

| 经典名著 大家名作 |

闻 钟 主 编

# 背 影

朱自清 著

价值典藏版



朱 永 新 作 序 推 荐

一套可以放心给孩子读的经典

价值阅读推荐读物

价值品读：培养正直、诚实、善良的品质



商务印书馆  
The Commercial Press

| 经典名著 大家名作 |

闻 钟◎主编

# 背 影

朱自清 著



始于1897

商务印书馆  
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

背影 / 朱自清著. —北京: 商务印书馆, 2015

(经典名著大家名作)

ISBN 978-7-100-11390-8

I. ①背… II. ①朱… III. ①散文集—中国—  
现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139616 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

背 影

朱自清 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京汇林印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11390-8

---

2015年8月第1版

开本 915×630 1/16

2015年8月北京第1次印刷

印张 20

定价:27.80 元



价值阅读

阅读改变人生



经典名著实现价值阅读

培养一生有用的品质

## 价值阅读读什么

——本书以《背影》为例进行解读

### 故事综述：

《背影》是朱自清先生的名篇。朱自清在文章中追忆了8年前父亲被解职，祖母去世，他从北京赶到徐州与父亲一道回家奔丧，借钱办完祖母丧事后，又变卖典质还债。等事情结束，父亲要到南京找工作，他也要回北京念书。父子二人在浦口车站惜别，父亲为他占座位、买橘子……这是一篇记实散文，文章通过朴素真切的语言，表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的思念之情。

### 价值解读：

#### 1. 关于爱

一提起父亲，人们脑海中都会涌现出严父的形象，其实生活中有很多父亲，他们不善于用语言来表达对子女的爱，只是默默地把这种爱付诸行动中，就如朱自清的父亲一样。文中讲道：父亲失业了，又逢祖母去世，儿子还在大学念书，养家的重担全压在父亲一个人肩上，于是他急于找到工作来缓解生活的压力。父亲在工作和送儿子回北京之间再三踌躇，最终他把儿子的路途平安看得更重，这种爱子之心情真意切。在父亲的眼里，孩子永远是孩子，不管他的年龄多大。

价值启示：有一种爱，它是无言的，是严肃的，在当时往往无法细诉，然而，它让你在以后的日子里越体会越有味道，一生一世忘不了，它就是那宽广无边的父爱。父爱同母爱一样的无私，不求回报，这种寓于无形之中的感情，只有用心的人才能体会。

## 2. 关于感恩

父亲送朱自清回北京的那一年，朱自清 20 岁，还是北京大学的学生；写《背影》的那一年，朱自清 28 岁，是清华大学的讲师。这是心智成熟程度不同的两个年龄段，所以对父爱的感受也迥然不同。20 岁的心智还不够成熟，容易自以为是，不理解甚至不接受父亲表达爱的方式，对父亲的关爱行为往往冠以陈旧而感到厌烦。待到真正成熟了，才理解父辈的行为方式是他们那个时代养成的，应该透过这种行为体察到父亲的爱。文中朱自清一再自责“那时真是聪明过分”“那时真是太聪明了”，这无疑带着一种深深的懊悔和自责。

价值启示：也许你还小不够懂事，也许你已长大懂得了世事，但父母之爱永远不会随着岁月而改变。也许他们的爱让你烦恼，但我们应该多一些理解和沟通，少一些埋怨和不忿，常怀感恩之心。不要等到想要报答的时候，却什么都来不及，就如那句古语：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

