

大学生求职指南 ▶

择业

就业

创业

- 就业指南 + 权威指导
- 打造超强就业力
- 中国需要职场高高手

蜀渝 朱友芹 主编

DAXUESHENGQIUZHIHINAN

泰山出版社

DAXUESHENG QIUZHI ZHINAN

大学生求职指南

择业·就业·创业

ZÉYE JIUYE CHUANGYE

主 编：蜀 渝 朱友芹

副主编：何大年 何世新 井海明

编 委：（以姓氏笔画为序）

王业兵 兰绍彤 李在宝 辛志英

张军波 杨 贇 杨春丽 杨开春

郭殿明 郭建国 徐 梅

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

择业·就业·创业:大学生求职指南/蜀渝,朱友芹

主编. — 济南:泰山出版社,2005.5

ISBN 7-80634-436-5

I. 择... II. ①蜀... ②朱 III. 大学生—职业选择
IV. G647.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039824 号

大学生求职指南

择业·就业·创业

主编/蜀渝 朱友芹

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/日照报业印刷有限公司

规格/165×240mm 16K

印张/14.5

字数/300 千

版次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-436-5

定价/24.00 元

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:2025510

QIANYAN

前

言

大学生求职指南《择业·就业·创业》，是一部理论性、政策性、针对性强的、面向各大中专院校毕业生的就业指导类书籍。该书由专业的研究团队探索现实解读政策，成功的创业人士提供鲜活的现身说法，庞大的媒体阵容链接丰富的权威信息，资深的律师提供法律咨询与忠告。大学生求职指南《择业·就业·创业》一书的宗旨：为在就业市场求职的大中专毕业生提供全方位的服务。

大学生求职指南《择业·就业·创业》分为现实篇、探索篇、对策篇、就业篇、律师在线、创业篇、“行”情预测、“薪”情播报、相关法律法规等几大板块。“现实篇”理性地分析了当前我国大学生就业难的客观现实；“探索篇”研究探索大学毕业生就业难的主客观原因；“对策篇”提出了解决大学生就业难的对策与途径，以及国外大学生就业工作的方法和启示；“律师在线”由资深律师为大学生提供法律咨询和忠告；“‘行’情预测”是根据我国政治经济文化发展的趋势及我国产业结构的调整对某些行业发展趋势的预测；“‘薪’情播报”是对近年来各行业、各地区、不同学历、不同岗位的薪酬状况的调查和2005—2006年薪酬涨幅的预测。

目 录

MU LU

前言

一、现实篇

- 艺术类毕业生就业特点分析与对策研究 兰绍彤 /2
- 理工科大学毕业生就业心态、就业需求的调查与分析
..... 郭建国 /9
- 由“艺考热”、“就业难”看高等艺术教育新模式的构建
..... 张军波 王 妍 /16
- 女大学生就业难的现状与分析 辛志英 /21
- 3000 岗位引来 2 万学子求职 媒体链接 /25
- 用人单位口味越挑越刁 媒体链接 /26

二、探索篇

- 浅论高校共青团在人力资源开发中的优势与途径
..... 杨 贇 李莉丽 杨广晖 /29
- 关于解决大学生就业难问题的立体构想 王淑玉 /33
- 人力资源专家把脉大学生就业难 媒体链接 /46
- 每年扶持五万名青年当老板 媒体链接 /49

三、对策篇

- 国外大学生就业的主要经验及启示 井海明 /54
- 建立人力资源市场化配置机制是解决大学生就业难的
治本之策 邢 亮 王业兵 李家普 /63
- 构建社会实践长效运行机制, 培养大学生创新实践能力
和创业精神 徐 梅 /68
- 告诉你求职成功的新招 媒体链接 /72

