

熊任望 / 著

离骚讲义  
手稿

LISAO JIANGYI SHougao



熊任望 / 著

离骚  
与  
诗义

手稿



*lisaojiangyi shougao*

### 图书在版编目 (CIP) 数据

《离骚》讲义手稿 / 熊任望著. - 影印本 - 保定: 河北大学出版社,  
2010.12

ISBN 978-7-81097-632-9

I .①离… II .①熊… III .①楚辞－文学研究 IV .①1207.223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第197294号

《离骚》讲义手稿

*lisaojiangyishougao*

责任编辑: 梁志林

杨显硕

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社 (河北省保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 1 / 16 ( 210mm × 285mm )

字数: 160千字

印张: 15.125

版次: 2010年12月第1版

印次: 2010年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81097-632-9

定价: 38.00元

望境沉吟  
一老故娘  
仰伸詒訖  
尤多矣

A horizontal calligraphy work in cursive script, featuring the characters '行天下' (Traveling throughout the world) in large, expressive strokes. Below the main text, there is a vertical inscription '王羲之書' (Written by Wang Xizhi) and a square seal.

光齐日月伟诗人，一卷《离骚》耀楚魂。两世雍君皆不寤，千秋焉得绝兰荪。

——著者书自作诗《读<离骚>》

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰任唐播揚嘉名孟廟考作任唐  
寅吾以降皇覽揆余於初度兮鑒錫余以嘉名名余曰正  
則兮字余曰靈均既吾既有此內美兮天又重之以脩能危  
江離與辟芷兮紹蘭秋以為佩汩余若將不及兮恐年歲  
之不吾與朝參附之木蘭兮夕攢洲之宿余日月忽不  
淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不  
撫壯而棄穎兮何不改乎此度春驥驥以駿騎子未吾道  
夫先路昔三后之純粹兮固衆芳之所在雖申耕與荀桂  
子宜惟渥夫蕙蘋彼堯舜之歌兮予既遵道而得路何桀  
叔之昌彼今夫捷徑以竚步惟黨人之偷樂兮路幽昧  
余底言兮後悔逝而有他余既不雖夫靜列于傍宣佈之  
以陰隘蓋余身之怍諱兮怨皇與之敗績忽奔走以先後  
今是前王之踵武豈不揆余之中情兮反信讐而齎怨余  
固知塞塞之為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮夫  
唯宦倂之故也曰黃昏以為期兮是中道而改路既黜與  
余底言兮後悔逝而有他余既不雖夫靜列于傍宣佈之  
數化余既蒞蘭之九畹兮又樹蕙之百畝嗟當夷與揭車  
子雖杜衡與芳芷冀枝葉之峻茂兮顧時乎吾將刈雖  
以棟予長頤顙亦何傷兮哀衷勞之莫窮東替競進以食斐兮憑  
蓋縕蕘桂以娛蕙兮索胡纏之瓊瑤零不客民心  
衆女嫉余之娥眉兮謠諺謂余以善淫固時俗之工巧兮  
偭規矩而改錯背鑿墨以追曲兮競周容以為度弊邑  
余儻僚兮苟獨窮困乎此時也宜溘死以流亡兮余不忍  
善兮雖九丸其猶未悔怨室脩之浩荡兮終不客民心  
世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭成之道則長太  
息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞞離兮素朝  
谇而夕替既替余以蕙纕兮又申之以擣蕙亦余心之所  
以追逐兮非余心之所急老冉冉其持至兮恐脩名之不  
立朝飲木蘭之露露兮夕餐秋菊之落落兮苟余情其信姱  
以卓犖兮蕙蘋兮薙枝葉之峻茂兮顧時乎吾將刈雖  
以丸直兮罔前聖之所席悔相道之不察兮庭仕乎吾將  
反曰朕草以復路兮及行遠之未進步余馬於蘭皋兮馳  
徘徊且馬止息悲不入以雄尤退抒復脩吾初服製芰  
荷以爲衣兮集芙蓉以爲裳兮吾知其亦已兮苟余情其  
信芳高金冠之岌岌兮長佩之陸離兮與澤其雜糅兮  
予申申其言兮予曰茲韓直以亡身兮然耿耿羽翼之野汝  
唯招貨其猶未舒忽反顧以遺予兮持桂乎四荒兮嫋兮  
蘋濟濟湘以南征兮不耽乎耽重華而徵詞故九辨與九歌兮夏  
康媒以自服不顧難以圖後兮五子失先乎家術朴淳道  
民之計極夫孰非義而可用兮執非善而可報陸余身而  
以伎取兮又好射夫射封狐闕罿流其鮮兮終兮促义貪夫厥  
而授能兮脩選臺而不賴皇天无私阿兮覽良德馬錯輔  
物予夫何煢兮而不子聽依前聖以抑中兮喟怨心而思  
予申申其言兮予曰茲韓直以亡身兮然耿耿羽翼之野汝  
唯招貨其猶未舒忽反顧以遺予兮持桂乎四荒兮嫋兮  
蘋濟濟湘以南征兮不耽乎耽重华而徵词故九辨與九歌兮夏  
康媒以自服不顧難以图后兮五子失先乎家術朴淳道  
民之计极夫孰非义而可用兮执非善而可报陆余身而  
以伎取兮又好射夫射封狐闕罿流其鲜兮终兮促义貪夫厥  
家浼身射股強圉兮縱欲而不忍目康媒而自忘子厥首  
用夫帷隕夏榮之常寧兮乃逐馬而疋块后章之旌旌兮  
康媒以自服不顧難以图后兮五子失先乎家術朴淳道  
民之计极夫孰非义而可用兮执非善而可报陆余身而  
以伎取兮又好射夫射封狐闕罿流其鲜兮终兮促义貪夫厥  
家浼身射股強圉兮縱欲而不忍目康媒而自忘子厥首

