

五间谱  
钢琴教程  
系列

# 1 拜厄钢琴基本教程

胡小慧 编著

五间谱  
钢琴教程  
系列

# 1 拜厄钢琴基本教程

胡小慧 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基本教程/胡小慧编著. —广州: 广州出版社, 2015.8

五间谱钢琴教程系列

ISBN 978-7-5462-2008-6

I. ①拜… II. ①胡… III. ①钢琴—奏法—教材  
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311144 号

书 名 拜厄钢琴基本教程

Bai'e Gangqin Jiben Jiaocheng

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮政编码: 510635

网址: [www.gzcbs.com.cn](http://www.gzcbs.com.cn))

责任编辑 蚁燕娟 李碧梅

印 刷 广州市怡升印刷有限公司

(地址: 广州市番禺区市桥横江 邮政编码: 511400)

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/8

总 字 数 375 千

总 印 张 37.5

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5462-2008-6

总 定 价 150.00 元 (全四册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

## 编者说明

《五间谱——从五线到五间的创新》一书出版后，引起了音乐界的重视和广大钢琴爱好者的热烈反响，书中明确对位的记谱方法受到了爱好钢琴读者的喜爱，他们纷纷提出推广普及这一记谱方法。为此，我们把推广五间谱计划的“五间谱钢琴教程”提到了议事日程上来。经过三年多的努力，终于完成了《五间谱钢琴教程系列》。

《五间谱钢琴教程系列》虽然是通过五间谱教学入门钢琴，但它是真真正正练就钢琴指法扎实功夫的基础教程，因为它不需要花大量时间来识音谱，只需把时间和精力放在两手的功夫上，快者，用不到两年时间就能完成本系列教程的学习，全面掌握演奏上的高难技巧，为演奏所有的钢琴作品奠定了坚实的基础。

本教程对初学者来说受益匪浅，而对从事多年钢琴教学的老师，为了让他们从熟识的练习曲里很快能掌握虚拟钢琴键的五间谱记谱方法，选用了传统沿用已久的拜厄等钢琴教程。本教程系列包括有：

1. 拜厄钢琴基本教程——从书中一开始的前几页“五间谱入门知识”，就可以全面了解到五间谱的记谱方法，从而掌握钢琴的88个白键、黑键的间线定位，使自然对位的符、键同步能弹键。接下来的两手指法练习，都是循序渐进地从单手开始到双手配合，练的都是基本功。

2. 车尔尼钢琴初步教程——是继拜厄进一步深入的双手熟练配合的练习，包括简易调性的练习，快速流畅的旋律练习，出现和弦时左、右手的练习，紧凑便捷的手法训练，它是钢琴学习者明显进级的一个阶段。

3. 哈农钢琴练指法——可以这样说，一个不想平庸地应付琴曲的演奏者，他必须攻克指法上的难关，为了保持手指的灵活性，他经常要练手指功夫。用五间谱译成的“哈农”是一本一目了然、精简而又十分实用的工具书谱。

4. 布格缪勒钢琴曲——学习钢琴最终的目的是演奏钢琴作品，书中选取的25首曲子兼具技术性和趣味性，是学生进阶到体验作品阶段时使用的。当学生对“哈农”的60条指法已完全攻克时，就可以进一步体验更多高难技巧的钢琴大作。

完成此系列教程是我们的使命所然，任务艰巨，时间紧迫，而水平有限，难免有不足的地方，恳请读者原谅，同时希望指正和提出宝贵意见，深表感谢！

2014年12月22日

# 目 录

## 第一阶段

|               |   |
|---------------|---|
| 五间谱入门知识 ..... | 1 |
|---------------|---|

## 第二阶段

|              |   |
|--------------|---|
| 视谱弹键练习 ..... | 5 |
|--------------|---|

## 第三阶段

|                  |    |
|------------------|----|
| 技巧性及流畅性的练习 ..... | 41 |
|------------------|----|