四、就业篇

- 大学生应聘面试中的形象塑造 杨春丽 /75

当前大学生就业市场存在的问题与对策	何大年 /84
世界 500 强高管给应聘者的 11 条建议	媒体链接 /88
典型面试难题巧破解	媒体链接 /91
毕业生求职遭遇 EQ 难题	媒体链接 /93
情商影响力是智商的两倍	媒体链接 /95
2005 年五大政策保障就业	媒体链接 /95
省城积极应对 2005 年毕业生就业高峰	媒体链接 /97
一揽子利好帮你找工作	媒体链接 /98
职业选择六因素	媒体链接 /100
三招带你求职成功	媒体链接 /101

五、律师在线

大学生就业应学会以法维权	郭殿明 王亿辉 /104
律师忠告：增强法律意识，提高维权能力	郭殿明 伊 峰 /111

六、创业篇

大学生创业教育的现状与对策	何世新 杨开春 /114
大学生创业的概念、类型与影响因素的分析	李在宝 /118
2005 年的六大全新创业方式	媒体链接 /134
创业者失去客户的六种错误	媒体链接 /135
九大领域成为创业的“新空间”	媒体链接 /137
寻找 2005 创业舞台	媒体链接 /138
110 万，大三学生开公司	媒体链接 /141
钱俊东：从贫困生到创业先锋	媒体链接 /143
经理人职业生涯规划的三个转变	媒体链接 /146
创业误区种种	媒体链接 /147

七、“行”情预测

加强形势与政策教育，提高大学生对“行”情的 预测能力	王淑玉 /151
2005 职场“气象”	媒体链接 /162
2005 年济南市高校毕业生就业形势	媒体链接 /164

八、“薪”情播报

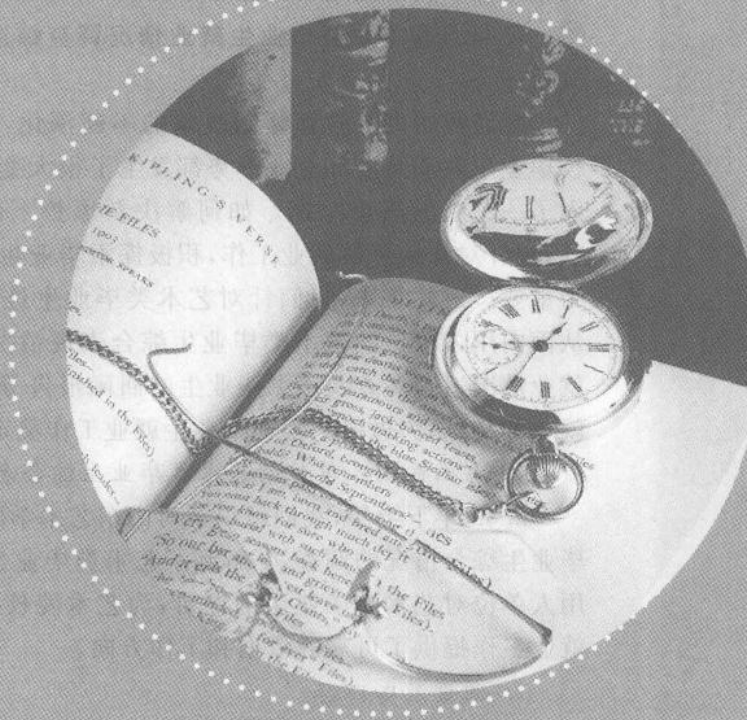
当前大学毕业生薪酬期望值与现实状况的调查与分析 ... 何大年	/167
2005 薪酬预测	媒体链接 /173
应届毕业生 60 % 想跳槽	媒体链接 /174
青岛“金蓝领”待遇追老板	媒体链接 /175
博士和硕士收入看涨 MBA 薪酬理性回归	媒体链接 /177
2005 年毕业生“薪情”如何	媒体链接 /178
2005 年大学毕业生,你就业希望多少薪酬	媒体链接 /179
是否名校出身不决定收入多少	媒体链接 /183

九、相关法律法规

中华人民共和国劳动法	/186
关于实行劳动合同制度若干问题的通知	/197
中华人民共和国企业劳动争议处理条例	/200
人事争议处理暂行规定	/205
劳动保障监察条例	/209
普通高等学校毕业生就业工作暂行规定	/215
关于进一步深化普通高等学校毕业生就业制度改革 有关问题意见的通知	/222

