

CHINESE KUNGFU

BRING TO A GREAT HEIGHT OF DEVELOPMENT



境

——世界文明进程中的武学建设

文建生 著

西北工业大学出版社

武 境

—世界文明进程中的武学建设

文建生 著

西北工业大学出版社

【内容简介】 本书从世界文明的进程中以比较的手法发掘中华武学独有的价值,并以此为视角,从哲学的高度探讨了中西方文明差别的原因,从武学的视角梳理对比了中西方文明不同的生存方式和中西方文化不同的发展道路,揭示出了世界文明聚合碰撞产生武学的时代背景和当代武学发展的新方向。本书更进一步地建构了武学修为体系,并揭示了武学的哲学、养生、审美、数理四大原理,从宏观和微观对武学进行了全面研究。

图书在版编目(CIP)数据

武境:世界文明进程中的武学建设/文建生著. —西安:西北工业大学出版社,2011.3

ISBN 978-7-5612-3040-4

I. ①武… II. ①文… III. ①武术—研究 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 035642 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电话:(029)88493844 88491757

网址:www.nwpup.com

印刷者:陕西向阳印务有限公司

开本:787 mm×960 mm 1/16

印张:9

字数:150 千字

版次:2011 年 3 月第 1 版

2011 年 3 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

神以知来，知以藏往。其孰能与于此哉？
古之聪明睿智，神武而不杀者夫！

——《周易·系辞(上)》第十一章

天下之治方术者多矣，皆以其有为不可加矣。古之所谓道术者，果恶乎在？曰：“无乎不在。”曰：“神何由降？明何由出？”“圣有所生，王有所成，皆原于一。”“……内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人，各为其所欲焉，以自为方。悲夫！百家往而不反，必不合矣！后世之学者，不幸不见天地之纯，古人之大体，道术将为天下裂。”

——《庄子·天下》第三十三章

目 录

引言	1
第1章 中华武学的研究价值及其历史依据	3
1.1 文明进程中武学研究的基点	3
1.2 武学研究的意义	15
第2章 世界文明整合中的武学历程	19
2.1 世界文明进程的相关研究及相关概念界定	19
2.2 文明进程中武学的研究及相关概念界定	23
第3章 研究方法与逻辑结构	31
3.1 研究方法	31
3.2 逻辑结构	32
第4章 中华文明与西方文明对照中的武学建设	35
4.1 世界文明进程中武学研究的基本理论	35
4.2 不同生存方式下的中华文明与西方文明的演进及其碰撞	52
4.3 中华文化与西方文化对照中的武学定位—— 不同认感知线索的发展	61
4.4 武学修为体系新探	80
4.5 新时代武学原理新探	101
第5章 结语	130
5.1 结论	130
5.2 不足与展望	132
附录	133
附录一 所访专家介绍	133
附录二 太极拳论	135
主要参考文献	136
后记	137

引 言

在浩瀚的历史长河中，人类曾在世界各地点燃了一个又一个文明的火炬，它们印证了祖先的智慧和伟大的创造力。其中最具代表性的就是中华文明、古印度文明、两河流域文明和古埃及文明。它们最终融会为三大哲学体系：中国哲学体系、希腊哲学体系和印度哲学体系，并对现今世界的文明与进步产生了巨大影响。

希腊将两河文明和埃及文明分析、拆补，研发出一套逻辑严密、实验求证的思维理路，并将之推行于全球。处于亚洲东端的中华文明则将以印度佛学为代表的印度哲学吸收、消化，最终形成自己的传统文化绵延至今，这使得人类的文明格局大体呈现出东、西两途。

自1840年以来，西欧将之一贯奉行的殖民扩张推行到中国，从此开始了波澜壮阔的全球文化冲击。东方文明的代表——中国——开始正视远道而来的异族，并开始了长期地调整和学习。然而欧洲建立起的全球统治，仅过了50年就土崩瓦解了。这一瓦解开始于第一次世界大战，而第二次世界大战又加剧了这种进程，政治上帝国主义统治从此终结。

历史走到今天，已是全球经济、信息一体化的时代。西方已步入后工业时代，迫切寻求新的出路。同时，伴随着世界各民族国家的觉醒和提高，要求纠正近代以来的不平衡格局，要求发掘本民族的优秀文明遗产，为世界文明的和谐进步乃至产生更高级的文明形态作出贡献。

