

20 SHIJI
XIFANG
WENXUE ZHUANTI
20 SHIJI XIFANG WENXUE
ZHUANTI

20世纪 西方文学专题

詹虎 于立得◎编著

本书为高等院校独立课程教学而编写，
由绪论和19篇重要作家作品论构成，共计20篇，
适合高校文科学习，
也可供广大文学爱好者阅读。



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

I106/176

2011

20世纪 西方文学专题

20 SHIJI XIFANG WENXUE ZHUANTI

詹 虎 于立得◎编著

北方工业大学图书馆



C00266054



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

内容简介

《20 世纪西方文学专题》为高等院校独立课程教学而编写，全书由绪论和 19 篇重要作家作品论构成，共计 20 篇。与同类教材相比，本教材有以下特点：本书以专题的形式评析作家作品；在选题上，增加一些近年来更具影响力的作家作品；没有完全按照“西方”地理位置区分作家；本书带有一定的学术性，融入了自己及前人的研究成果，如“奥尼尔与他的戏剧创作”便融入了教育部人文社会科学研究西部和连续地区项目（10XJA752002 “尤金·奥尼尔戏剧象征艺术研究”的阶段性成果。

本书的教学内容和学时均适合高校文科相关本、专科专业开设必修课或选修课使用，也可供广大文学爱好者阅读。

图书在版编目（C I P）数据

20 世纪西方文学专题 / 詹虎，于立得编著. —成都：
西南交通大学出版社，2011.7
ISBN 978-7-5643-1238-1

I. ①2… II. ①詹… ②于… III. ①外国文学—文学
研究—20 世纪—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 128196 号

20 世纪西方文学专题

詹 虎 于立得 编著

*

责任编辑 李保平

特邀编辑 罗 旭

封面设计 墨创文化

西南交通大学出版社出版发行

（成都二环路北一段 111 号 邮政编码：610031

发行部电话：028-87600564）

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川经纬印务有限公司印刷

*

成品尺寸：146 mm×208 mm 印张：9

字数：250 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-1238-1

定价：25.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

序 言

与以往的文学时代相比,20世纪的西方文学呈现出更为复杂的特点。如果说19世纪以及之前的文学作品带给人们的是一种阅读的快感和愉悦的话,那么20世纪的文学作品则对这一感觉进行了毫不客气的消解,阅读这一时期的文学作品带给人们的更多是压抑、纠结或晦涩。要了解20世纪世界文学的面貌和人类生存的状况,20世纪西方文学是无法绕开的重要部分。

由于20世纪西方文学已经成为西方文学本身非常重要的组成部分,并对中国现当代文学有着深刻影响,改革开放以来,20世纪西方文学已成为高等师范中文专业学生的必修课程。但长期以来,大多数20世纪西方文学教材所选作家基本相同,而且对新时期西方作家的介绍显得不足。因此,编写一本既有经典主流作家,又有新面孔的20世纪西方文学教材,就成为当下亟待解决的问题。

目前的20世纪西方文学教材大多从学者的角度编写,往往忽略了教材接受者的主体性地位,忽略了学生的既有知识与思考方式等实际认知能力。就高等师范院校使用的这类教材来说,则明显忽略了师范生这类课程的学习与中学语文教学的衔接,更多地是从“前瞻性”和“宏观性”角度考虑所编教材所体现的学科内容的前沿性,而对于教材的接受对象并没有给予更多的重视。接受美学研究者曾指出,文本的价值是通过读者去发现的,教材的价值同样也应通过受教育者的接受去体现。为此,在编写教材时,首先我们应明确所编教材以哪类学生为接受主体,同时还应对接受对象的知识结构水平有一定的了解。只有这样,我们教材编写的分层工作才能落到实处,所编教材才能真正成为教学实践中的工具。