XIAN SHI PIAN

一、现实篇





艺术类毕业生就业特点分析与对策研究

兰绍彤

艺术类毕业生作为高校比较特殊的一个群体,其就业也呈现出了和其他普通高校不同的特点。笔者经过多年工作实践和多次调查研究,对艺术类毕业生就业的特点进行了分析和研究,得到了比较真实可靠的信息,也为做好艺术类毕业生的就业工作提供了依据和方向。

一、近几年艺术类毕业生就业情况调查综述及艺术类毕业生就业特点分析

随着我国高等教育体制改革的不断深化,高等教育大众化的到来,高校毕业生就业制度和就业形势都发生了很大变化,高校毕业生就业工作进入了一个新的历史时期。如何解决新形势下出现的各种新问题,扎实有效、有针对性地开展就业工作,积极探索毕业生就业工作的新模式,显得尤为重要。近几年来,我们针对艺术类毕业生进行了系统的专题调查研究,从面向用人单位的艺术类毕业生综合表现情况反馈调查到面向毕业生的就业情况追踪调查及缓派毕业生的回函报告等情况,明确了艺术类毕业生就业的特点,为做好艺术类毕业生就业工作奠定了基础。

(一) 面向用人单位的艺术类毕业生综合表现情况反馈调查

2002年下半年,我们组织了对山东艺术学院1999届至2001届三年的毕业生综合情况的调查,了解到了艺术类毕业生在用人单位的基本情况 & 用人单位对艺术类毕业生的评价,为艺术院校的教学、管理特别是毕业生就业工作提供了可靠的依据和工作方向。

1. 调查基本内容

本次调查内容包括政治素质、文化业务素质、心理素质三大内容及总体工作能力评价等共计38项指标,每项指标又分为很好、较好、一般、较差、很差和不了解6项评价标准。政治素质包括政治修养、职业道德、事业心、社会责任感、工作态度、人格修养、法制观念、组织纪律、进取精神、理想信念、服从指挥等指标;文化业务素质包括专业技术水平、科研能力、适应能力、开拓创新能力、独立工作能力、组织管理能力、自学能力、外语水平、计算机能力、文字水平、口头表达能力、竞争意识、开放意识、知识更新意识、风险意识、服务意识、信息意识、科技意识等指标;心理素质包括自尊



心、自信心、自我评价能力、心理承受能力、耐受力、自我约束能力、选择判断能力、抗挫折能力、与人合作能力等指标。

2. 调查基本情况

本次调查共发出信函 125 封,涉及 125 个用人单位和 161 名毕业生。用人单位覆盖了机关、企事业单位、学校、军队等各行各业。97 个用人单位的 115 名毕业生有反馈信息,约占被调查人数的 71%,有反馈信息的用人单位基本涵盖了社会的各行各业,有着广泛的代表性,考虑到各方面的因素,反馈情况基本令人满意。反馈情况分布并不均衡,师范类专业就业率较高且多集中在学校就业,地址相对明确和固定,所以反馈回来的也较多。

3. 调查呈现出的特点和反映出的问题

从收到的 115 张反馈表来统计,我们欣喜地看到:用人单位对艺术类毕业生是非常满意的,总体工作能力评价很好和较好的共 105 人,占 91.3%,毕业生的整体素质是较高的。

政治素质较高,心理素质过硬,这是本次调查凸显出的最大特点。评价标准很好和较好的前几项指标分别为:自尊心 111 人,占 96.52%;自信心 109 人,占 94.78%;法制观念 107 人,占 93.04%;人格修养 105 人,占 91.30%;政治修养、工作态度、服从指挥三项均为 104 人,占 90.43%,这说明我们的毕业生自尊心、自信心、事业心较强,工作态度认真,遵纪守法,服从指挥,有高尚的职业道德和较强的社会责任感。政治素质中的各项指标,给予很好和较好评价的几乎都在 90%左右,这与艺术院校政治理论基础课的合理开设和较高的教学质量以及对学生有效的管理和教育是分不开的。他们在学校期间养成的良好习惯和较高的政治理论素质、心理素质,为他们在工作岗位上扎实工作、大胆创新奠定了坚实的基础,也是我们的毕业生很受用人单位欢迎的重要原因之一。