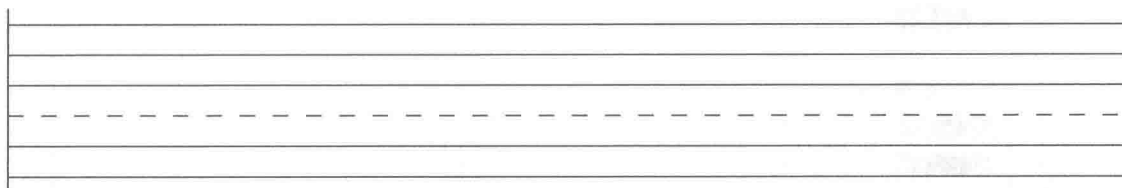
## 附 录

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 二十四条大调和小调音阶及同名大小调的相互关系 ..... | 73 |
|------------------------------|----|

# 第一阶段

## 五线谱入门知识

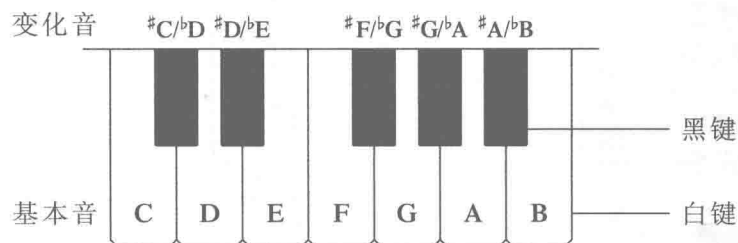
### 五线谱表



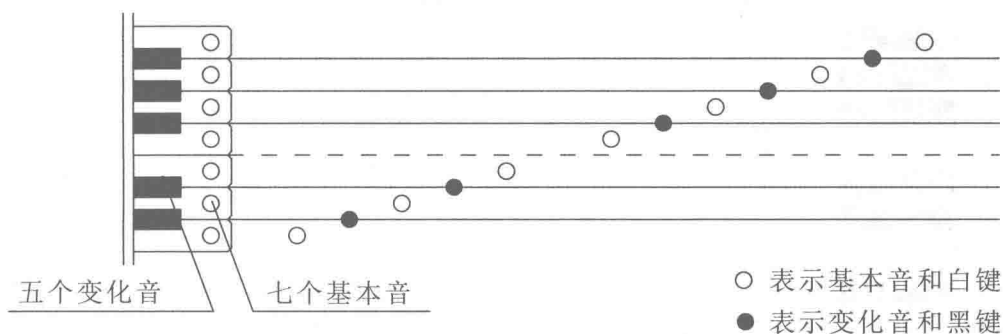
### “七间五线”的功能构架记谱单元

|     |     |         |     |
|-----|-----|---------|-----|
| 外上间 | ○ B | #A/bB ● | 第五线 |
| 第五间 | ○ A | #G/bA ● | 第四线 |
| 第四间 | ○ G | #F/bG ● | 第三线 |
| 第三间 | ○ F |         |     |
| 第二间 | ○ E | #D/bE ● | 第二线 |
| 第一间 | ○ D | #C/bD ● | 第一线 |
| 外下间 | ○ C |         |     |