一般研究 20 世纪文学的做法是从文学流派入手,这也成为国内大多数编写 20 世纪西方文学教材的基本方法。迄今为止,国内出版的 20 世纪外国文学的教材当中,占有重要地位并占据高校课堂的主要有以下几本:聂珍钊、姜岳斌、李东辉主编的《20 世纪西方文学》(2001 年,华中师范大学出版社),刘建军主编的《20 世纪西方文学》(2000 年第一版和 2007 年第二版,高等教育出版社),吴晓东著《20 世纪外国文学专题》(2002 年,北京大学出版社)。以上几本教材从流派入手,对 20 世纪西方文学的基本状况进行了梳理,并对各流派作家、作品进行了深入的介绍和分析。可以说,读者能从这些教材中获得 20 世纪西方文学的轮廓性知识,对其获得全貌式的了解。值得一提的是刘建军主编的《20 世纪西方文学》一书,在经历两版的修订后,结构和内容更加完善,尤其是该书不以时间为经纬,而是采取断代专题形式编写,确实开了以新体例编写 20 世纪西方文学教材的先河。

近年来,以上教材在国内大多数高校的 20 世纪西方文学课程中起到了举足轻重的作用。但遗憾的是,这些教材过于看重给学生提供 20 世纪西方文学全貌的功能,忽略了各个高校自身的特点和培养人才的基本旨归,教材本身编写的目的性和针对对象的差异导致其不适合在高等师范这块地上生根发芽、开花结果,致使原本很好的教材在高师中文专业这个领域却发挥不出更大的作用。

鉴于此,詹虎和于立得两位老师着手编写适合高师中文专业教学的《20 世纪西方文学专题》,既体现出他们挑战编写难度的胆识,又显示出学术的敏锐洞察力。在我看来,与以往的教材相比,两位老师编写的《20 世纪西方文学专题》主要具有以下几个新意:

第一,本书体例较新,一改以往教材以年代为经纬编写的方式,而采用断代专题的形式呈现教材内容。采取断代专题形式编写教材并非本书首创,但与以往教材相比,本书亦有创新。本教材剔除了对文学思潮的介绍,直接进入作者和文本的介绍和分析。如此编排的好处是,既可为学生独自探求背景材料提供空白,又为学生减少文学思潮干扰、融入文本感受文本、更自由地发挥想象力提供空间。

第二，本书的编写注重学术性和通俗性的有机统一。学术性过重会使教材过于专业，导致学生不能很好地理解书中传达的内容；通俗性过强则会削弱教材的知识性。本教材将二者融合在一起，既为教师增加内容提供了空间，又为学生有效理解课本内容奠定了基础。

第三，本书编入一些其他文学史较少以专题介绍的作家、作品及近几年新出现的作家、作品，作家有帕斯捷尔纳克、马里奥·普佐、帕慕克等，作品如《日瓦戈医生》、《教父》、《我的名字叫红》等，使得教材的“当下性”更加鲜明突出。

高校教材的编写是一件非常有意义同时也非常有难度的事，它既体现出编写者的学术水准、领悟与理解力，更体现出编写者的课程意识及课程开发能力。《20 世纪西方文学专题》在这两方面都有所彰显，值得充分肯定。

陈晓春

2011 年 1 月

目 录

绪论 20 世纪西方文学概述	1
一、20 世纪历史与文学大观	1
二、20 世纪现实主义文学概述	3
三、20 世纪现代主义文学概述	14
专题一 罗曼·罗兰与《约翰·克里斯朵夫》	44
一、生平与创作	44
二、《约翰·克里斯朵夫》分析	47
专题二 茨威格与《一个陌生女人的来信》	54
一、生平与创作	54
二、《一个陌生女人的来信》分析	57
专题三 伯尔与《莱尼和他们》	65
一、生平与创作	65
二、《莱尼和他们》分析	69
专题四 茨维塔耶娃与《给一百年之后的你》	78
一、生平与创作	78
二、《捕鼠者》分析	83

三、《给一百年之后的你》分析	86
专题五 海明威与《太阳照常升起》	90
一、生平与创作	90
二、《太阳照常升起》分析	93
专题六 帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》	101
一、生平与创作	101
二、《日瓦戈医生》分析	104
专题七 普佐与《教父》	113
一、生平与创作	113
二、《教父》分析	114
专题八 奥尼尔与他的戏剧创作	125
一、生平与创作	125
二、《悲悼》的原型象征与哲学渊源	128
三、《大神布朗》的人格面具与浮士德主题	136
四、《长夜漫漫路迢迢》的自传性解读	148
专题九 艾略特与《荒原》	157
一、生平与创作	157
二、《荒原》分析	160
专题十 乔伊斯与《尤利西斯》	167
一、生平与创作	167
二、《尤利西斯》分析	169