文化素质欠佳,缺乏人文精神,是本次毕业生调查的又一个特点。评价一般和较差的后几项指标分别是:外语水平 66 人,只占 57.39%;计算机能力 72 人,占 62.61%;科研能力 77 人,占 66.96%;文字水平、信息意识、科技意识均为 81 人,占 70.43%,而专业技术水平很好和较好的有 97 人,占 84.35%。这说明艺术类毕业生存在着严重的专业强文化弱的特点,这主要和我们的毕业生在校期间重专业、轻文化的思想观念有很大关系。只注重专业技能的培养和提高,忽视文化基础课的学习,是十分危险的,也是影响他们在工作岗位上进一步发展和提高的很大障碍。特别是外语和计算机能力的高低,愈来愈成为人才竞争的重要砝码,如果出现“瘸腿”现象,势必影响个人发展。

流动性较大,不满足于现状,是艺术类毕业生的又一个特点。虽然我们调查的是近几年毕业的学生,但离开原单位的仍不在少数,其中 11 人考

研,13人未续签合同或被辞退,还有的情况不明。在无反馈的46人中,我们估计已不在原单位的肯定占一定比例。这和我们艺术院校学生的特点是相符的,他们追求自由,张扬个性,不愿受太多的约束,感觉发展空间不大或物质收入不能满足时,肯定会另谋新职,择高枝而栖。

(二) 面向毕业生的就业情况追踪调查

1. 面向毕业生的就业情况追踪调查的背景

2004年5月,山东省人事厅、教育厅联合下发了《关于高校毕业生就业率统计和就业情况汇报的通知》(鲁人办发[2004]66号),改变了以往的就业率统计方法,除传统的就业方式外,还将毕业生与用人单位签订《劳动合同》、自主创业、临时性工作、非全日制工作、弹性工作、自由职业等灵活就业情况统计在内,这样就使得就业率的统计更加科学、客观,也更能反映真实的就业情况。我们按照新的通知精神来计算我院2004届毕业生的就业率,结果达到了90%以上。为了更真实地了解毕业生的就业情况,我们于2004年7月份对我院临毕业时按传统意义计算的未就业的2002届、2003届毕业生进行了跟踪调查,得到了最详细最真实的第一手的反馈信息,也更真切地把握了艺术类毕业生就业的特点。

2. 调查基本情况及得出的结果

我们根据毕业生办理离校手续时留下的详细通讯地址和联系方式,主要通过电话的方式对当时按传统意义计算未就业的毕业生(缓派、派回生源地及办理人事代理的毕业生)进行了就业情况的详细询问和调查。调查包括离校前的求职情况、离校前未落实的原因、离校后的求职情况、离校后的工作及收入情况、现在的境况、未来的打算等内容。通过对调查结果的统计分析,我们清楚地也很欣喜地看到,联系到的两届毕业生,基本上没有同学赋闲在家,除办理了就业手续、落实了具体单位的毕业生外,其他毕业生都从事这样那样的工作,都有比较固定的收入,而且有的收入还很可观。在所调查的两届未就业毕业生中,分别有48.79%和45.54%(2002届在前,下同)在离校后的一年或两年里落实了具体的单位,签订了就业协议,办理了就业手续;25.12%和33.83%的毕业生以签订《劳动合同》、自主创业和灵活就业;5.80%和8.55%的毕业生升学,继续深造;2.42%和3.16%的毕业生出国学习或工作;只有4.35%和4.46%的毕业生待就业、暂不就业,取得联系的毕业生就业率达到了94.97%和95.33%。不包括未取得联系的极少部分毕业生,再结合他们临毕业时的就业情况,目前总的就业率为:2002届97.35%,2003届96.53%。由此可见,隐性就业、潜在就业等灵活就业情况在艺术类毕业生中是普遍存在的,也是他们就业的显著特点。