以淹留蘭芷變而不芳予荃蕙化而為茅何昔日之芳草  
子今直為此蕭艾也豈其有他故予莫好脩之害也余以  
蘭為可恃予羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎  
衆芳枱專佞以憚慆予櫟又欲充夫佩幃既干進而務入  
兮又何芳之能祇固時俗之流從予又孰能無變化覽枱  
蘭其若茲予又况揭車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美  
而厯茲芳菲菲而難虧兮芬至今而猶未沫和調度以自  
娛予聊浮游而求女及余飾之方壯予周流觀乎上下靈  
氣既告余以吉占予厯吉日乎吾將行折瓊枝以為羞兮  
精瓊糜以為糧為余駕飛龍予雜瑤象以為車何離心之  
可同兮吾將遠逝以自疏遭吾道夫崑崙予路脩遠以周  
流揚雲霓之掩靄予鳴玉鸞之啾啾朝發軺於天津兮夕  
余至乎西極鳳皇翼其承旛予高翶翔之翼翼忽吾行此  
海以為期屯余車其千乘予齊玉軌而竝馳駕八龍之蜿  
蜿予載雲旗之委迤抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏九  
歌而舞韶予聊假日以媿樂陟陞皇之赫戲兮忽臨睨夫  
舊鄉僕夫悲余馬懷予蟠曲顧而不行亂曰已矣哉國無  
人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與為羨政予吾將  
從彭咸之所居

著者三弟熊百之书《离骚》全文



# 序

这是熊先生20多年前给我们开设“楚辞专题”《离骚》部分的讲稿。其时的一些具体情景今日想来虽已不甚分明，但那些振聋发聩之处留给我的印象仍然非常清晰。

作为一门专业拓展课，先生对它的定位是非常准确的。他结合学生的培养目标，既将其作为一门普及课，让更多的后来人了解并继承屈原的精神和楚辞的成就；又将其作为一门学术研究课，旨在培养学生的 research 能力，因而在讲授内容上明显地带有学术研究的性质。