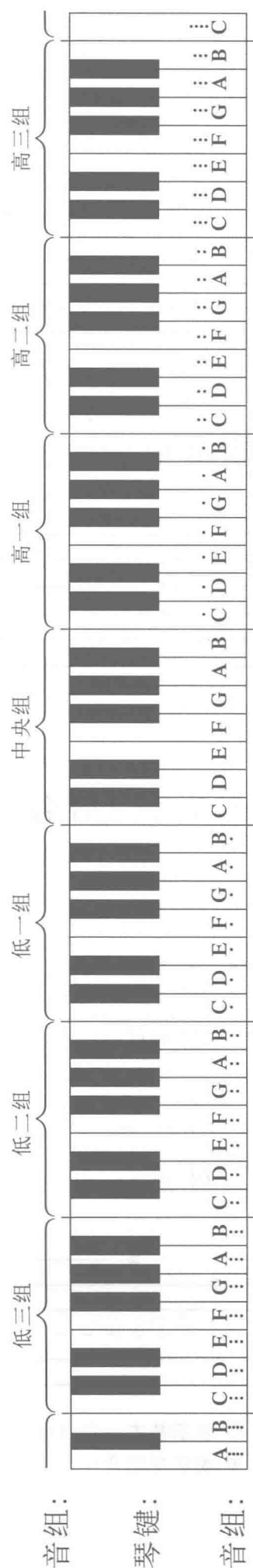
### 钢琴一组“七白五黑”音键及“七基五变”音名



### “七间五线”与“七白五黑”对应

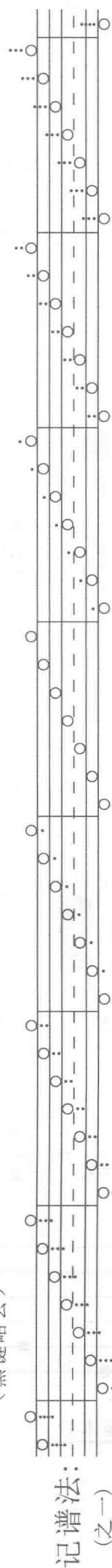


# 钢琴键盘的八十八音键与分组

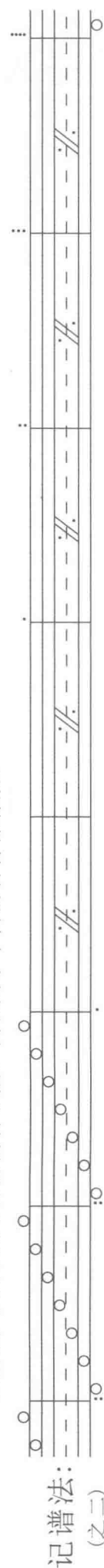


2.

(黑键略去)

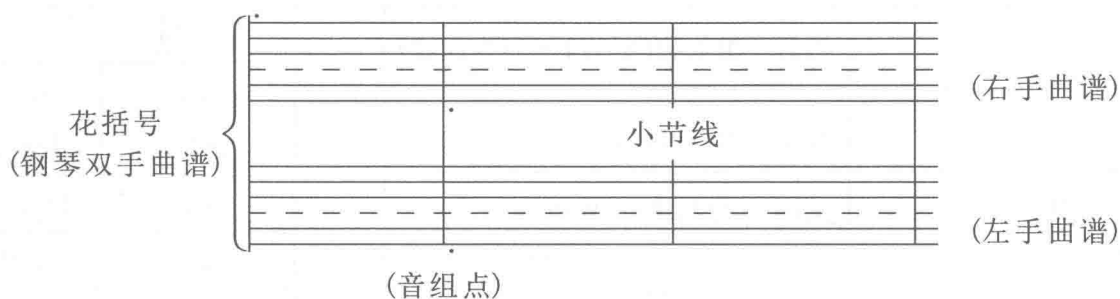


(记在小节线下或上方旁的音组点, 代表其小节内的音符都有效)