（三）缓派毕业生的回函报告情况分析

缓派毕业生的回函报告情况的统计是对毕业生的就业情况追踪调查的有益补充,也是艺术类毕业生普遍存在灵活方式就业情况的又一佐证。国务院办公厅转发教育部等部门《关于进一步深化普通高等学校毕业生就业制度改革有关问题意见的通知》(国办发[2002]19号)中,完善了未就业高校毕业生的有关政策。明确提出了“缓派”的政策,学校可根据本人意愿,将其户口转至入学前户籍所在地或两年内继续保留在原就读的高校,待落实工作单位后,将户口迁至工作单位所在地。为了能及时掌握这部分毕业生离校后的情况,我院在给缓派毕业生签署的《未就业毕业生保存档案、户口协议书》中,明确要求毕业生离校后要随时和学校保持书面和电话联系,每月30日前应书面向学校如实汇报工作、生活特别是收入等情况(包括兼职、兼课、打工、出售作品、出场费等)。2002年我院有110名毕业生缓派,约占毕业生总数的30%;2003年为235人,占毕业生总数的33%左右。在随后的一年或两年内,这部分毕业生的35%左右落实了具体单位,签订了就业协议,办理了继续派遣手续。在收到的近1000封回函中,约90%的毕业生都有工作可干,或打工,或做家教,或参加演出,或出卖作品,或办辅导班,或自己开办经济实体,收入都非常可观。我们经过统计和计算,这些毕业生的月平均收入在1450元左右,最高的一个月竟达上万元之多。你能说这些毕业生没有就业吗?当然还有一部分毕业生潜心治学,准备考研和出国深造。这也充分说明了艺术类毕业生就业的潜力,灵活方式就业占了相当比例。

二、影响艺术类毕业生充分就业的因素

通过调查和对近几年我院毕业生的就业情况分析,再结合其他艺术类高校毕业生的就业情况,总感觉艺术类毕业生的就业率并不能让人满意,原因当然是多方面的。我们经过观察和思考,联系艺术类高校毕业生的特点认为,以下几点是影响他们就业的重要因素,也是艺术类毕业生就业中存在的突出问题。

（一）高投入渴望高回报,就业期望值过高

众所周知,艺术类学生的学费要比其他普通专业高出许多,再加上日常购买乐器、颜料等学习用品投入也不少。这么高的投入自然使他们渴望毕业后有较高的回报,一心向往大城市、好单位、高薪、高待遇,对基层单位、中小企业、小城镇不感兴趣,也就可以理解了。每年用人单位和用人信息很多,但真正双方满意能够签订协议书的并不是太多。过高的期望值已经成为影响我院毕业生充分就业的一个重要原因,随着就业难度的不断增大,这一问题将会愈加突出。应该说,除了一些学历层次偏低、学科专业需求较少之外,对大多数我院毕业生来说,要找到一份工作并不是十分困难



的事情,问题在于很多毕业生的择业期望值脱离了社会的需要和现实的可能。

(二) 综合素质欠佳,在非艺术类行业就业缺乏竞争力

从前面的调查分析中也清楚地看到,我院由于专业的特殊性,学生入学时文化成绩较低,加之入校后又不重视文化基础课的学习,导致了文化素质欠佳,缺乏人文精神,进而影响了他们综合素质的提高。而综合素质直接决定着人才质量的高低,成为影响毕业生就业的又一大因素。艺术类毕业生能在专业文艺团体工作,专业对口,学以致用,人尽其才,当然再好不过了,但事实是专业文艺团体或者说纯粹的艺术岗位是有限的,很多只是和艺术相关的进行文化普及和提高的单位或岗位,有的甚至和艺术毫不相关。如果艺术类毕业生只局限在艺术领域就业,那就很受限制了,也是不现实的,供需之间肯定存在突出的矛盾。艺术类毕业生要想扩大就业领域,必须加强自身综合素质的提高,增强竞争力。试想一下,一个和艺术相关不大的岗位,我们的毕业生和其他普通院校毕业生相比,由于综合素质欠佳,就缺乏竞争力,机会白白溜走,徒叹奈何!我们毕业生的就业目标应该是:立足艺术领域,放眼全行业,在艺术以外的领域发挥自己的专业特长,站稳脚跟,为全社会文化的普及和提高积极努力。