首先，先生讲《离骚》，不是那种单纯的依注解经，而是站在学术研究的高度，用文献学的方法，对屈原的生平事迹进行了梳理。为了使学生更好地把握《离骚》的思想内涵，他精讲了《屈原列传》这一非常重要而又疑点重重的史料，解决了一系列悬而未决的问题。结合教学，他撰写了《〈屈原列传〉析疑》一文，论证了屈原“放流”乃是怀王时期的遭遇，与顷襄王时期的“迁”不同。从《屈原列传》和《离骚》的内容两个角度入手，确定了《离骚》的创作时间应在怀王入秦以后。在对待屈原为何被迁江南的问题上，采用语法学的方法，对“屈平既嫉之”作了科学的分析，指出“子兰怒屈原”的原因，同时印证了《离骚》的创作时间。对当时流行的“错简说”和“窜入说”，先生进行了认真的辩证，指出两说的疏失。这些看法，在楚辞研究领域产生了一定的影响。



其次，对《离骚》题旨的分析也是先生讲稿中的亮点。它直接影响到对作品的理解和把握。自司马迁对“离骚”作出“离骚者，犹离忧也”的解释之后，班固和王逸分别在此基础上进一步将其解释为“遭忧”和“别愁”。其后诸家观点纷出。近代学者游国恩先生提出的“牢骚说”影响巨大。先生分析诸说优劣，尤其是否定了“牢骚说”，审慎地选取了王逸的“别愁说”，并从语言、诗歌内容和屈原作品的内证几个角度予以详尽的论证，表明了鲜明的取舍态度。对这一系列问题的论述，构成了先生《〈离骚〉题义解》的主要框架。其论理的明确、论证的充分，体现了老一辈学者深厚的治学功底。

再次，对《离骚》结构的剖析，先生独辟蹊径，否定当时学界流行的“女媭之婵媛兮”为第二部分开始的说法，提出“悔相道之不察兮”为第二部分的开始。问题的关键是，“悔相道之不察兮”一段，写的不是现实政治生活，而是思想斗争。先生为此撰写了《〈离骚〉段落分析》和《〈离骚〉的奇妙构思》两篇文章，并绘制明细表格，详尽阐述了自己的观点（以上所提论文均见先生专著《楚辞探综》）。

除去学术探索上的创获外，先生在教学过程中也给人留下了难忘的印象。

先生讲课有非常完整的讲义，但从来不看讲稿。先生能背诵《离骚》全文，讲时前后照应，上下贯通，整个教学过程流畅而生动。

先生曾说，讲《离骚》最重要的是对屈原作品情感的把握，既要发自内心地用自己的情感与屈原对接，又要揣摩作品的情感并把它抒发出来，还要站在今人新的高度认识和评价屈原这一历史人物。我清楚地记得，先生叙述“帝高阳之苗裔兮”时那飞扬的神态，阐释“滋兰九畹树蕙百亩”时那舍我其谁的壮志，讲解“虽萎绝其亦何伤兮、哀众芳之芜秽”时那伤怨的眼神……

先生说过，读诗当用诗人的情怀，领略作者的用心。先生是学者，又是诗人。我十分喜欢他的《梦游大海》，因为在诗里依稀看到《离骚》神奇的想像和自由飞扬的情感。诗人的气质，使得他在讲读《离骚》时能够得心应手。

如今，时光已经过去二十多年，先生也是一位耄耋老人了。然而，先生对事业的老而弥坚的执着，仍然令我们这些学生景仰。



先生曾和我谈起《〈离骚〉讲义》出版的问题。我知道，讲义倾注了先生的心血，是先生学术研究的一个重要组成部分，是一位老师奉献给社会的宝贵财富，出版印行非常必要。它会告诉你，什么是教师的良知和责任，它会引领你，走进屈原的世界、楚辞的殿堂……

在《〈离骚〉讲义》中，修改过的地方随处可见，有的地方还有反复修改的痕迹。比如，“心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤凰既受诒兮，恐高辛之先我”一节，勾画甚多。从这些貌似纷乱的字里行间，我们可以感受到先生对学术的忠诚。

先生命我为本出作序。作为先生的弟子，未能真正继承衣钵，有什么资格作序呢？但先生情辞恳切，只得勉为其难。基于先生“去浮华，讲真话”的训诫，回忆起先生对我耳提面命的经历，写下了自己的“读后感”，算是序。