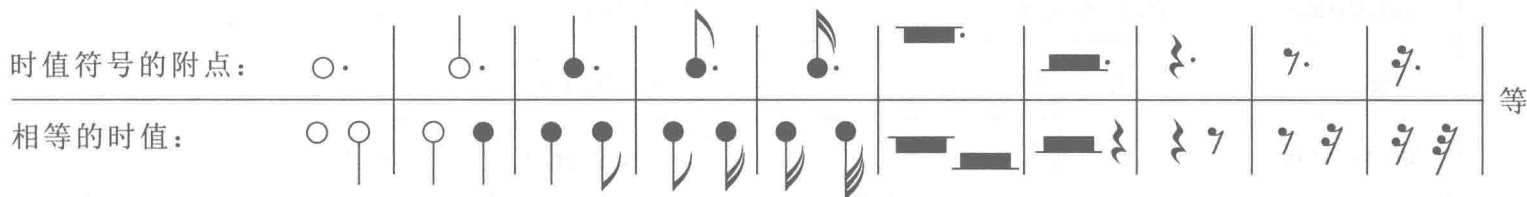
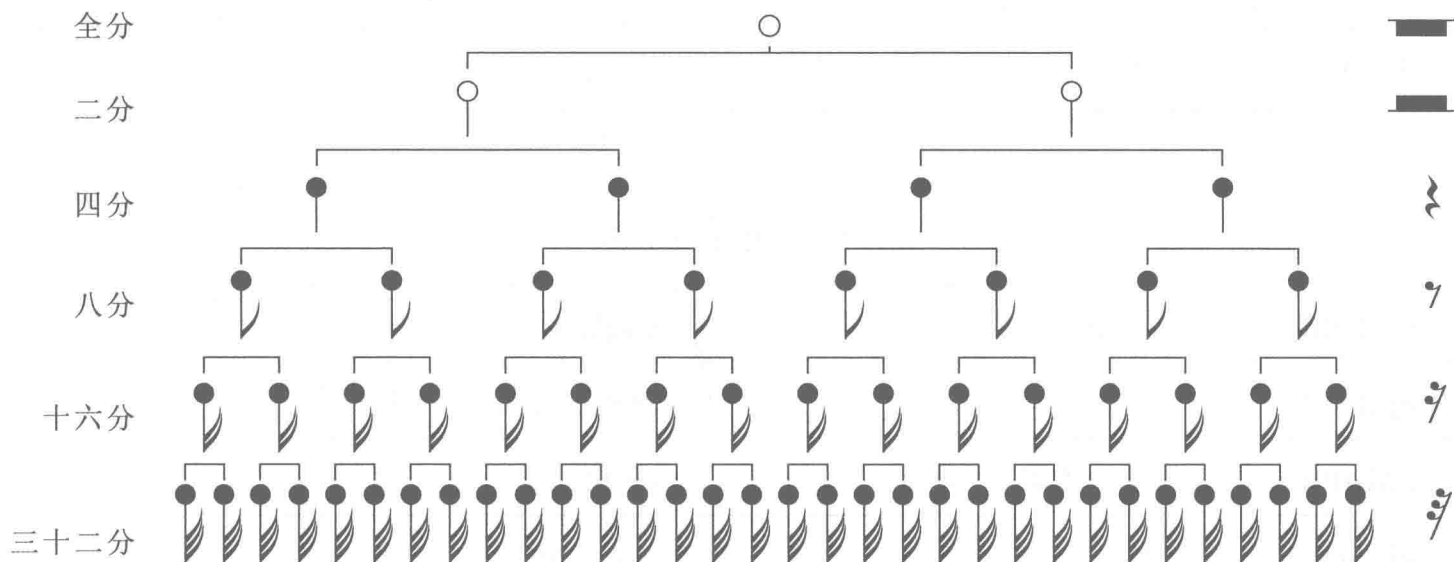
## 钢琴曲谱表



## 拍子记号

- $\frac{4}{4}$  四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍子。       $\frac{6}{8}$  八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍子。
- $\frac{2}{4}$  四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍子。       $\frac{3}{8}$  八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍子。
- $\frac{3}{4}$  四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍子。       $\frac{9}{8}$  八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍子。

## 音的时值符号和休止符



## 四种重复记号

|   |                                                                                   |                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1 |  | 与前一拍子相同（同一小节有效）           |
| 2 |  | 与前一小节相同                   |
| 3 |  | 此两小节与两小节相同                |
| 4 |  | 与上方小节相同<br>（双行曲谱的下/左手行适用） |

## 常用反复记号

|                                                                                     |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 小反复记号                                                                                         |
| <i>D.C.</i>                                                                         | 从头反复记号                                                                                        |
| <i>D.S.</i>                                                                         | 从“  ”处反复记号 |
| <i>Fine</i>                                                                         | 终止、结束记号                                                                                       |
|  | 反复所在标记                                                                                        |
|  | 前后衔接标记                                                                                        |

## 常用力度术语、符号

| 符号         | 力度 | 符号         | 力度 | 符号                                                                                                | 力度   | 符号        | 力度  |
|------------|----|------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----|
| <i>ppp</i> | 最弱 | <i>mf</i>  | 中强 | <i>cresc.</i> /  | 渐强   | <i>fp</i> | 强后弱 |
| <i>pp</i>  | 很弱 | <i>f</i>   | 强  | <i>dim.</i> /    | 渐弱   | <i>pf</i> | 弱后强 |
| <i>p</i>   | 弱  | <i>ff</i>  | 很强 | <i>sf / sfz</i>                                                                                   | 突强   |           |     |
| <i>mp</i>  | 中弱 | <i>fff</i> | 最强 | <i>sfp</i>                                                                                        | 突强后弱 |           |     |

## 其他常用记号

|                                                                                    |                       |                                                                                     |       |                                                                                       |       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  | 跳音记号（记在符干上/下，或离开符头远些） |  | 延长音记号 |  | 倍重音记号 |
|  | 顿音记号                  |  | 重音记号  |  | 换气记号  |