中华文明的伟大复兴正是中国在当今和未来所肩负的使命。

文明的崛起必然伴随着文化的创新，自立创新是整个时代的方向和诉求。但是创新不会凭空而来，这就要求我们呼唤本民族文化中的“活的灵魂”，要求我们树立独立自主的包容性、开拓性、创造性……

首先，我们要到本民族的历史和文化中寻找创新的基点，因为失去了对本土文化的透彻领悟，也就失去了文化交流的一个基本条件。我们和世界其他文化作交流，进行融合创新，自己总得有东西去交流，有进行融合与创新的思路和立足点，不然只能称之为模仿或学习。

长期以来，我们对西方的诸多先进科技是不断学习和模仿的，中国人的生活方式也已经同西方国家愈来愈趋同了。但是，这并不代表中国文化不区别

于西方文化,并不代表我们本有文化中的精华就一定落后了。恰恰是我们只有依托本有文化中的精华才能以更开阔的胸襟去吸纳、融会、创造新的文明成果。

其次,创新同时又是极具个性和特色的,是前人所未见的,是旧的扬弃、新的创造。大的创新更是对大本大原的再认识和清晰化,而不是单纯性的模仿和枝节性的修整。

中国的科技文化力图真正崛起,就要出现中国自己的牛顿、达尔文、爱因斯坦……我们的思路如果总是沿着西方学者或是古人所划定的既定线路重复,又如何得以超越前人呢?如果我们不敢于超越这些科学巨匠和古人,又何谈创新呢?

本书所研究的中华武学并非单纯指武术技击、养生的技术体系,而是在中华数千年文明滋养下的中国古代体育、军事、艺术、科学的结晶。

新武学则是对这一文化形态的继承和发展,是中华古典国学与现代科学的发展创新。

中华武学是一个极具民族个性魅力的名字,通过它我们可以深达中华文化的“地心”,并以此为参照,从“武学”的视角探知“西方科学”发展的根脉。同时,中华武学如一枝深植于中华文明沃土的奇葩,在今天则显现出其特别重要的意义。它不仅见证了中华文明的历程,而且揭示了留藏于远古人类进化的秘密,并且带给人们一把新的把握世界的“钥匙”,这把“钥匙”将开启人类的未来。

本书著者以马克思主义原理为基础,应用历史比较和逻辑分析的方法研究中华文化与西方文化的区别,从中考证武学特有的价值。以亲身实践和文献分析的方法探索新武学的体系,发现中华武学所特有的身体性感知修为体系是中华文明宝贵的历史结晶,建设一种融合中华文化与西方文化的新武学,并对东西方文明进一步的融合提供例证。

东西方文明的融合必将创造出世界新的文明,而建设新武学的意义也就在于此。在这里,特别想对那些有志于开创新的学术领域的青年们说:“一颗诚挚的心是无比珍贵的,事实上,我们都很清楚,滚滚红尘,庸庸碌碌,最难以保存的就是那颗诚挚纯净的心。只有永远忠诚于自己认定的神圣事业,无私地去奉献,辛勤地去耕耘的人才能真正得以窥见真理的曙光,而迎着这曙光勇于开拓的人才是我们中华民族和全人类的骄傲。”

第1章 中华武学的研究价值及其历史依据

1.1 文明进程中武学研究的基点

1.1.1 武学在文明进程中的价值

中国的考古学与古人类学研究最重要的成就之一,是证明了在我国人类进化自直立人(猿人)—早期智人(古人)—晚期智人(新人)的各个阶段没有缺环,可以建立较完整的进化序列。^①这一事实说明中华文明的连续性可以追溯到人类进化早期。

从远古的文明顺流而下,古老的文明中只仅存有中华文明硕果,这是一个关键线索。它意味着在中华大地上,传承着一种其他文明所不具备的元素,它究竟是什么呢?

