动	(93)
46. 锻炼	(94)
47. 医疗	(95)
48. 养生	(95)
49. 真理	(96)
50. 谬误	(99)
51. 黑暗	(99)
52. 光明	(100)
53. 斗争	(100)
54. 反抗	(101)
55. 理想	(102)
56. 希望	(104)
57. 志向	(106)
58. 目标	(106)





59. 未来 (108)
60. 信仰 (109)
61. 爱国 (110)
62. 奋斗 (111)
63. 追求 (113)
64. 信心 (115)
65. 意志 (115)
66. 行动 (117)
67. 毅力 (118)
68. 事业 (119)
69. 工作 (120)
70. 创造 (121)
71. 开拓 (122)
72. 风险 (123)
73. 成功 (124)
74. 失败 (125)
75. 道德 (126)
76. 美德 (127)
77. 教养 (128)
78. 品格 (129)
79. 公正 (131)
80. 正直 (132)
81. 高尚 (133)
82. 善良 (134)
83. 宽宏 (135)
84. 勤劳 (136)

85. 俭朴 (137)
86. 勇敢 (138)
87. 诚实 (139)
88. 谦虚 (141)
89. 情感 (142)
90. 热情 (144)
91. 激情 (145)
92. 同情 (146)
93. 理智 (147)
94. 心灵 (148)
95. 快乐 (150)
96. 交际 (151)
97. 友谊 (152)
98. 交友 (153)
99. 识人 (155)
100. 择友 (156)
101. 朋友 (157)
102. 处世 (157)
103. 待人 (159)
104. 信任 (159)
105. 赞扬 (160)
106. 互助 (161)
107. 守信 (162)
108. 礼貌 (162)
109. 礼节 (164)
110. 文化 (164)





111. 知识	(166)
112. 学问	(166)
113. 学习	(167)
114. 读书	(168)
115. 求知	(170)
116. 好学	(171)
117. 才能	(171)
118. 天才	(172)
119. 智慧	(173)
120. 思想	(174)
121. 教师	(175)
122. 德智	(176)
123. 体美	(177)
124. 尊师	(178)

第三章 话题写作论句

1. 人生	(180)
2. 命运	(187)
3. 生活	(190)
4. 真理	(192)
5. 理想	(193)
6. 事业	(195)
7. 道德	(197)
8. 情感	(200)
9. 交际	(201)
10. 处世	(202)
11. 文教	(204)

第四章 话题写作论点	(207)
1. 人生	(208)
2. 青春	(208)
3. 生活	(208)
4. 性格	(208)
5. 品德	(208)
6. 理想	(209)
7. 成功	(209)
8. 习惯	(209)
9. 心灵	(209)
10. 幸福	(209)
11. 情感	(210)
12. 修养	(210)
13. 言行	(210)
14. 爱情	(210)
15. 处世	(210)
16. 爱国	(211)
17. 哲理	(211)
18. 智慧	(211)
19. 精神	(211)
20. 文化	(211)
21. 艺术	(212)
22. 教育	(212)
23. 知识	(212)
24. 自然	(212)



第一章

话题写作指导



1. 什么叫话题写作

“话题”，就是指谈话的中心；以所给的话题为中心，并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点，内容上不予限制，形式上往往也是体裁不限。

话题作文是一种用一段导引材料启发思考，激发想象，用话题限定写作范围的作文题型。“话题”作文其实只是提供了一个话题，即规定了表达的中心内容，而不限取材范围和表达方式的作文形式。以话题为内容的开放式命题与以往的命题作文相比较，它的好处是给考生写作的空间更大，发挥的余地更大。



2. 话题作文的特点

(1) 相关性

话题作文必须与话题相关，一般情况下，话题作文的要求只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。

(2) 自由性

这是话题作文最大的特点。考生在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性。具体表现为以下几点：

①题目自由。所给话题可以不作题目，考生可以自拟题目。但所拟之题最好能体现文体的特点。

②选材自由。只要是选择与话题相关的写，都有效。

③文体自由。话题作文大都要求除了诗歌外，考生可自

由选择记叙文、说明文、议论文或戏剧等文体。

④想象自由。话题作文在题目、选材、文体等所赋予考生广泛的自由度也使考生有了更广阔的想象空间。但要注意想象深度。总之，话题作文缩小了对考生的限制，提供了更多的选择余地和想象空间。考生可以在作文中最大限度发扬自己的长处，写出自己的个性，体现出自己的创造力。