刘树胜

2010年7月16日于金陵



# 目 录

《离骚》课时计划 / 1
《离骚》引言 / 2
第一章 屈原所处的时代 / 3
第一节 战国形势 / 3
第二节 楚国历史 / 7
第三节 春秋战国时的学术和文艺 / 11
第四节 楚国的风习和乐舞 / 17
第二章 屈原生平 / 21
第一节 家世、亲属 / 22
第二节 生年、诞生地、名字 / 26
第三节 政治生涯 / 29
第四节 身后 / 37
第三章 《离骚》 / 39
第一节 创作时间 / 39
第二节 创作目的 / 42
第三节 题意 / 46
第四节 全文串讲 / 53
第五节 关于《离骚》分段落的讨论 / 160
1. 诸家分段法 / 164
2. 我的分法 / 171
3. 《离骚》结构剖析 / 172
[附1] 《离骚》结构简表 / 186
[附2] 《离骚》全文一览 / 187
[附3] 《离骚》内容简表 / 191
第六节 《离骚》的艺术成就 / 193



# 《离骚》课时计划

总课时  
13课时。

第一课时

1977.9.9  
三节课

安排计划

一、作者时代和生平

二、写作时间

三、写作目的

①、思想

②、小结

照此安排  
讲稿由老师  
规范化，最后  
课时。

串讲 (第1、2课)

12课时

开头……结尾：熟记

第二课时

9.16.两节课  
讲正邪以微示神  
(“长太息以掩涕兮”)

串讲

(第3、4、5课)

33课时

~~余虽好修姱以鞿羁兮，~~……  
~~謇朝谇而夕替。既替余以九疏兮，~~

第三次课

9.23 ①三节课，重点  
部分讲透(第6课  
的讲，之后放行)

串讲

(第6、7、8、9课)

4课时

选取适当语句…… 余3

第四次课

9.30 两节课，  
讲正邪(9课)的讲，  
之后放行)讲完

二、主题

又、艺术



## 《离骚》

(引)

楚辞诗歌有两条大河，一条是《诗经》，北方的黄河，一条是~~影~~<sup>楚辞</sup>，南方的~~楚辞~~<sup>湘江</sup>。

楚辞的主要作者是屈原，屈原最重要的作品是《离骚》。它是我国诗史上最长的一首抒情诗。

刘勰在《文心雕龙》中说：“自风雅<sup>qīn</sup>浸声，<sup>有从风雅</sup>  
<sup>以形声递进，一唱三叹者也。</sup>  
董其抽绪，<sup>有文而起，</sup>其《离骚》哉！”  
（风出其体，抽绪而生）

（自《国风》和《大雅》沿承之声传也），以形声递进者也。  
后世学者多以“离骚”为“离歌”，即“歌之乐曲”。  
今考之，得名于在深厚的积累中抽生出来，即此得《离骚》之名！）