身体性感知的方式是人类进化最早的感知方式,因而带有身体感官的整体性和非语言概念的性质,这种方式反映的文化也必然是整体性和感受性的。老子在《道德经》中这样记述道:“视之不见名曰夷,听之不闻名曰希,搏之不得名曰微。此三者不可致诘,故混而为一。……迎之不见其首,随之不见其后。执古之道,以御今之有。能知古始,是谓道纪。”其传承是一代人向一代人身体感受上的迁移,这不是单凭语言文字旁证分析可以体会的。一旦原创文明被侵略造成传承中断,后进文明就会力图剖析原文明,这是因为感受性的经验带有非语言概念的性质,是不易恢复的,所以这样不完整连续发展的文明就难以传承这部分知识。

站在中国传统文化背景中来说,西方哲学就是一个异在的意义系统,^②它是同西方社会的生存方式相适应的。不同文明反映了人们不同的生存方式和同大自然的不同关系,欧洲文明是希腊文明、两河流域文明、埃及文明的混合

① 李少林主编《中国文化史》,呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006年,第30页。

② 干春松,邹诗鹏,胡叶平《文化传承与中国的未来》,南昌:江西人民出版社,2004年。

物,是希腊文明、两河流域文明、埃及文明断裂性衔接体。因为在历史中他们都被其他民族侵略,将文明中断甚至不可复原。中华文明腹地深远,华夏先祖以疏导黄河的伟大气魄战胜自然灾害并融合和降服游牧民族,使文明流传至今。生产斗争的实践造成了不同人种对待大自然和外民族的态度,从而形成不同文化。

从根本上来看,是人们在历史的进程中的生存方式发生了不同的改变。生存方式的改变,也改变了人们认识世界的方式,从而也就造就出了不同的意义系统。由于认识感知方式对意义系统的形成会产生直接决定性影响,它实质上成为人类文明进化史中关键性的一环,也是今后人类发展进步的重要性线索。

对于中华民族而言,最可宝贵的也恰恰就在这一点——从远古至今从未磨灭的活着的文明的灵魂。纵观世界文明史,只有中华文明是独有的连续性文明,保存并传承发展着“身体性感知方式”这颗文明的种子,而中华武学的产生则是中华文明身体性感知方式的进化成果。

中华数千年文明保留的宝贵文明火种——身体性感知世界的方式,《易经·系辞上传》载:“易无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”这种方式在进入人类社会之后随着文化的发展——神本向人本的过渡,演进为人生修为方式,这种演进是对中国哲学的人体求证和对宇宙生命的直接探索。孙氏太极拳创始人孙禄堂这样记述道:“拳术至练虚合道……不动之时,内中寂然,空虚无一动其心。至于忽然有不测之事,虽不见不闻,而能觉而避之。《中庸》云:‘至诚之道,可以前知。’是此意也。”^①此修为方式随着中华文化的发展也在不断地完善清晰,最终完美地体现于中华武学之中。这种进化的道路曲折而漫长,它不仅仅吸收了中华文明的营养,同时融合了印度文明的优秀成果,近代以来又受到西方文明的巨大影响,它的发展与成熟,是世界文明的结晶。

武学就像一颗人类文明进化的活化石,其中浓缩着从古至今所有岁月的印痕,同时他像一苗火种传递着人类未来的光明。这种感知方式同概念性认知、对象性感知方式不同,它是古老文明的发端,是人类追本溯源的体现。但在长期的封建专制中,武学的发展也深受禁锢。近代以来由于西方文明的全球性扩张,加之身体性感知的存在有表达难和修为难的双重难度,世人难以认识。

^① 孙禄堂著,孙剑云编《孙禄堂武学录》,北京:人民体育出版社,2001年,第330页。

那么,武学是怎样形成的呢?武学是一种什么样的文化形态?身体性感知世界的方式又是如何演变为人人生修为方式反映在武学中的呢?

1.1.2 理论依据——生存方式与意义系统

马克思说:“一个种的全部特性、种的类特性就在于生命活动的性质。”^①

人类生存的一个前提就是必须能够生活,因此人类的一个历史活动,也是每日每时必须进行的基本活动,就是“生产物质生活本身”。实践因此成为人的生命之根和立命之本。^②

生存方式即指人生产生活的方式。生存方式是多种多样的,最主要的是指人们的生产实践活动。从人与动物的重要区别看,“有意识的生命活动把人同动物的生命活动直接区别开来”。^①正是在实践过程中,人类发展出了意识和自我意识的能力,从而产生了与之对应的意义系统。意义实质上是指对某一事物有了认识之后,讲到它与我或其他事物关系时,所指的相互之间的内在联系。完全孤立存在的事物是没有意义的。^③