(3) 形象性

“话题”式作文就是要让学生驰骋于形象思维的空间，表现中学生丰富的联想与想象能力。因为“话题”式作文更有利于形象思维的涌动，学生尽可以放开手脚，海阔天空，任意翱翔。他们可以充分展示自己的想象的空间，也可以任意展开联想的翅膀，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”

(4) 审题

把握好题目的关键所在于审清话题的限制，确定什么能写什么不能写。其次要审内涵，搞清话题的引申义。最后要审提示语，因为提示语是引出话题的材料。



3. 话题和命题的区别

(1) 话题作文提供一个写作范围，所供题目仅仅起提示内容指向的作用。而命题作文一般提供的是写作内容的中心，命题本身是话题的除外。

(2) 话题要求所写内容与之相关即可，而命题作文一般要求紧扣标题。

(3) 话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。

(4) 话题作文作者可以自拟文题，而命题作文作者当然不能另命文题。

4. 学生写好话题作文的策略

(1) 小题大做

一般命题作文常常要求从日常生活的一事一景一物中摄取题材，并努力使平凡的题材具有深广的意蕴，此所谓“小题大做”。自高考作文命题打破传统之后，话题作文便应运而生，而这个话题往往是个大话题，如“新世纪畅想”、“答案是丰富多彩的”、“诚信”、“心灵的抉择”等等。这样的话题作文最紧要的是能不能“大题小作”——即抓住一点，写深写透，避免泛泛而谈，“弱水三千，我只取一瓢饮”，并且让其中的每一滴水都能折射太阳的光辉。



①小时空，集中体现大话题。

话题作文要做到“大题小作”，必须时间跨度小，空间转换少。著名的话剧《雷雨》将前后三十年间的恩恩怨怨集中在一天一夜这样短的时间内淋漓尽致地表现了出来，从而产生了强烈的艺术效果。写作文也是如此。如果不注意小时空，记叙文容易写成流水帐，议论文容易写成脚踩西瓜皮文章。

如1999年高考作文，一旦选取了时空点，故事就有特定的时间和地点，就有可能窥一斑而见全豹，以典型事件集中反映大主题，从而成为佳作。高考优秀作文特别是满分作文都能很好地做到这一点。

②小角度，深刻反映大话题。

话题作文要做到“大题小作”，还必须从小角度入手。这

个角度还须是这个话题的一个“子目录”。只有这样，才能产生“断其一指”的效果。

如在写作“电脑”这个话题作文的时候，不宜只是大谈电脑的历史，也不宜面面俱到地谈论其利弊。可以对话题进行分析研究，找出其“子目录”，然后选择其中一点来写。从“利”的一面可写《电脑——人类的好帮手》，从“弊”的一面可写的更多了，《电脑的烦恼》、《电脑黑客》《经典网络爱情故事》等。这样无论是记叙文还是议论文，都会以角度小分析深取胜。

③小场景，烘托大话题。

话题作文要做到“大题小作”，也必须选择小场景。契诃夫《变色龙》中选取了大街一个场景，将人物放在这个小场景中，让他自己表演，揭露其见风使舵的变色龙性格。在写作话题作文时，有意识地以小场景来折射大题材非常重要，它可使写出的小小说极其巧妙，从而以精巧打动阅卷者。



如“新世纪畅想”极其容易只是海阔天空地畅谈，而要写出真正有质量的文章，不妨“小做”。有一篇满分作文就选择了一个足球场为场景，以地球、月亮及九大行星组成的队伍与其他宇宙星球队进行一场精彩的比赛，却因为前锋地球生病，未能发挥应有的水平而落败，从而反映了地球生态环境污染问题，真正做到了大事“小做”。

(2) 蒙太奇手法

影视拍摄中有一种表现手法叫“蒙太奇手法”，即用许多镜头适当打破时空界线，将故事剪辑组合到一起，以使上下贯通，首尾完整。在作文写作中，我们也不妨借用点蒙太奇手法，把多组不连贯的画面按一定的顺序组织排列在一起，