## 价值阅读指导委员



- 丁亚宏 河南省教研员, 全国中语专委会常务理事  
马智君 湖南省教研员, 全国中语专委会副理事长  
王方鸣 重庆市教研员, 全国中语专委会常务理事  
王来平 陕西省教研员, 全国中语专委会常务理事  
王鹏伟 吉林省教研员, 全国中语专委会副理事长  
王耀芳 新疆维吾尔自治区教研员, 全国中语专委会常务理事  
冯善亮 广东省教研员, 全国中语专委会常务理事  
厉复东 山东省教研员, 全国中语专委会常务理事  
田万隆 内蒙古自治区教研员, 全国中语专委会常务理事  
刘 华 吉林省教研员, 全国中语专委会常务理事  
刘宇新 北京市教研员, 全国中语专委会常务理事  
刘克强 天津市教研员, 全国中语专委会常务理事  
孙 群 云南省教研员, 全国中语专委会常务理事  
孙 雷 黑龙江省教研员, 全国中语专委会常务理事  
安 奇 宁夏回族自治区教研员, 全国中语专委会理事  
许文婕 甘肃省教研员, 全国中语专委会理事  
阮疆跃 新疆生产建设兵团教研员, 全国中语专委会常务理事  
何 雁 江西省教研员, 全国中语专委会常务理事  
吴雁驰 湖南省教研员, 全国中语专委会常务理事  
宋胜杰 吉林省教研员, 全国中语专委会理事  
张伟忠 山东省教研员, 全国中语专委会常务理事  
张春莲 山西省教研员, 全国中语专委会常务理事  
张豪林 河北省教研员, 全国中语专委会常务理事  
张瑾琳 河北省教研员, 全国中语专委会常务理事  
李子燕 山西省教研员, 全国中语专委会常务理事  
李泽琪 宁夏回族自治区教研员, 全国中语专委会常务理事  
李祖琳 青海省教研员, 全国中语专委会常务理事  
杜德林 辽宁省教研员, 全国中语专委会理事  
杨 辉 云南省教研员, 全国中语专委会理事  
杨永明 贵州省教研员, 全国中语专委会常务理事  
苏盛葵 海南省教研员, 全国中语专委会常务理事  
卓巧文 福建省教研员, 全国中语专委会常务理事

---

孟庆欣 辽宁省教研员，全国中语专委会常务理事  
易海华 湖南省教研员，全国中语专委会理事  
哈 薇 青海省教研员，全国中语专委会理事  
赵福楼 天津市教研员，全国中语专委会副理事长  
都春月 辽宁省教研员，全国中语专委会常务理事  
傅继业 安徽省教研员，全国中语专委会常务理事  
程淑贞 山西省教研员，全国中语专委会理事  
蒋玉萍 广西壮族自治区教研员，全国中语专委会常务理事  
蒋红森 湖北省教研员，全国中语专委会常务理事  
谭轶斌 上海市教研员，全国中语专委会常务理事

---

## 价值阅读指导专家



---

史绍典 湖北省教研员，全国中语专委会学术委员会副主任  
伊道恩 天津市教研员，全国中语专委会学术委员会主任  
朱芒芒 江苏省教研员，全国中语专委会常务理事  
何立新 四川省教研员，全国中语专委会副理事长  
吴 益 海南省教研员，全国中语专委会副理事长  
吴惟粤 广东省教研员，全国中语专委会副理事长  
杨 桦 安徽省教研员，全国中语专委会副理事长，阅读推广中心副主任  
陈 军 上海市教研员，全国中语专委会副理事长  
孟素琴 河南省教研员，全国中语专委会常务理事，阅读推广中心主任  
胡 勤 浙江省教研员，全国中语专委会常务理事  
谭衡君 全国语文教育研究与发展中心副理事长兼秘书长，全国中小学教师文化作文与  
文化教学优质课大赛组委会副主任  
颜 迈 全国高等师范学院现代汉语教学研究会会长，贵州省语言学会副会长，省中语会  
理事长

---

## 著名作家寄语

一辈子读过经典和没读过经典的人生整个都不一样，我不敢劝你们读一辈子的经典，但是希望你们至少认认真真读几本经典。

——马 原

这些书之所以被称为经典，乃是它可以超越时间、年龄、语言和族群而成为人类心灵成长的营养。商务印书馆是信誉极好的出版机构，相信这套书能带给读者莫大的阅读惊喜。

——方 方

对于学生们来说，应该用两只眼睛读书，一只眼睛看书上的文字，另一只眼睛看文字的背后。这样才会在“经典”引导下，建立自己的思想。

——北 村

当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余 华

## 著名评论家寄语

经典本身蕴涵着更高品质的文化价值在里面，我觉得我们的历史文化遗产至今主要是由经典来构成的……今天强调经典、强调经典阅读，对我们这样一个时代文化传承的一种坚守和一种再造我觉得是非常有意义的。