世界是普遍联系的,意义系统是在人特有的生存方式(实践活动)基础上人对事物及其相互之间内在联系能动反映的体系。例如,希腊人以种植、捕鱼、海盗、殖民、商业作为自己的生存方式,相应地就会发展出一套与之相适的意义系统;而远在欧亚大陆东端的中国,则以农耕为主要依赖的生存方式,其意义系统就必然区别于游牧民族和海上作业的民族。从日常生活来看,修身养性、艺术创作、科学研究等等的活动,都是人的生存方式。科学中的理论,既是意义系统,同时又是作为人的一种生存方式的反映和表达。

从马克思主义原理上来讲,人的认识能力的形成,归根到底取决于人所特有的实践活动,人的实践是以自觉目的性为特征的改造客观世界的活动。^②也就是说,意义系统决定于人的生存方式,它使人类的文化可以代代相传下去,人类要想认识到这种普遍的联系,就必须实践。

从根本上来说,生存方式决定意义系统,生存方式的发展也会决定意义系统的发展,当然意义系统也会反作用于生存方式。不同的意义系统反映了不同的生存方式,不同的生存方式决定了不同的意义系统。

生存方式必然是伴随人类诞生同步发展的,因为它决定着人类的生存,而意义系统则是这之后才出现的,将事物赋予意义然后又成系统,这必然需要人

① 《马克思恩格斯全集》第42卷,第96页。

② 教育部社政司组织编写《马克思主义哲学原理》,北京:人民出版社,1999年。

③ 干春松,邹诗鹏,胡叶平《文化遗产与中国的未来》,南昌:江西人民出版社,2004年。

类经历一个长期的摸索过程。而当人类给越来越多的事物赋予意义的时候,人类也就距离自己的先祖越来越远了。

在人类进化早期,曾经历过一个相当长的蒙昧时期。那时人与客观自然界处于混沌一体,自然界的力量对他们而言是一种不可抗拒的力量,人类生活中的一切都受着这种盲目主宰。^①人不可能不受到客观自然力、社会力量和人自身的限制,但人之所以为人,就在于可以通过实践认识和把握利用必然性,从而不断地获得自由。也就是在这样的改造自然、改造社会、改造自身的实践过程中人类实现了进化,在这个改造过程中创建了人类文明和人类社会,人类从自然界日益分化出来。人类能够能动地认识改造客观世界和自身,而不是被动地服从自然,能够把自我和对象区分开来,意识到自己是主体,逐渐形成了客体的概念。

那么,人类进化早期与客观自然界处于混沌一体时期时,人类又是通过什么方式了解世界呢?那时还没有客体的概念,更没有意义系统,中间又是如何过渡的呢?

从人脑的进化生理结构看,它有3个层次:最外层是新皮质,是猿人到智人阶段进化的产物,是想象力、辨别力、计算力等智力能力的物质基础;新皮质下边是边缘系,是大脑的古老部分,主要功能与保存本能(觅食、防御、生殖)有关,通过对下丘脑的控制来调节内脏和情绪;边缘系和丘脑的下边网状结构在进化中也比较古老,主要机能保持大脑皮层清醒或警觉状态,兴奋或抑制骨骼肌运动,调节内脏活动,有人提出与无意识活动有关。^②三层结构组织成统一的脑,协同产生精神活动。^③

大脑新皮质是人类进化的成果。最早的原始人尚未有主体意识,其本身就是大自然的一部分,也未赋予他们周围的世界、各种事物任何意义。在漫长的进化历程中,他们只能用身体的各个感官去接触体会外部的世界,甚至人类也没有衣物,这时人类和大自然是融为一体的,从人脑的进化生理结构看,以边缘系和网状结构为主的中枢,也只能主要支持这种体会世界的方式,本书称之为身体性感知方式。

身体性感知是人类诞生之初最原发的认识世界的方式,是当时人类的生存方式之一。随着人类文明的渐进,这一方式进化成为与体验社会生活和内心有关的人生修为方式。人类开始努力征服大自然的同时也就开始了改造自