## 部分常用表情术语

|                 |           |                   |     |
|-----------------|-----------|-------------------|-----|
| <b>marcato</b>  | 突出地、清晰有力地 | <b>delicato</b>   | 细致地 |
| <b>agitato</b>  | 激动        | <b>semplice</b>   | 纯朴地 |
| <b>animato</b>  | 快速、兴奋     | <b>dolce</b>      | 柔美地 |
| <b>vivace</b>   | 活泼、迅速     | <b>allegretto</b> | 爽快地 |
| <b>giocoso</b>  | 快乐地、愉快    | <b>mosso</b>      | 活跃  |
| <b>leggi</b>    | 轻快、轻巧     | <b>adagio</b>     | 柔和  |
| <b>grazioso</b> | 优雅、动人     | <b>comodo</b>     | 从容地 |

# 第二阶段

## 视谱弹键练习

每当一个手指触键时，其前一手指应立即抬起，这一起一落须同时。手指的动作应均匀、坚定，开始可以稍慢些。触键不应过分用力，否则手与手指的肌肉会带来痉挛性的紧张，以致造成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

(右手弹键)

24 exercises for right hand fingering, numbered 1 through 24. Each exercise is written on a single staff with a treble clef. The exercises involve various fingerings and patterns, including ascending and descending scales, arpeggios, and specific finger combinations. The time signatures vary, including 4/4, 3/4, and 4/2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

(左手弹键)

10 exercises for left hand fingering, numbered 1 through 10. Each exercise is written on a single staff with a bass clef. The exercises involve various fingerings and patterns, including ascending and descending scales, arpeggios, and specific finger combinations. The time signatures vary, including 4/4, 3/4, and 4/2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

## 识谱双手练习

以“七间五线”为一单元记谱行，接连性的多个单元记谱。

例:记谱

琴键应弹

以下的练习首先应当在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面的曲子所必需的知识时，他可以在着手练曲子的同时还继续练习上面的这些触键练习。



# 三手练习

(由教师弹奏)

**Moderato**

I.  
主题

1.  
变奏

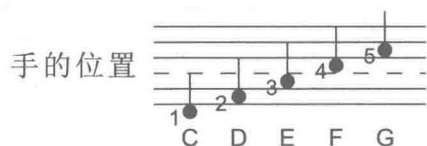
2.

3.

4.

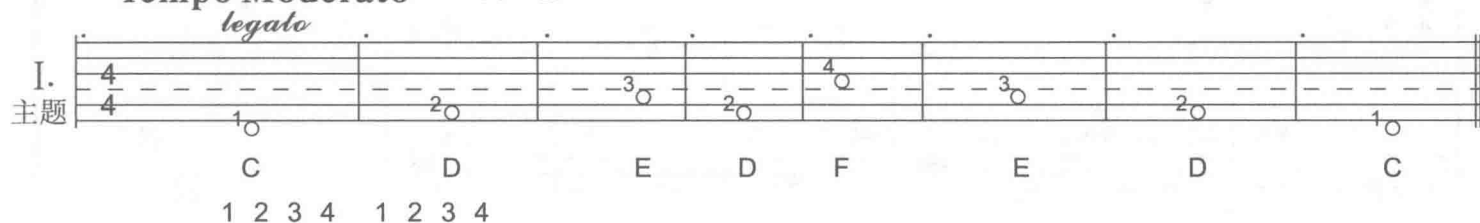


(由学生弹奏)