——中国当代文学研究会副会长、文学评论家 陈晓明

因为这些书承载着一个民族最重要的文化记忆，也承载着人类最重要的文化记忆，它塑造的民族和人类至少是正面的……所以我觉得经典对于我们无论是今天还是未来，它的重要性永远是不可或缺、不可忽视的。

——北京师范大学文学院副院长、文学评论家 张清华

商务印书馆“昌明教育，开启民智”的理念和倡导重读经典、倡导价值阅读、倡导“为中国未来而读”的践行活动，在这个时代不同凡响。当然，经典的价值不会立竿见影，但它一定会潜移默化地改造世风，照亮我们的精神世界。

——中国文化与文学研究所所长、文学评论家 孟繁华

## 价值人生从价值阅读开始 ——“丛书”代序

全民阅读形象代言人 朱永新

信仰与法治，一软一硬地引导与规范着一个人的言行，而最终导引与制约着国家、民族乃至人类。

何为信仰？信仰就是方向。所以，一个有信仰的民族，才能够有明确的前行方向，才会步履坚定从容，逢山开路，遇水搭桥。

何为法治？法治就是契约。所以，一个法制健全的社会，才能够更科学地决策，更及时地纠偏，更充分地保障，更理性地行动。

信仰与法治，都离不开全体国民的基本素养。所以，中国未来的命运，其实正是这样从一人至人人，最终取决于国民整体素质的提高。

素质的核心是价值观。无论是信仰的建立还是法治精神的形成，都是基于价值观。由此，在当下，在社会层面上，我们亟须寻找一个可以栖息的“精神家园”；在个人层面上，我们亟须寻找一种有利成长的“正向价值观”。这是我们所处时代的最大当务之急。

价值观的培养应从青少年开始。价值观就像方向盘，方向正确，只要坚持行走，距离目标就会越来越近；反之则会南辕北辙。事实上，在影响人终生发展的因素中，分数并非最重要，真正起制约作用的是品德、品格，要让其享受做人的快乐，受人欢迎、尊重，而不仅仅是知识和学问的习得。但是，当今许多家庭条件优越的孩子，在技能上得到了很好甚至过度的关注，却在人生的一些基本价值观上发生教育缺失，直接导致了这些有天分的孩子误入歧途。

价值观的培养应从阅读开始。一个人的精神发育史就是他的阅读史。一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。读什么我们就会成为什么，我们的精神高度由我们阅读的高度决定，我们的价值观在阅读的过程中逐步形成。

在阅读的重要性与紧迫性已逐步成为共识的情况下，读什么和怎么读，就是另外两个根本的问题。我在许多场合下强调，应该把最美好的东西给最美丽的童年。为此，新教育实验成立专门的研究机构，为青少年精心挑选优秀图书，全面定制中国人基础阅读书目。显然，通过经典名著的价值阅读，培养青少年爱国、敬业、诚信、友善、爱心、专注、勤俭、坚韧、自信、自立、勇敢等一生受用的品质，使名著阅读回归其本意，这既是阅读的本质，又是解决“读什么”的答案。

也正是基于同样的思考，商务印书馆作为百年品牌出版社，高举“价值阅读”的大旗，紧紧抓住经典名著对青少年成长的重要性，推出了这套“经典名著大家名作”系列图书，倡导重读经典与价值阅读。其编辑思想是，对名著阅读既不做简单的呈现，又不将名著阅读庸俗化和功利化，而是在认真理解原著本意的基础上，从主题对品质的角度，紧扣价值观阅读的宗旨，使阅读具有更强的针对性和实效性。如从《繁星·春水》的阅读中，懂得了爱的美好与伟大；从《城南旧事》的阅读中，体味人性的善良美好；从《骆驼祥子》的阅读中，懂得追求理想的可贵；等等。