① 张怀承著《中国哲学发展史》,海口:海南教育出版社,2004年。

② 全国体育学院教材委员会审定《运动解剖学》,北京:人民体育出版社,1997年6月,第312页。

③ 胡家祥《人类掌握世界的基本方式》,河南师范大学学报,1995年第22卷第1期,第3页。

己,人类大脑新皮质在萌发中被“唤醒”。以大脑新皮质为物质基础的认知方式,正是以身体性感知方式为基础进化得来的。

在其后的岁月里,为了生存而在征服大自然实践中进化着的人类,学会了利用和制造工具御寒、用火,这时人类与大自然之间便产生了距离。通过在劳动中利用工具改造对象,人类具有了初步自我意识,但这个过程是漫长的,这时还不能形成清晰的概念,更不可能产生意义系统。语言和文字还在萌发中,人类更多地用情绪和肢体语言表达和交流。身体逐渐通过工具接触外部世界,这时对感知就渐渐凸显出来,而人类大脑新皮质也在进化完善中。对象感知使人类对客观世界清晰建立起具体的对象性图像和声音的认识,这种演进序列可以从人类文字由图像型进化向概念型得到例证。这种方式本书称之为对象性感知方式,随着人类文明的渐进进化成为与审美有关的艺术审美方式。

当人类为了进一步把握客观世界开始赋予周围事物以意义的时候,他们就开始用语言和概念来认知客观世界。当概念积聚到一定程度的时候就形成系统,人类进化的成果——大脑新皮质——就完善起来了,概念性认知方式成熟起来,这时的人类渐脱胎于自然界,人类社会的进化也日趋成熟。同时,人类也和自己的先祖拉开了距离,随着人类文明的渐进进化成为与思辨有关的逻辑思维方式。

当淡忘先祖的身体性感知方式的时候,也就难以回忆起人类进化的先机。人类3种了解世界的方式,是人类把握客观世界的途径,属于生存方式的范畴,包括身体性感知方式、对象性感知方式、概念性认知方式。它们同三层结构统一组织成的脑协同产生精神活动,并协同帮助人类把握世界和改造世界,同时以其所获得的知识也得到了发展。

概念性认知方式的出现并不能排斥身体性感知方式、对象性感知方式;相反,只有三者的协同作用人类才能正常健康地生活。概念性认知方式是人借助于概念工具,延伸和放大了自身的物质器官及其功能。^①这里特别需要提到的是这3种了解世界的方式伴随人类的进化而进化,成果也在不断成熟。但身体性感知的进化成果却要由身体性感知来传承。一旦文明中传承中断,后进文明试图用概念性认知方式、对象性感知方式来发掘,则难以恢复,因此传承武学的意义就不一般了。而目前问题在于在人类文明史中3种不同把握世界的方式是如何发生作用的,在不同的历史中产生了什么意义系统,又是如

^① 张晓明《论人类掌握世界的理论方式和实践方式》,辽宁教育学院学报,1997年7月第14卷第4期,第7页。

何反映在具体的文化形态中的。

1.1.3 历史依据

1.1.3.1 中华文明的连续性

中华文明是世界上最古老的、连续不断的文明。中华文明的连续性是从 5 000 年前中华文明的早期阶段起就奠定了的,并一直延续到今天。这一事实具有相当重大的意义,它有助于说明形成中国的历史形态、文化形态的原因和发掘武学的真正价值所在。

人类在自己的发展史中,在每一次重大历史转折期控制自己命运的时候,就使所创造的文化清晰一次。这种文化的清晰性是人类相信自己,了解自然、社会、自身规律的结果。

中国在自己古先人的历史上把握了自己的命运,而没有像两河流域苏美尔人一样被游牧民族所灭。司马迁说:“轩辕之时,神农氏世衰,诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。”(《史记·五帝本经》)黄帝与炎帝战于阪泉之野,三战,然后得其志,与蚩尤战于涿鹿之野,遂擒杀蚩尤。从此,“诸侯咸尊于轩辕为天子,代神农氏,是为黄帝。天下无有不顺者,黄帝从而征之”(《史记·五帝本经》)。这说明,中华民族的祖先黄帝率领先民控制了局面,同时形成了一个祖先、一个权力、一个核心,这无论是与古代两河流域,还是古印度、古希腊都是不同的。在如何生存下去、使文明延续下去的问题上,古老的中国则采取了比其他原始文明更为积极的做法。在公元前 2000 年以前,中国人就开始积极地治水,这也许与中国的地形西高东低有关。中国既不像古埃及人安享尼罗河带来的益处,也不同于古巴比伦恐惧于两河的泛滥。中国人在对水的态度上是积极而又是智慧的,例如著名的大禹治水。大禹治水 13 年,终于疏通了河道,洪水由高处流入低处。中国人在面对自己生存的客观世界采取了顺其自然、天人合一的态度,这种态度和古印度文明一样的坚强,但是又更加灵活。

