

主编 石良

中国书籍出版社

颜真卿楷书间架结构

九十二法



主编 石良

颜真卿
楷书间架结构

九十二法



中国书籍出版社·北京·

(京)新登字008号

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书间架结构九十二法 / 石良主编. - 北京: 中国书籍出版社, 1994. 10

ISBN 7-5068-0396-8

I. 颜… II. 石… III. 汉字-毛笔字-书法, 楷书 IV. J292. 11

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第13080号

责任编辑 朱 宇

封面设计 枫 叶

封面题字 蔡茂友

*

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲7号 邮政编码: 100031)

山东新华印刷厂德州厂印刷 全国新华书店经销

*

787毫米×1092毫米 16开本 3印张

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

*

印数: 1—10000册

定价: 3.50元

序

没有规矩，不成方圆。

书法也是如此，而作为书法入门基础的楷书，更是如此。其工整、秀丽、刚劲的字体，看似简易，实则法度森严，变化莫测。若不掌握一定之规，学起来只能是眼高手低。尤其是楷体的间架结构，对于初学者来说，更是临摹刚柔相济、参差有致的楷体的关键之所在。

自晋代初创楷体以来，历代书家为了能给后人一把开启楷书大门的钥匙，苦心孤诣地研究汉字间架结构，试图总结出简便易行的书写规则，如王羲之、张怀瓘、苏轼、姜夔等书家，对楷书间架结构均有专门论述，而清代黄自元《间架结构帖》则是集百家之大成，它采取帖与论相结合的形式，以宜于上口的口诀配以美观典型的例字的形式，归纳出最基本、最常见的正楷字形九十二种，并说明结字的原则和书写方法，易懂、易学、易记、易练。此帖一经问世，立即风靡于世，至今不衰。

欧颜柳赵是我国著名的楷法大家。他们创造的「欧体」、「颜体」、「柳体」、「赵体」一直为学习楷书的入门之梯。尽管他们的四体楷书风格各异，或娟秀端庄，或雍容华贵，或典雅清丽，或野鹤闲云，但结字的书写笔画和间架结构的方式基本上大同小异。不过，黄氏的《间架结构帖》展示给人们的是学习楷书间架结构的普遍规律，并未给人们提供学习风格各异的「四体」楷书例字。有鉴于此，我们按黄氏的《间架结构帖》九十二法，分别选择欧、颜、柳、赵四体例字加以对照，集结出版，以期为人们学习风格各异的楷体提供一个上上的范本。本书将口诀译为白话，附于帖后，以便学习者更好地理解 and 把握黄氏结字法的实质和精髓，并增附楷体运笔走势示意图，可使初学者举一反三，事半功倍。

编者

一九九四年九月

第一法

天覆者，凡画皆冒于其下。

第二法

地载者，有画皆托于其上。

第三法

让左者，左昂右低。

宇

宣

宗

空

並

生

至

直

都

部

動

勃

第四法

让右者，右伸左缩。

第五法

横担者，中画宜长。

第六法

直卓者，中竖宜正。



第七法

勾拿法，其身不
宜曲短。

第八法

勾衄法，其势不
可直长。

第九法

画短撇长。



第十法

画长撇短。

第十一法

画短直长，撇捺宜伸。

第十二法

画长直短，撇捺宜缩。



第十三法

横长直短

上

十

士

下

第十四法

横短直长

半

牙

事

車

第十五法

上下有画，须上短而下长。

三

王

並

五

第十六法

左右有直，宜左收而右展。

第十七法

左撇右直，須左缩而右垂。

第十八法

左直右撇，宜左敛而右放。



第十九法

点复者，宜偃仰
向背以求变。

第二十法

画重者，宜鳞羽
参差以化板。

第二十一法

两平者，左右宜
均。

照

童

雜

烈

畫

難

然

書

雖

無

筆

順

第二十二法

三合者，中间务正。

第二十三法

二段者，上下平分，中微加饶减。

第二十四法

三联者，头尾伸缩间仍要停匀。

鄉

香

章

樹

智

業

瑕

普

意

翊

雪

慧

第二十五法

左旁小者齐其上。

塔

煙

嗟

燈

第二十六法

右边少者齐其下。

觀

敬

教

覩

第二十七法

外四叠者，体格必整方。

器

器

器

器

第二十八法

内四叠者，布置宜匀密。

第二十九法

斜勒者不宜平，平则失势。

第三十法

平勒者不宜倚，倚则无仪。

齒

爽

斷

齧

也

九

七

此

上

玄

生

云

第三十一法

纵捺之字，必要
攒头收尾。

第三十二法

纵戈之法，最忌
力弱身弯。

第三十三法

横戈不厌曲。



第三十四法

伸勾贵抱持。

第三十五法

承上之义，正中为贵。

第三十六法

屈勾之势，退缩斯宜。