在这套“经典名著大家名作”系列图书的策划中，还专门做了“名家导学3—2—1”的体例设计，即在阅读每一本经典名著时，都需关注3个阅读要点、2个知识要点、1个成长要点。这既能使学生在面对名著时盲目阅读、无从选择等问题得到一定的解决，又能使学生翻书即有收获，从而提高他们的阅读积极性。当然，就像人们对于要不要开书目有不同的观点一样，要不要提供具体的阅读方法，也是仁者见仁、智者见智，因为我们新教育也主张让学生自主探究，班级共读。但毫无疑问，对于初步接触名著的学生来说，有一个阅读的书目，进行必要的阅读指导，还是有益的。

总之，以价值阅读接受伟大人格与崇高品质的濡染，寻觅并创造我们每一个人的精神家园，这的确是值得点赞的尝试。

让有价值的人生从有价值的阅读开始！

2014年8月24日写于河南洛宁

## 自序

胡适之先生在一九二二年三月，写了一篇《五十年来中国之文学》；篇末论到白话文学的成绩，第三项说：

白话散文很进步了。长篇议论文的进步，那是显而易见的，可以不论。这几年来，散文方面最可注意的发展，乃是周作人等提倡的“小品散文”。这一类的小品，用平淡的谈话，包藏着深刻的意味；有时很像笨拙，其实却是滑稽。这一类作品的成功，就可彻底打破那“美文不能用白话”的迷信了。

胡先生共举了四项。第一项白话诗，他说，“可以算是上了成功的路了”；第二项短篇小说，他说“也渐渐地成立了”；第四项戏剧与长篇小说，他说“成绩最坏”。他没有说哪一种成绩最好；但从语气上看，小品散文至少不比白话诗和短篇小说的坏。现在是六年以后了，情形已是不同：白话诗虽也有多少的进展，如采用西洋诗的格律，但是太需缓了；文坛上对于它，已迥非先前的热闹可比。胡先生那时预言，“十年之内的中国诗界，定有大放光明的一个时期”；现在看看，似乎丝毫没有把握。短篇小说的情形，比前为好，长篇差不多和从前一样。戏剧的演作两面，却已有可注意的成绩，这令人高兴。最发达的，要算是小品散文。三四年来风起云涌的种种刊物，都有意或无意地发表了许多散文，近一年这种刊物更多。各书店出的散文集也不少。《东方杂志》从二十二卷（一九二五）起，增辟“新语林”一栏，也载有许多小品散文。夏丐尊，刘薰宇两先生编的《文章作法》，于记事文，叙事文，说明文，议论文而外，有小品文的专章。去年《小说月报》的“创作号”（七号），也特辟小品一栏。小品

散文，于是乎极一时之盛。东亚病夫在今年三月“复胡适的信”（《真美善》一卷十二号）里，论这几年文学的成绩说：“第一是小品文字，含讽刺的，析心理的，写自然的，往往着墨不多，而余味曲包。第二是短篇小说。……第三是诗。……”这个观察大致不错。

但有举出“懒惰”与“欲速”，说是小品文和短篇小说发达的原因，那却是不够的。现在姑且丢开短篇小说而论小品文：所谓“懒惰”与“欲速”，只是它的本质的原因之一面；它的历史的原因，其实更来得重要些。我们知道，中国文学向来大抵以散文学（读如散——文学与纯文学相对，较普通所谓散文，意义广些——骈文也包括在内）为正宗；散文的发达，正是顺势。而小品散文的体制，旧来的散文学里也尽有；只精神面目，颇不相同罢了。试以姚鼐的十三类为准，如序跋，书牘，赠序，传状，碑志，杂记，哀祭七类中，都有许多小品文字；陈天定选的《古今小品》，甚至还将诏令，箴铭列入，那就未免太广泛了。我说历史的原因，只是历史的背景之意，并非指出现代散文的源头所在。胡先生说，周先生等提倡的小品散文，“可以打破‘美文不能用白话’的迷信”。他说的那种“迷信”的正面，自然是“美文只能用文言了”；这也就是说，美文古已有之，只周先生等才提倡用白话去做罢了。周先生自己在《杂拌儿》序里说：