文明的连续性从这时得到保证,这为中华文明的传承发展打下了制度性基础,丰富了中国人民生产斗争的经验,磨炼了中国人民生产斗争的意志。在中国由邦国林立逐渐建立统一的集权中心夏王朝(公元前 2070 年—公元前 1600 年)的时候,正是两河流域苏美尔文明衰败的时候。当中国的商王朝(公元前 1600 年—公元前 1046 年)和周王朝(公元前 1046 年—公元前 771 年)新旧更替之际,却正是古印度为雅利安人奴役、古埃及被小亚细亚的赫梯击败衰落之际,中华文明与西方文明也就从此分野。这是人类文明史上的重大转折,

这个转折极大地影响了其后世界中华文明与西方文明的不同走向。最终中华文明形成了以中原为文明核心,多种文化与此融会凝聚同时又向外辐射影响的格局。这种格局也就从此延续下去。虽然在其后的历史岁月里屡受强烈冲击,但最终仍然聚合。

连续性、渐进性的文明,为中国今后的社会发展营造了一个稳定的、连续的环境,使经济得以长足发展,人民生活相对稳定,这使得中国在18世纪以前长时间地领先于西方世界。中华文明几乎是在各个方面都取得了领先于西方几百年甚至千年的成果。同时保证了身体性感知成果的完整进化,中华武学本身就是连续性文明的产物,也正是在这样的土壤中成长并传承了这一感知成果。

1.1.3.2 西方文明的追溯

在美索不达米亚(Mesopotamia)(意为两河之间的土地),一支被后人称为“苏美尔”的民族开创了西方历史上最早的文明。按“苏美尔”的字义,应当译为“来自东方的人”^①。就是这个民族在两河流域建造起西方最早的辉煌。

西方文明的发源地——美索不达米亚,即幼发拉底河与底格里斯河流域,大概位于今天的伊拉克境内。正是这块如今看起来丝毫不吸引人的土地上,人类凭借两河的哺育步入了西方最早的文明,两河流域文明对人类的贡献是难以估量的。尼罗河文明和印度河文明,正是在它的促进下发展起来的;希伯来人从这里学到了神学,并将它广泛传播于世;阿拉伯人从这里学到了建筑学,并以此影响了整个中世纪的欧洲;^②希腊人从这里学到了数学、物理学和哲学。

在古代文明的数千年中(公元前3600年—公元前1000年),这一地区一直是人类创造活动的中心之一,在那一段时期里,它对人类作出了十分重大的贡献,创建了城市和强大的王朝等。随着社会的日益发展,人们的需要日趋复杂,发明了农业和冶金术,苏美尔人不仅发展了文字,还发展了数学。

在人类文明的早期,苏美尔人认为天体的运行反映了神的旨意。这样,在许多世纪中美索不达米亚的占星术家积累了大量的天文资料,这些资料后来被用于发展科学意义上的天文学。^③两河流域的文明给人类留下了无穷无尽的文化遗产,它流经犹太教、希腊、基督教、现代西方的科学,最终传遍了世界。