《风雅》代表《诗经》，或以《风》为代表。《离骚》代表《楚辞》，或简称《骚》。《风》和《骚》代表着春秋战国时期的两座文学高峰。

后来，“风骚”互文，成为“文采”的代词。

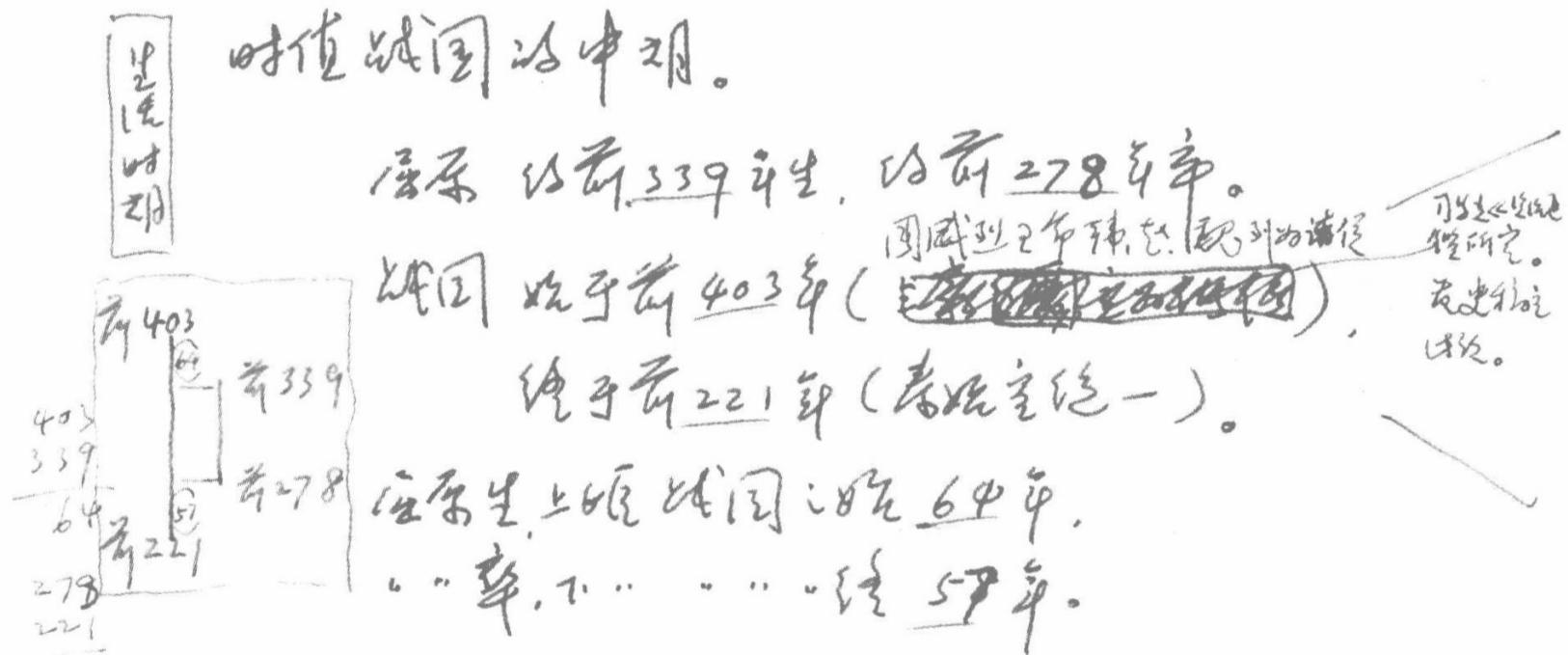


屈原的诗是如此，也是如此空虚。  
——末了

## 第一章 屈原的时代

### 第一节 战国形势

屈原生活在楚怀王和顷襄王当政时期，  
时值战国的中期。



~~秦逐步攻灭六国，面对强大的秦国势力，~~  
~~他国纷纷效仿。~~  
~~而对强大的秦国势力，~~  
~~屈原的国势是：“王破”。~~  
 齐威王时，赵武灵王；魏文侯时，韩昭侯；秦孝公时，商鞅变法，自此  
 名为三雄一。（注：“宋一。”）

~~齐威王时，秦孝公时，~~  
 齐威王（魏文侯时，韩昭侯），齐威王（秦孝公时，商鞅变法）



楚属地(今湖北境、汉江以南、湘赣、湘江、江陵、  
 河以北者以一小部分), 隋属地(汉江以北和江宁、  
 吉林一小部分), 郑赵、魏属地\~~秦~~<sup>秦</sup>属地  
 西(今山西中印、西印和今山西南部印), 赵在此  
 (今山西印、中印和今山西中印、山西印)、魏在此  
 (今山西印、中印和今山西中印、山西印)、秦在此  
 (今山西印、中印和今山西中印、山西印)。

土印

e同土地, 楚最大, 魏次之, 宋魏又  
 次之, 郑齐小。

人、数  
 等级  
 指定  
 2393

兵  
 器

兵员, 楚一石万, 魏又十万, 宋三、十万, 齐  
 二十万, 郑约二、三十万, 郑三十万, 隋与郑相近。  
 人口数穆王一兵的计, 楚有四石万, 魏居  
 e同之。e同人口总数的计二千五左右。