(三) 追求个性,渴望自由,使艺术类大学毕业生不愿受制于某一个单位,就业积极性差

大家都知道,学艺术的学生大都个性鲜明,精神上追求自由、纯粹、前卫和时尚,易于接受新鲜事物,不愿受太多的约束和管制。这种个性特点决定了他们不愿受制于某一个具体的单位,虽然不普遍,但这种现象确实存在。宁愿无拘无束地“漂”着,也不愿固定在一个单位里“朝九晚五”,这也影响了他们的充分就业。另外还有重要的一点不容忽视,在许多人看来,学艺术搞艺术是高尚高雅的事,是阳春白雪,有丰厚的回报,有机会大红大紫,家喻户晓。这自然增加了他们的一种优越感:反正我有一技之长,有“绝活儿”在手,还愁没有饭吃?这种“优越感”或这种想法和观念也在某种程度上影响了他们的就业。

(四) 未就业不等于没有工作,灵活方式就业情况明显

正如上面说到的,他们不愿受制于某一个具体的单位,但并不能说明他们没有工作,相反,他们还干得轰轰烈烈,收入和待遇一点也不比在哪个单位逊色,活得很潇洒。这在跟踪调查和回函统计里已充分体现,特别是自主创业,或者依靠某个朋友和关系共同干一番事业的毕业生,这是应该鼓励和赞扬的。

三、艺术类毕业生就业对策研究

通过以上分析,我们进行了多方面的思考,也得出不少有益的启示,为



做好艺术院校的教学、管理和育人提供了理论依据,特别是对毕业生就业工作更有借鉴意义。

(一) 加强对艺术类学生的政治理论素质和心理素质的培养,促进大学生的全面发展

我们要发扬与时俱进、开拓创新的时代精神,根据不断变化的新形势新情况,不断推进政治理论教育和心理健康教育。一是以“两课”教学为主渠道,把德育内容渗透到各学科教学中;二是在活动中体现德育功能,锻炼学生各方面的能力和素质;三是设立学生自律委员会,加强学生自我教育。同时加强和完善心理健康教育工作体系,引进专职人员,全天候开展工作,建立系统的心理教育、保健三级网络,从而促进学生全面发展。

(二) 转变观念,重视和加强文化基础课教学和人文精神的培养

文化素质教育和人文精神的培养是加强素质教育的重要基础,所以我们在传授专业知识的同时,还必须加强对学生文化知识和人文素养的培养。要转变学生观念,让学生意识到文化素质、人文素养对择业和个人发展的重要性。就业压力越来越大,社会竞争日趋激烈,如果在掌握坚实专业知识的同时,又有较高的文化、人文等综合素质,将使毕业生在工作岗位上能更快地站稳脚跟,也会有更强的适应力、竞争力。

(三) 联系社会,学以致用,加强和提高学生的综合素质和能力,特别是艺术实践能力

要使艺术类大学毕业生受用人单位的欢迎,最关键的是艺术类毕业生的综合素质和能力要高。而艺术学院要从根本上注重培养和提高的也正是学生的综合素质和实践能力,这既符合当前高等教育的根本任务,又达到了用人单位的满意与学生自身塑造的需要。建立真正的素质教育模式,有助于学生整体素质的提高。传统的应试教育模式轻视实践和创新,使学生不能及时获取市场信息,不懂得根据社会需要调整自己的知识结构和能力,延缓了知识向社会生产力转化的过程。因此,必须尽快地建立起新的素质教育模式,突破传统的教学模式,变被动教育为主动教育;变重视学习思维结果为重视思维过程;提倡启发式、讨论式教学,注重对大学生的基本素质的启迪和培养,特别是学生可持续发展能力的培养。同时要不拘一格地培养人才,构建多种新型人才的培养模式,诸如创新型人才、竞争型人才、开放型人才、通用型人才等。