专题十一 贝克特与《等待戈多》	176
一、生平与创作	176
二、《等待戈多》分析	178
专题十二 海勒与《第二十二条军规》	184
一、生平与创作	184
二、《第二十二条军规》分析	186
专题十三 马尔克斯与《百年孤独》	195
一、生平与创作	195
二、《百年孤独》分析	196
专题十四 塞林格与《麦田里的守望者》	206
一、生平与创作	206
二、《麦田里的守望者》分析	209
专题十五 卡尔维诺与《命运交叉的城堡》	218
一、生平与创作	218
二、《寒冬夜行人》分析	222
三、《命运交叉的城堡》分析	226
专题十六 帕慕克与《我的名字叫红》	231
一、生平与创作	231
二、《我的名字叫红》分析	234
专题十七 博尔赫斯与《小径分叉的花园》	242
一、生平与创作	242

二、《恶棍列传》分析	245
三、《小径分叉的花园》分析	247
专题十八 托尼·莫里斯与《宠儿》	254
一、生平与创作	254
二、《宠儿》分析	257
专题十九 多丽丝·莱辛与《金色笔记》	266
一、生平与创作	266
二、《金色笔记》分析	269
后 记	277

绪论 20 世纪西方文学概述

一、20 世纪历史与文学大观

20 世纪可谓是翻天覆地变化的时期，不论是政治领域还是意识领域都让人耳目一新。这段时期发生的一系列变化影响了欧美历史的发展，同时也不可避免地影响了欧美文学。

在 19 世纪末 20 世纪初，欧美的一些主要资本主义国家先后进入帝国主义阶段，这虽然带来了经济的繁荣，带来了前所未有的辉煌，但帝国主义的侵略扩张也引起了各种社会矛盾的激化。欧美各国科学技术与工业生产的迅猛发展，不仅没有消除资本主义的顽疾，反而加剧了人类的生存危机。这段时期，战争不断，经济危机不断，各种社会问题接连不断。

1914 年和 1939 年爆发的两次世界大战将世界人民推向了深渊，不仅是欧美，亚非各国也难逃厄运，战争夺去了千百万人的生命，物质财富遭到严重的破坏，各国经济一片混乱，人民生活痛苦不堪。人与自然，人与社会，人与他人，人与自我的关系脱节，空虚与恐惧如影相随。在外表虚假的高度发达的背后是冷酷荒诞的人际关系与极不和谐的生存环境，人性扭曲，精神崩溃，道德堕落已是不容忽视的普遍存在。

难以摆脱的重压使欧美各国的工人运动和革命运动日益高涨。1917 年，俄国工人阶级推翻沙皇专制统治，取得了社会主义革命的伟大胜利。1945 年第二次世界大战结束后，欧洲和亚洲广大地区的人民获得了自由解放，一批社会主义国家和民族独立国家相继诞生。

20 世纪 40 年代末,世界出现了新的格局,两种不同社会制度的对峙局面出现在历史的舞台上,随之而来的各种矛盾也变得突出,社会主义与资本主义,帝国主义与被压迫民族,资本主义国家中资产阶级与工农大众,社会主义阵营内部等等的矛盾,使整个世界动荡不安。

战争带来了灾难,但也使得世界各国的联系日渐加强,不同国家的思想得到了交流。一方面,马克思主义广泛深入传播,为越来越多的人所掌握,并在社会主义国家的领域里发挥了有力的作用。另一方面,资产阶级的哲学异常活跃,有叔本华、尼采的唯意志主义,柏格森的生命哲学与反理性主义,还有索绪尔、列维-斯特劳斯的结构主义,弗洛伊德的精神分析学,海德格尔、萨特的存在主义。这些思想影响了一大批文人学者,影响了这一时期的创作,现实主义和现代主义都出现了繁荣。在现代主义方面,出现了象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流等诸流派;在现实主义文学方面,出现了一批像罗曼·罗兰、海明威、萧伯纳这样的现实主义作家。他们生活在经济危机的梦魇之中,生存在怀疑与冷漠的世界里,他们拿起笔来反映现实,在创作中不同程度地反映了无产阶级和劳动人民争取自由解放的革命斗争,揭示了人性的扭曲,人的精神的崩溃,同时交织着对未来的憧憬,展示了 20 世纪社会发展的历史进程;他们继承和发扬 19 世纪现实主义精神,遵循按照生活的本来面目再现生活的创作原则,重视作品结构的完整性与故事情节的逻辑性,重视塑造典型环境中的典型性格,重视描写的真实性与细节的精确性,具有较为浓厚的传统色彩。同时,他们广泛吸收,借鉴现代主义的艺术手法,注重心理描写,揭示潜意识,叙述方式也灵活多变,采用怪诞、梦幻、象征等全新的手法,把现实主义文学推向了一个新的阶段。