## 战国时期经济的发展

此阶段由王室衰落，广氏控制，农业~~生产~~手工业、商业都得到极大发展。封建经济逐渐形成。

商鞅变法

地方经济独立，上层建筑和政局调整。此即商鞅变法成功，之根本原因也。

而此一改革。

商鞅变法

公元前356年

商鞅变法  
前356年

又曰古，~~商鞅变法~~之根本原因是~~商鞅变法~~。

商鞅变法  
前356年

商鞅变法，秦孝公支持。秦孝公支持，成为新形

356  
前356年

地主政权，国家政治变化。孝公死，商鞅被杀，但变法一脉未断。因军功授爵，使得秦军战斗力大大提升。且~~商鞅变法二十周年~~

之变。——~~商鞅变法，前356年，由~~

~~商鞅变法~~，~~商鞅变法~~用兵已甚，其

时，仰除了六国的财政经济势力，增多国家收入，

用于养兵。商鞅变法~~二年~~，情已死，是已

被此生所杀。而生后因侵害户而被杀，

李广宗

公元前356年



战国之势力也逐渐扩大了。到了冬季  
已经四十年。

秦的强大和不断的东进攻，使东方结  
成很大的威胁。秦国用强攻为相，采取连  
横之策略，~~楚国~~各个击破；东方各国  
纷纷归附于它。秦取之纵以兼并，  
自立为帝。公元前318年，魏、赵、韩、燕、  
楚“五国伐秦”，结果失败而归。宣王生  
兵和秦军战，三魏、赵、韩三国，陆军被  
秦打败了。<sup>(前319年赵魏和一后280年赵魏韩燕)</sup>其时唐宋约二十多岁，已步  
上~~韩国~~<sup>韩国</sup>政治舞台。<sup>(前296-前285)</sup>

余生志：吾幼时好读《离骚》，一念而悟世事，虽屡而不知。想。（陈子龙）

（陈子龙）  
2012.12.25

当宋所面对的，仅从战争规模上量扩  
大，多国力量迅速增长，而且这时的，韩国竟  
道之末上，已声势浩大。

白  
书  
桂  
园  
有  
人



## 第二节 楚国丝织业概况

丝织

楚人以丝祖，据屈原的《叙和》和《九章·涉江》等诗文，是古时楚国的丝织。

丝织  
元代

西周成王（姬诵）时，~~丝织~~丝织为子男之爵。

公开了，这是楚国的丝织。当时丝织业发达。（秦汉晋唐宋）  
1024—1005年

魏晋  
2000年  
1043

《左传·昭公二十六年》：“昔我先君文武王，克昏于荆山。”

《左传·昭公二十六年》：“昔我先君文武王，克昏于荆山。”

开篇

丝织，辟在荆山；草木之属，以处辛夷；  
荆山曰荆，辛夷曰夷，草木曰夷。故涉山林，以子夏子。”（左传·昭公二十六年）

又，宣十三年：  
荆山曰荆，辛夷曰夷，  
草木曰夷，  
山林曰夷。

《左传·昭公二十六年》  
1032

荆山在今湖北宜昌市夷陵区。丝织~~丝织~~对楚

疏解见注释1503年

1000万

丝织  
元代

同一时期开始发展丝织业。

“战国之间丝织”（毛子高，1923）丝渠子

西周时，丝织技术不断推广。到周朝

时，规模很大。前706年，丝织厂建立。

丝织厂设在郢都（今湖北江陵），  
规模很大，有数千户（毛子高，1923）。  
土地广阔。

楚国 3770—3403 年代 3722—3481



卷之六

" 2383

楚王立新时是红岩角的包围，此同时继续开挖围土，挖出3.数9号。此年中系，与孙、魏、宋、齐、晋、鲁、晋  
秦，606年。

楚庄王伐晋至邲，邲之战中，打败晋军，“问鼎于周”，向周定王（夷昧）“问鼎之大小轻重”，有“鼎可权而王不可取也”（杞子语）之意焉。楚庄王称霸之一。（齐桓、晋文、楚庄、秦穆、宋襄，吴阖闾、越勾践）

3-611  
4-610  
5-609  
6-608  
7-607  
8-606

楚国~~围魏救赵~~治淮水，之而水会于中原的小  
国也。由于~~是~~它一统六朝和以后的南北朝，南  
北朝都设都城于建康，即今之南京。

楚悼王時，三君亂國當在400年和前391年兩次伐楚。因此，楚悼王很忙，引起了諸侯的嘲笑。後記國信一大臣（王孫）對懷王說：由郢入楚，後記  
楚悼王用法令，安引夷也。

313824