约公元前3600年苏美尔人迁移到两河流域,之后随着文明的演进,建立

① 史继忠著《地中海——世界文化的漩涡》,北京:当代中国出版社,2004年,第18页。

② 克萊默著《文明摇篮》,苏耀成,译,北京:中国言实出版社,2004年。

③ 斯塔夫里阿诺斯著《全球通史》,董书慧,等,译,北京:北京大学出版社,2005年。

起各自独立的城市和君主制度。到公元前 3000 年时,苏美尔地区已经出现了 12 个独立的城市国家,分裂的 12 城市君主之间战乱不断。苏美尔于公元前 18 世纪左右灭亡。古巴比伦登上统治两河流域的历史舞台。在以后的时间里,两河流域的历史还是一场战争史,战乱还是不断,两河流域不停地变更统治者,不停地更换民族。操着不同语言、拥有不同肤色的民族纷纷席卷此地。印、欧入侵者与闪米特入侵者为争夺这块肥沃的两河流域地区而展开了长达数千年的斗争。这种连续入侵的模式一直持续到了近代。入侵者还有亚述人、波斯人、马其顿人、罗马人、阿拉伯人、蒙古人、突厥人和西方人,苏美尔文明之光被征尘封锁。

古埃及也大致相似,公元前 525 年,大流士征服埃及并将其并为波斯的一个行省。公元前 332 年,马其顿的亚历山大征服埃及,其后罗马帝国统治埃及 400 多年,公元 642 年又被阿拉伯帝国征服,成为阿拉伯人的家园,古埃及文明则早已湮没不闻。^①

这些史实说明西方文明不具有中华文明稳定连续的条件,西方的这种文明的中断直接后果是其原创性文明的传承中断。一个例证就是苏美尔和埃及文字在相当长的历史时期成为“死文字”,几乎被人遗忘。因此,其原创性文明也不可能渐进性顺利过渡,而是需要由后进文明开发、研究、推进。由此可见,希腊文明的出现就不偶然了。故西方的文化是发生发展于这样特殊的历史进程中的。在长期的历史演进中,中华文明与西方文明有着各自独有的特点,具有各自特别的生存方式,相应的文化也就必有区别。而当代,从现有典型的文化形态入手,则可使人们更清晰地找到不同演进线路在文化形态中的浓缩。同时,从各自的个性中归纳共性,从而为世界文明的进一步发展奠定基础。

1.1.3.3 文明进程的分野

马克思在《黑格尔法哲学批判导言》中曾说过,“古代各族是在幻想中、神话中经历了自己的史前时期。”即,追寻史前文明为后人留下的对宇宙苍生的直觉感悟和思考,只能从神话典籍中领略人类祖先的思想。

宇宙的诞生:根据苏美尔传说,宇宙从原始大海中诞生。最早的时候是一片洪荒之海。恩利尔气神出现了,他要把混浊不堪的天地分开。强大的恩利尔开天辟地,把属于他父亲“安”的天,从属于他母亲“基”的大地中分离开,母亲正向上想拉住他。除了上述的贡献之外,恩利尔还创造了一部被称为“墨”的宇宙法则,“墨”包含了一切浩瀚的概念,天地万物都必须遵循这种规律,循

^① 史继忠著《地中海——世界文化的漩涡》,北京:当代中国出版社,2004 年,第 58 页。

环往复,周而复始。^① 而在中国古老传说中,是盘古开天辟地,自己的身体化为世间万物,而盘古是产生于这个混沌一体的世界,就像一个大“鸡蛋”,盘古就是在这个“鸡蛋”中孕育出来的生命。

公元前 2000 年以后,苏美尔人渐渐走下历史舞台。但是此后大约 500 年内,恩利尔依旧保持他的“神中至尊”的高贵地位。“恩利尔”在苏美尔语中意为“气神”。气的流动使“天父”和“地母”相分离,成为开天辟地的一种原动力。为了使孩子们不再忍冻挨饿,恩利尔和水神恩基合作,创造了牛、植物,发明了耕种的犁。有了这些赖以生存之物,安的儿子安鲁纳吉缺乏使用这些物品的技术,于是,他用黏土造了人,赋予他们以生命。^②

在巴比伦的创世纪史诗《恩努玛·艾里施》(Enuma · Elish)里,记述的是创世纪的过程:天地混沌初开时,有两泓水弥漫其中。两泓水一清一浊,清水的头领叫阿布楚,是男性;浊水的首领叫蒂阿玛蒂,是女性。两水交和产生了宇宙。^③

这些古老的传说代表着两河流域最早对世界的认识,而这种认识又是多么熟悉。它们和中国的盘古开天辟地,女娲造人,混沌阴阳、道、气的传统和概念是多么地相近。这些传说初步说明在上古的时候,人类刚刚开始建造自己文明的时候,两河流域的先人和中华民族的先人对世界、宇宙、苍生的认识是基本相近的。

那么源头是如此相近,后来为什么又产生了如此大的变化,文明是如何分野的呢?