(四) 高校毕业生就业指导机构要加大投入,增强服务与指导意识,拓宽就业渠道,对毕业生进行全方位指导和服务

要有针对性地做好就业指导和毕业生的思想政治教育工作,帮助毕业生树立正确的就业观和合理的期望值;要建立就业信息的收集和发布制度,加大工作力度,拓宽毕业生就业渠道;指导学生在校期间尽量全面了解



就业形势与政策,了解社会和用人单位对人才素质的要求,掌握求职技巧、规划职业发展方案等等。要形成较为完善的就业服务体系,毕业生就业工作应从季节性向常年化转变,要基本形成固定的就业市场。

(五) 重视调查研究,不断解决新形势下出现的新问题,特别是加强艺术类毕业生灵活方式就业研究

灵活方式就业在艺术类毕业生中普遍存在,这是不争的事实,也是艺术类毕业生就业的特殊性。学校要积极引导,加强宣传,并保障这部分毕业生的合法权益,切实解决到非公有制单位工作毕业生的有关问题。监督用人单位按照国家有关规定与所聘毕业生签订劳动合同,在人才市场办理人事代理,并为毕业生办理社会保险手续,缴纳社会保险费。要动员和引导从事个体经营和自由职业的毕业生按政府的规定,到社会保险经办机构办理社会保险登记,缴纳社会保险费。鼓励和支持毕业生自主创业,并适当争取工商和税收部门的优惠政策。随着高校毕业生就业体制改革的进一步深化,毕业生就业愈来愈灵活和多元化,形式也呈现出多样性,这种现象和趋势必须引起我们的高度关注,以便采取相应的对策。

另外,对于广大毕业生来讲,就业形势越是严峻越要积极主动地广开思路、广开就业门路。为了提高自身的学历层次、专业水平,不少毕业生选择了专升本、考研或出国留学的深造之路,这不失为一种明智的选择。一些开拓意识强、创新能力突出的毕业生选择了自主创业、自谋职业的道路,这种开拓精神和果敢行动也是值得充分肯定的。对大多数毕业生来说,面临的还是直接就业的选择,这部分同学尤其要注意调整好心态,调整好自己的就业期望值,丢掉不切实际的择业期望,不要轻易放弃每一个成功的机会。同学们要树立“先就业再择业”的新观念,不要被虚荣心所左右,能找到理想的工作固然好,一时找不到,先有份工作干,积累了经验再重新择业,或有点积蓄再考研深造都是可以的;能在大城市、大公司就业固然不错,留不下、进不去就要面对现实,到非公有制企业去,到基层去,到急需人才的单位和地方去,同样可以发挥自己的才能。人生的路还很长,要相信“是金子总会发光”,要对自己的未来充满信心。同样,对于艺术院校在校生来讲,在校期间在学好专业知识的同时,一定要加强自己的文化修养,增强自己的综合素质,尽早了解社会,适应社会,为毕业后进入社会打下良好的基础。

(作者:兰绍彤,山东艺术学院团委书记)



理工科大学毕业生就业心态、就业需求的调查与分析

郭建国

大学生就业难的问题已经引起社会的广泛关注,为了客观真实地了解理工科大学毕业生的就业心态、就业需求,本文就理工科毕业生就业需求状况进行调查分析,总结理工科大学生的就业心态和面临的障碍,试图为他们提供参考和帮助,同时对现有的教学管理模式和就业指导工作提出意见和建议。近期我们对我校及驻济部分理工专业毕业生就业状况进行了专题调研,利用发放调查问卷的形式对应届毕业生进行调查。问卷采用无记名方式,按毕业生人数 15% 发放问卷,涵盖不同院系和专业;硕士、本科、专科各占一定比例,女生、党员、学生干部各占一定比例。共发放 600 份问卷,收回 537 份,回收率 89.5% 以上。对回收的问卷我们认真进行数据统计和分析。此次调查有一定的代表性,统计分析得到的数据真实可靠,为进一步了解毕业生的思想状况、就业心态和需求,提供了重要支持并对高校做好就业服务和指导工作提供参考依据,具有重要的意义。