20 世纪 60 年代至 90 年代是世界局势最为动荡的时期,美国和苏联僵持不休,展开军备竞赛。与此相应的是:北大西洋公约组织和华沙条约国两大军事集团的对抗,20 世纪 60 年代初美苏在古巴和核武器问题上的争执,以及 1961 年的“柏林墙”事件。凡此种种

都使世界失去了安宁。

不安宁的世界使各国内部也发生着不安宁的事件。美国卷入越南战争引发了西方阵营的离心，国内 1968 年爆发大规模的反战运动，黑人民权运动和女权运动也在 20 世纪 70 年代发生。1989 年 11 月，东德宣布推倒“柏林墙”，1990 年 10 月，东德、西德统一；1991 年 12 月苏联宣告解体，分裂成 15 个独立的国家。一系列的变化在短短的一段时间里发生了，这些变化影响了世界格局，使世界走向多极化。

虽然 20 世纪下半叶冷战不断，朝鲜战争、越南战争、中东战争相继发生，东欧社会主义国家瓦解，许多国家内战频繁，人民痛苦不堪，但这段时期也是科学技术和经济不断发展的时期。人造卫星上了天，宇宙飞船成功飞行，计算机互联网络开通，生物工程有了突破性进展，人类迎来了宇航时代和信息时代。人类进一步地认识了自己，充满了征服一切的信心与力量。面对这些巨大变化，作家们发现一切，揭露一切，创下了一系列伟大的现实主义篇章；与此同时，他们也感到痛苦与孤独，感到世界荒谬而不可理解。科技的进步，打开了人们的视野，激发了他们的想象，作家笔端出现了荒诞的情节、虚幻的场所以及一系列不可思议的表现手法，这些都不可避免地与现实主义传统相悖，从而出现了后现代主义文学的繁荣。

总的说来，在政治风云的变幻之下，一方面是现实主义进一步深化，另一方面是现代主义文学蓬勃发展，现实主义与现代主义一起构成了 20 世纪的文学大观。

二、20 世纪现实主义文学概述

20 世纪现实主义文学沿袭 19 世纪巴尔扎克、托尔斯泰的传统，并融入现代主义新的表现手法，创造了新的辉煌。20 世纪欧美响彻

文坛的现实主义作家有英国的萧伯纳、高尔斯华绥、劳伦斯, 法国的罗曼·罗兰、巴比赛、莫里亚克, 德国的托马斯·曼、伯尔, 美国的德莱塞、菲兹杰拉德、海明威、斯坦贝克, 俄罗斯的帕斯捷尔纳克等。(罗曼·罗兰、伯尔、海明威、帕斯捷尔纳克专题介绍)

乔治·萧伯纳(1856—1950), 英国现实主义剧作家。1856 年诞生于爱尔兰首都都柏林, 14 岁失学, 后于 1876 年到伦敦开始写音乐评论, 并发表第一部小说。1892 年开始发表剧本, 以后专门从事戏剧工作, 一生共写了 51 个剧本。

萧伯纳的第一部剧本是《鳏夫的房屋》, 与随后的《华伦夫人的职业》一剧主题相似, 无情地揭露了“体面的”资产者的财富来源。剧中的青年医生与女大学生自命清高, 但他们的清高恰是靠脏钱维持的, 作者用这种艺术方法剥下了资产阶级的伪装。其代表作品还有《伤心之家》、《圣女贞德》、《苹果车》等。1925 年, 因其作品具有理想意义和人道精神, 以及令人激动的讽刺性, 萧伯纳获得诺贝尔文学奖。