不同文明格局的原因,笔者并不同意斯塔夫里阿诺斯(L. S. Stavrianos)在《全球通史》^④中所建立的地理决定论,应用马克思主义原理从根本上分析:社会发展的最终决定力量——生产力,并不是纯粹的外部自然力,而是人们实践能力的结果,是中国先祖长期地战胜大自然、战胜外来侵略的生产斗争实践和自强的斗争精神,直接影响了这种格局。再往前追溯到史前,在苏美尔的神话中是恩利尔气神开天辟地,创造了万物,生命是被神造的。在中国古老传说中,是盘古开天辟地,自己的身体化为世间万物,而盘古则是脱胎于就像一个大“鸡蛋”的混沌一体的世界,盘古就是在这个“鸡蛋”中孕育出来的生命。生命与宇宙同体,这初步说明中国的祖先更加自信,这种自信就来源于他们的生

① 克莱默著《文明摇篮》,苏耀成,译,北京:中国言实出版社,2004年。

② 斯塔夫里阿诺斯著《全球通史》,被邢宇皓《百年回首——影响世界的十本书》誉为 20 世纪影响世界的十本书。

产斗争实践,正是这种生产斗争实践决定了中国文明的连续性。

苏美尔人是如何被闪族部落亚摩利人所征服的呢?从当时的战争格局来看,苏美尔各邦之间斗争不止,同时又不断地被外来民族所侵略,加上两河水的泛滥,苏美尔人生活在一个动乱不确定、无法把握命运的状态。苏美尔的衰败,让叙利亚阿拉伯沙漠的闪族部落亚摩利人对其发动了侵略。苏美尔的座座城池在他们强大的攻势下接连沦陷了。这种生存状态使苏美尔人相信宿命论与苦难性。简而言之,两河流域的苏美尔人由于内战和客观环境的原因,并未掌握自己的命运。这样,苏美尔人留下了丰富的天文星相知识为占卜所用。文化上尚未实现神本向人本的过渡,仅仅到此为止,苏美尔人就退出了历史的舞台了。古埃及消亡虽晚,但也同样没有完成神本向人本的过渡。

在东亚的黄河流域,同样有着相近的对宇宙认识的传说和战争。历史上的黄帝和炎帝、蚩尤发生着同样残酷的战争。黄帝首先使周围邦国大部臣服,然后联合了炎帝部落,决定性地战胜了蚩尤,最终黄帝统一了黄河流域。中国渐渐进入了禅让制阶段,出现了历史上著名的尧、舜、禹时代,而其中最为著名的史实是大禹治水。中华先民成功地统一了不同的部族,消除了水患。这一历史性的改造与两河流域的苏美尔有着巨大不同,这意味着中华先民开始掌握自己的命运。在苏美尔人退出历史舞台时,中国的统一政治时代——殷商时代——开始了。至此,中华先民由神本的思想开始向人本的思想转变,更多地尊敬自己的祖先,倡导礼乐治国。中国的武学也正是在这样的土壤开始萌生了。

夏、商、周时代是我国社会由部落联盟到统一的国家体制形成并逐步完备的时代,社会生产力的发展,君主专制下的小农业和手工业相结合的自然经济是经济基础,并日益完备。同时,在此基础上的家族宗法专制社会体系开始生成。一方面,专制社会的稳定成熟越来越能控制自然力,劳动者的需求受到重视。商、周之际,中华文化开始从神本走向人本,由道德教育和礼乐熏陶进行人格的塑造。大致经历了殷商时最高主宰的人格神“上帝神”,过渡至自然意义的“天命观”,到周初出现带有人本主义的“以德辅天”观念,最后直至春秋战国时期出现哲学意义的“道”。而“道”是可以追求的,因此在中国不具有西方意义上的宗教。另一方面,由于古代“人本”文化带有维护封建专制的性质,也就带有了很大的局限性,没有站到维护广大人民利益的立场上,不是现代意义上的“人本”。

同时代的两河流域和埃及却不具有文化上从神本走向人本过渡的稳定政治保障。因此,一方面,西方没有走上中华文化开始从神本走向人本的渐进性