一、理工科大学毕业生就业目的和对当前就业形势的认识

随着高等教育持续高速发展,高校毕业生数量大幅增加。就业问题已变成全国性的问题,劳动力供给速度和数量与就业岗位的增加的速度和数量不相匹配,供需矛盾日益突出,形成了就业压力不断增大的局面。高校毕业生就业难问题日渐突出。被调查的学生中,乡镇和农村生源学生达到 80% 以上,大多数不愿回乡镇农村就业。调查问卷答案中毕业生个人就业的首要目的是“为了使自身价值得到社会承认”,其次是“为成名成家或提高社会地位”,在党员干部的答案中更集中体现这一点(见表一)。目前就业状况(已签约),硕士和本科层次毕业生落实单位的占到 50%,而专科生和女生则仅为 10% 左右,凸显出学历对就业的影响。对已落实的就业单位(以签约为标准)认为“比较理想”和“很理想”的本科生的比例在 70% 左右,而专科生仅为 50% 余,女生为 60% 左右,党员学生占到近 90% (见表二)。反映到对就业压力的认识上,硕士生基本上有 50% 的同学认为没有压力和压力不大,而本科生的比例为 30%,专科生不到 10%,女生的比例在 30%

左右。在对就业困难原因的调查中,本科生的答案相对集中在“学校没有名气”、“专业问题”以及“性别问题”等;专科生的答案相对集中在“专业问题”、“工作经验不足”以及“知识能力储备不够”和“用人单位盲目追求高学历”等问题上;而女生则集中在“性别原因”、“学校没有名气”、“知识能力储备不够”和“专业问题”等。

表一 理工科大学毕业生就业目的

主要目的	硕士	本科	%	专科	%	女生	%	党员
充分发挥自己的兴趣爱好	9	34	12.5	35	13.8	12	9.9	3
报答父母养育之恩		40	14.8	40	15.7	39	32.2	20
为了使自身价值得到社会承认	3	112	41.3	108	42.5	29	24.0	35
为成名成家或提高社会地位		60	22.1	51	20.1	26	21.5	10
因经济压力而终止学业深造		25	9.2	20	7.8	15	12.4	3

表二 理工科大学生对已就业单位的评价

评价	硕士	本科	%	专科	%	女生	%	党员
不理想		15	10.1	35	23.3	12	11.6	5
比较理想	3	80	56.7	70	46.6	51	49.5	30
很理想	3	20	14.2	8	5.3	13	12.5	
难以判断		26	18.4	37	24.7	27	26.2	

结论:理工科大学毕业生的就业目的基本符合社会价值判断的需求,主流是健康向上的,对目前的就业压力随着学历层次的降低而增加。已就业的毕业生中,学历层次高的占主流,专科生和女生的比例较低,体现出社会对学历层次要求的提高。对就业困难因素的认识上,多数学生感到“学校和专业名气”的重要性;对“性别歧视”和“自己知识能力的储备不够”有较清醒的认识,对社会追求高学历毕业生的现实和趋势专科生们有着更深的体验。

二、就业区域和单位性质、薪酬等对理工科大学毕业生的影响

1. 理工科大学毕业生对就业区域的选择上,大多数学生的眼睛还是盯在京、津、沪、渝直辖市和沿海开放城市,其次是国外,本科学生和女生等都在此项的选择上出现一定的一致性(见表三),专科生则关注内地省会城市和沿海开放城市。而对国家急需人才的边远或农村地区以及极具发展潜力的中小城市,理工科大学毕业生们兴趣不大。我国人才需求的总量是巨大的,而经济社会发展的不平衡造成了理工科大学生就业区域选择的不平衡,结构性矛盾异常突出。县及县以下的企事业单位、广大农村等对人才求贤若渴,我国西部大开发政策的实施更加剧了西部边远地区对毕业生的