……明代的文艺美术比较地稍有活气，文学上颇有革新气象，公安派的人能够无视古文的正统，以抒情的态度作一切的文章，虽然后代批评家贬斥它为浅率空疏，实际却是真实的个性的表现，其价值在竟陵派之上。以前的文人对于著作的态度，可以说是二元的，而他们则是一元的，在这一点上与现代写文章的人正是一致，……以前的人以为文是“以载道”的东西，但此外另有一种文章却是可以写了来消遣的；现在则又把它统一了，去写或读可以说是本于消遣，但同时也就传了道了，或是闻了道。……这也可以说是与明代的新文学家的——与明代的有些相像，正是不足怪的，虽然并没有去模仿，或者也还很少有人去读明文，又因时代的关系在文字上很有欧化的地方，思想上也自然要比四百年前有了明显的改变。

这一节话论现代散文的历史背景，颇为扼要，且极明通。明朝那些名士派的文章，在旧来的散文学里，确是最与现代散文相近的。但我们得知道，现代散文所受的直接的影响，还是外国的影响；这一层周先生不曾明说。我们看，周先生自己的书，如《泽泻集》等，里面的文章，无论从思想说，从表现说，岂是那些名士派的文章里找得出的？——至多“情趣”有一些相似罢了。我宁可说，他所受的“外国的影响”比中国的多。而其余的作家，外国的影响有时还要多些，像鲁迅先生，徐志摩先生。历史的背景只指给我们一个趋势，详细节目，原要由各人自定；所以说了外国的影响，历史的背景并不因此抹杀的。但你要问，散文既有那样历史的优势，为什么新文学的初期，倒是诗，短篇小说和戏剧盛行呢？我想那也许是一种反动。这反动原是好的，但历史的力量究竟太大了，你看，它们支持了几年，终于懈弛下来，让散文恢复了原有的位置。这种现象却又不健全的；要明白此层，就要说到本质的原因了。

分别文学的体制，而论其价值的高下，例如亚里士多德在《诗学》里所做的，那是一件批评的大业，包孕着种种议论和冲突；浅学的我，不敢赞一辞。我只觉得体制的分别有时虽然很难确定，但从一般见地说，各体实在有着个别的特性；这种特性有着不同的价值。抒情的散文和纯文学的诗，小说，戏剧相比，便可见出这种分别。我们可以说，前者是自由些，后者是谨严些：诗的字句、音节，小说的描写、结构，戏剧的剪裁与对话，都有种种规律（广义的，不限于古典派的），必须精心结撰，方能有成。散文就不同了，选材与表现，比较可随便些；所谓“闲话”，在一种意义里，便是它的很好的诠释。它不能算作纯艺术品，与诗，小说，戏剧，有高下之别。但对于“懒惰”与“欲速”的人，它确是一种较为相宜的体制。这便是它的发达的另一原因了。我以为真正的文学发展，还当从纯文学下手，单有散文学是不够的；所以说，现在的现象是不健全的。——希望这只是暂时的过渡期，不久纯文学便会重新发展起来，至少和散文学一样！但就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异。有中国名士风，有外国绅士风，有

隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。

我是大时代中一名小卒，是个平凡不过的人。才力的单薄是不用说的，所以一向写不出什么好东西。我写过诗，写过小说，写过散文。二十五岁以前，喜欢写诗；近几年诗情枯竭，搁笔已久。前年一个朋友看了我偶然写下的《战争》，说我不能做抒情诗，只能做史诗；这其实就是说我不能做诗。我自己也有些觉得如此，便越发懒怠起来。短篇小说是写过两篇。现在翻出来看，《笑的历史》只是庸俗主义的东西，材料的拥挤，像一个大肚皮的掌柜；《别》的用字造句，那样扭扭捏捏的，像半身不遂的病人，读着真怪不好受的。我觉得小说非常地难写；不用说长篇，就是短篇，那种经济的，严密的结构，我一辈子也学不来！我不知道怎样处置我的材料，使它们各得其所。至于戏剧，我更是始终不敢染指。我所写的大抵还是散文多。既不能运用纯文学的那些规律，而又不免有话要说，便只好随便一点说着；凭你说“懒惰”也罢，“欲速”也罢，我是自然而然采用了这种体制。这本小书里，便是四年来所写的散文。其中有两篇，也许有些像小说；但你最好只当作散文看，那是彼此有益的。至于分作两辑，是因为两辑的文字，风格有些不同；怎样不同，我想看了便会知道。关于这两类文章，我的朋友有相反的意见。郢看过《旅行杂记》，来信说，他不大喜欢我做这种文章，因为是在模仿着什么人；而模仿是要不得的。这其实有些冤枉，我实在没有一点意思要模仿什么人。他后来看了《飘零》，又来信说，这与《背影》是我的另一面，他是喜欢的。但火就不如此。他看完《踪迹》，说只喜欢《航船中的文明》一篇；那正是《旅行杂记》一类的东西。这是一个很有趣的对照。我自己是没有什么定见的，只当时觉着要怎样写，便怎样写了。我意在表现自己，尽了自己的力便行；仁智之见，是在读者。

朱自清

一九二八年七月三十一日，北平清华园



### 3 个阅读要点

#### ◎ 作品情节

朱自清继承了中国古典文学的优秀传统，在中西文化交流的大背景下，创造了他那独特的、具有中国民族特色的散文风格。他的散文大多分为写实议论和叙事抒情两类。写实议论有《阿河》《哀韦杰三君》《航船中的文明》等，这些都是直接从现实取材，以夹叙夹议手法抨击黑暗社会的名篇；叙事抒情有《背影》《春》《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等，清秀隽永、激进深邃，显示出他独特的艺术风格和审美旨趣。

#### ◎ 名家点评

朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的“救济粮”……我们应当闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。

——毛泽东

《背影》用朴素和流畅的文字写出了一种异常真挚与至诚的情感，这又是谈何容易的事情。只要能够达到这一点，肯定就会长久地打动读者的心弦。

——林非

#### ◎ 主题思想

朱自清的散文，情景交融、充满了诗情画意，尤其是其中的名篇——《背影》，文章抓住了最为动情的瞬间——父亲为自己买橘子爬月台时的背影，表现出了父亲的爱子之心和作者的念父之情，也成就了一篇感人至深

的亲情散文。朱自清从父亲的背影中读懂了伟大的父爱，其实，父亲的爱就在我们身边，“父爱，如大海般深沉而宽广”。

## 2 个知识要点

◎《背影》中描写父亲的背影，先做外貌描写，写衣帽，然后进行动作描写，用特写镜头精细地描写父亲爬月台的动作，父亲的那个背影是全文描写的焦点。为了写好这个背影，文章除了对背影做了笔酣墨畅的细致的描写外，还以背影为中心，前后安排了许多巧妙的衬托与铺垫。学习这种描写人物的方法，体会语言的特点。

◎散文选材广泛，行文自由，表达的思想感情丰富多彩，所以准确把握文章的主题也是阅读散文的重点。找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从中概括文章主题。

## 1 个成长要点

◎朱自清的散文，用平易的语言，在朴素的叙述中寄寓真挚深沉的情愫。作品常常能表现作者正直、热情、进步的心怀，如《白种人——上帝的骄子！》等均为这一风格的代表作，其中影响最大的是《背影》。这篇散文描绘了一幅父子车站送别的图画。文中用平易的文字描写了父亲爬上月台的动作，于好似笨拙的动作中，传达出父子间的真情。这让我们明白了罗素所说的“父亲们最根本的缺点，就是要孩子们替他们争气”。