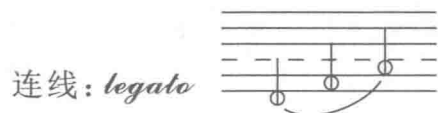


单用右手

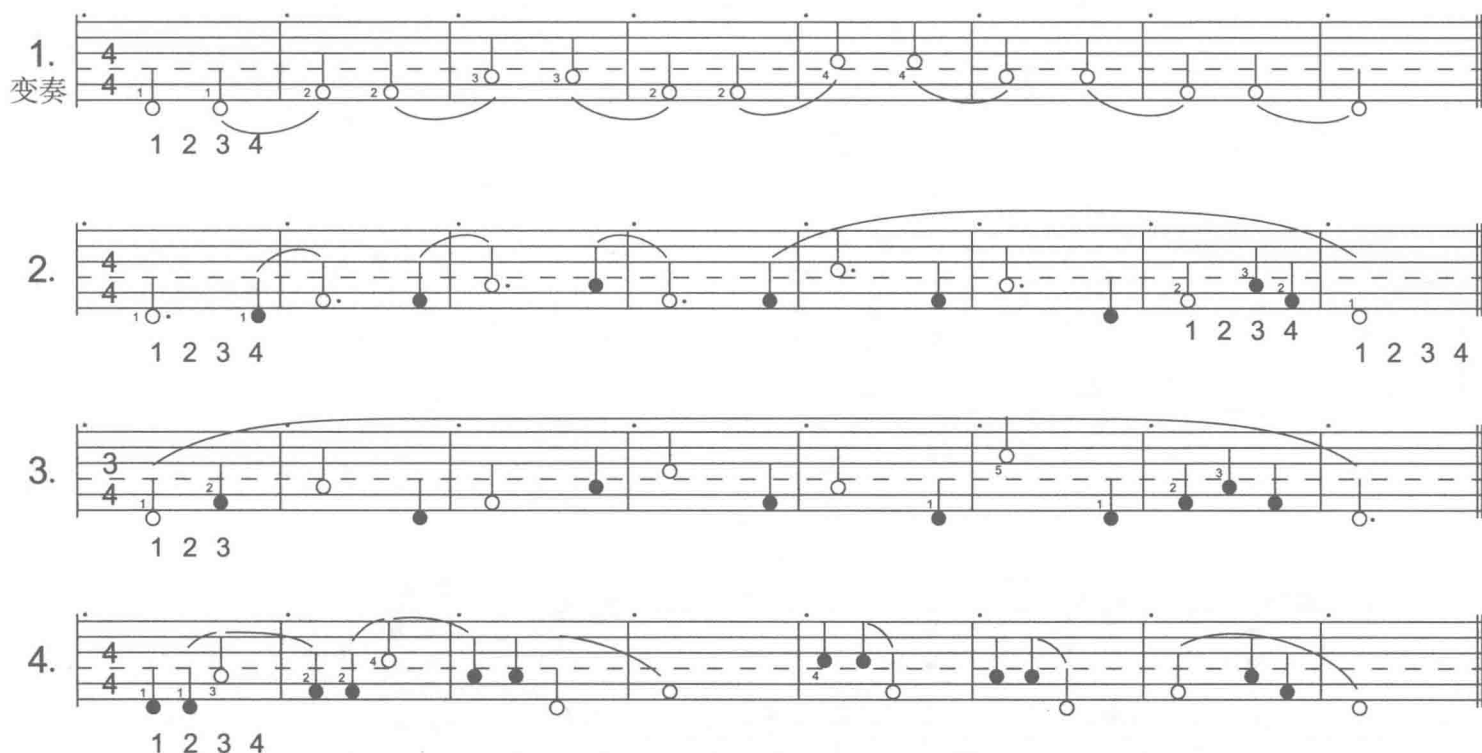
**Tempo Moderato** (中速)



开始时学生须大声数拍子。



连带有连线的音须弹得连贯。其方法是：已经按在琴键上的手指，要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般来说带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次单击同一琴键时，每次都必须把手抬起来再弹。



(由教师弹奏)

5.

Exercise 5 consists of 8 measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in 4/4 time, while the left hand plays a simple bass line with whole and half notes.

6.

Exercise 6 consists of 8 measures. The right hand plays a sequence of eighth and quarter notes, and the left hand provides a supporting bass line with chords and single notes.

7.

Exercise 7 consists of 8 measures. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a series of chords and single notes.

8.

Exercise 8 consists of 8 measures. The right hand plays a simple melody of half and quarter notes, and the left hand plays a bass line with whole notes and chords.

9.

Exercise 9 consists of 8 measures. The right hand plays a more complex melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with chords and single notes.

10.

Exercise 10 consists of 8 measures. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, and the left hand plays a bass line with chords and single notes.

(由学生弹奏)

休止符



在休止符所占的时值中，手指不得留在键上，手必须抬起。