在戏剧创作上, 萧伯纳深受易卜生的影响, 他坚决主张艺术应当反映迫切的社会问题, 反对“为艺术而艺术”。他的剧本比起易卜生来往往更接近于闹剧, 同时也对垄断资产阶级的本质进行了无情的揭露。在讽刺手法的运用上明显受狄更斯影响, 如在《巴巴拉上校》一剧中让安德谢夫用夸张的语言宣扬自己的威风, 从而指出垄断资产阶级的侵略本性。萧伯纳的这种夸张手法使他成为现代英国资产阶级社会最辛辣的讽刺者。他的语言机智、灵活, 因此被公认为英国口语和对白的大师。

萧伯纳同情国际无产阶级革命运动, 但在政治上始终是个改良主义者, 反对暴力革命, 主张用渐变的方式从资本主义过渡到社会主义。他 20 世纪二三十年代的剧作对资产阶级民主、帝国主义霸权和殖民政策、法西斯独裁专制等进行了深刻揭露, 同时摒弃了对生活真实具体的描绘, 而采用夸张怪诞的形式, 造成强烈的讽刺效果和浓厚的政治色彩。《苹果车》一剧被作者称为“政治幻想曲”, 基本情节线索是虚构的英国国王与首相之间争权夺势的紧张冲突。作

者在剧中尖锐批判了资产阶级民主制以及垄断资本与政权的勾结，并且指出英国最终将依附美国垄断资本集团的历史趋势。他喜欢使用怪诞、似是而非的反论手法，在《真相毕露》等剧本中则采用了荒谬悖理和违反逻辑的形式。

约翰·高尔斯华绥（1867—1933），与萧伯纳同时饮誉文坛的现实主义作家。一生共创作 17 部小说，26 个剧本，还有散文、诗歌和书信集。代表作有长篇三部曲《福尔赛世家》，包括《有产业的人》、《骑虎》和《出租》。这部长篇巨著描写了福尔赛家族四代人的变迁，将“福尔赛式”的思想和个性、人生的思想安排在同一屋檐下，以细微的心理分析和细节描写，生动地反映了 20 世纪初期西方世界价值观念的变化，描绘出金钱专制与个性自由的矛盾，财产占有与人性的冲突。

另外还有《现代喜剧》三部曲（包括《白猿》、《银匙》、《天鹅曲》和《尾声》），都突出地代表了传统的史诗型小说在 20 世纪的继承和发展。尽管作者立场偏于保守，主观上并不想从根本上否定资本主义制度，在资产阶级千疮百孔的历史过程中还幻想恢复这个阶级的黄金时代，然而他的作品却以情节的逻辑力量和真实的生活画面无可辩驳地表明，资产阶级瓦解和死亡的趋势已无法扭转。高尔斯华绥主要的戏剧作品有《银盒》《正义》。他被认为是英国文学中现实主义传统的优秀继承者。他在真实描绘中透露褒贬，在嘲笑中有谅解，在鞭笞中有怜悯。善于以优美的文字表达细腻深沉的感受，在艺术风格上倾向于和谐、平衡的古典美学理想。鉴于他“描述的卓越艺术”，1932 年高尔斯华绥获得诺贝尔文学奖。

戴维·赫伯特·劳伦斯（1885—1930），20 世纪英国文学史上最重要的作家之一。1885 年 9 月 11 日，劳伦斯出生在英国中部诺丁汉郡斯特伍德镇的一个矿工家庭，父母感情一直不好，母亲将所有的爱都给了孩子们，特别是小劳伦斯。但是这种爱是畸形的，造成了儿子人格发展的失衡。

劳伦斯于 1906 年在诺丁汉大学读书期间，开始诗歌与小说的创作。在创作早期，劳伦斯写了《白孔雀》、《逾矩的罪人》、《儿子与

情人》三部长篇小说。在第二创作时期，写了《虹》、《恋爱中的妇女》、《迷失的少女》三部长篇小说。在创作后期，完成了《亚伦的藜杖》、《袋鼠》、《羽蛇》和《查特莱夫人的情人》四部长篇小说。除了长篇小说外，劳伦斯一生创作了十多个中短篇小说集，因而他也是 20 世纪欧洲最重要的短篇小说家之一，如《菊馨》、《普鲁士军官》、《狐》是劳伦斯最有代表性的短篇名作。他的短篇小说的主题与长篇基本一致，互相呼应，而且总是以微观分析思想内容对长篇小说中所表达的思想作补充或映衬，在艺术上以题意深邃，形象丰满，结构严谨，风格清新超逸著称于世。劳伦斯也是一位著名的诗人，尤擅长自由体诗，其诗节奏感强，想象丰富，诗意浓郁。

劳伦斯是一个处在传统与现代交接点上的作家，他的小说对生活的描写，一方面运用外视点再现现代资本主义社会中人的外部生活和物质状态，另一方面又用内视点观照人性，人的自然本能和精神状态，努力展露人在自然本能驱使下的心理情绪状态，具有现代小说的那种心理探索的内倾性特征。劳伦斯喜欢用象征手法表达人的心理情绪，在他的作品中，山川、河流、黑夜等都具有了人类精神之灵光，有的具有传统象征的那种明确而固定的喻义，而有的象征则具有非直指式，与中国的“境生象外”暗合。象征物除了具有基本稳定、明确的象征意义外，还蕴含了深刻而含蓄模糊的心理、情绪和形而上的抽象意义。

《查特莱夫人的情人》是劳伦斯最后一部重要作品，由于多次赤裸裸地描写了性行为而遭到查禁，他本人也被指责为“伤风败俗”和色情低级。其实这完全是误解，劳伦斯作品的创作色调是严肃的，他描写性行为并不是目的，而是出于主题思想和情节的需要，决不可与那些专事色情描写的末流作品相提并论。此外，他通过对性压抑的同情性描写，和对追求性解放的赞美，抨击了资产阶级上流社会的虚伪道德观念和工业革命给人性造成的压抑后果。小说主要描写拥有矿藏和森林的巨富查特莱婚后不久便在战争中负伤，下肢瘫痪，失去性功能，他要妻子康妮给他生个儿子，和谁生都可以，“只要给我生个儿子，让他继承我的统治”。康妮无法忍受这种丧失人性

的生活，对猎场工人梅勒斯产生了真挚的爱情，并不顾丈夫的反对和与仆人私通的丑闻，弃家出走，决心与梅勒斯在新的庄园开始新的生活。引起轩然大波的是书中一些透骨的性描写，劳伦斯曾为此做过辩解，声称自己写的是一部“真诚、健康的书”。其实这部书的寓意是严肃的，主旨仍是谴责资本主义工业化和机器文明给人类带来的对人性和生机的摧残，探求实现身心统一的两性关系以求得新生的途径。坐着轮椅的查特莱爵士代表依赖机器和劳役支撑的寄生阶级。他丧失生殖能力代表资本主义制度已经失去生机和活力，其道德与精神已枯竭。与他形成鲜明对照的是梅勒斯，他体现了作者心目中的理想人物，活跃于大自然，具有生机勃勃的创造力的人，而康妮的反叛换来的正是生机的复苏和生命的冲动。

经过几十年时间的考验，劳伦斯的作品不但未被埋没，反而备受重视，他本人也以一位严肃作家的身份奠定了自己在 20 世纪英国文学史上的地位。

巴比赛（1873—1935），法国作家，16 岁开始在报刊上发表作品，并参加象征派诗歌运动，第一次世界大战前约 20 年间，他先后在几家出版社工作，曾主编《我会知道》等通俗杂志。在第一次世界大战前，他是社会主义报纸《人道报》编辑部的成员。战争开始时，他主动要求上前线打击德国军国主义，并曾多次立功受奖。他的创作以第一次世界大战为界主要分为两个阶段。

在第一次世界大战前，他发表了诗集《泣妇》（1893），以忧郁的笔调描述了人世生活的苦难，带有悲观主义的色彩，但与流行的象征主义诗歌不同，它不是脱离现实，而是正视现实。长篇小说《哀求者》（1903）和《地狱》（1908）除悲观主义外，还带有自然主义的倾向。《地狱》通过一个银行小职员偷看邻室所发生的一切，把恋爱、生死、艺术的堕落、宗教的虚伪等描绘得淋漓尽致。他笔下的人世是一座没有出路的地狱，这充分流露出他在现实生活中的苦闷和彷徨。

第一次世界大战使巴比赛思想和创作发生了根本性的变化。他经历了战争的一切危险与苦难，也认识了这场战争的真实性质。