

我的第一套世界遗产故事汇

美绘版

XIAOHUABI DAHUA YINHECUAN

小画笔大话颐和园

小学生
阅读经典
推荐

刘继纯 著
胡文如 绘

最中国的文化 最过瘾的故事 最丰富的知识

这是一套极具创意的世界遗产科普书

这是一套图文并茂的传奇故事书

这是一套旅行必备的导游书



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

刘继纯◎著
胡文如◎绘



小画笔大话颐和园

XIAOHUABI DAHUA YIHEYUAN

我的第一套世界遗产故事汇
美绘版



北京师范大学出版
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING
北京师范大学出版

图书在版编目(CIP)数据

小画笔大话颐和园 / 刘继纯著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.7 (2014.5 重印)
(我的第一套世界遗产故事汇·美绘版)
ISBN 978-7-303-14263-7

I. ①小… II. ①刘… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 049640 号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com.cn>
电子信箱 jingshishaoer@sina.cn

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京易丰印捷科技股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 148 mm × 210 mm

印张: 6.375

字数: 122 千字

版次: 2012 年 7 月第 1 版

印次: 2014 年 5 月第 2 次印刷

定价: 16.80 元

策划编辑: 王春美 罗佩珍 责任编辑: 罗佩珍

美术编辑: 袁麟

装帧设计: 亚云 锋尚制版

责任校对: 李茵

责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

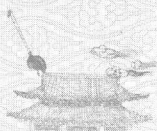
印制管理部电话: 010-58800825



让学习快乐起来吧

说起来让人难以置信，在北京生活了20多年，儿子点点都11岁了，至今没带他去过故宫。仔细想想，提议多次，每次都打消念头，原因归结为“他看不太懂，兴趣不会太大”。去越南和柬埔寨观光旅游时，同行的孩子们玩得很开心，但几乎都对建筑古迹毫无兴致。其实我们成年人何尝不是如此？如果不了解相关知识和掌故，又没有导游介绍，文化古迹基本都是看个大概，摄影留念，证明自己确实“到此一游”，如此而已。点点上小学后，语文课本中涉及了诸如紫禁城这类的文化古迹，我们跟他聊得虽然不少，但他明显兴趣不高，因为实在太单调枯燥了，不好玩儿。更别说什么建筑特色啦、装饰风格啦、美学价值啦，这些是更不容易理解和记忆的抽象知识。

有一天突然想到，不妨穿越一下，让点点当个主角，把他放在过去某个年代，让他亲身感受一下。我跟点点说：“假如你是明朝的一个小木匠，住在四川的一个小山村，有一天村长接到皇帝发布的指令，让全村的男人去给他采伐几百年才能成材的大楠木，你会怎么做？”点点想了想，说：“得带上伐木工具吧，还得带上食物和水、



帐篷，还得防备野兽吧？”嗯，我们的故事就从这里开始了，我和点点一起穿越到明朝，当一回四川省一个小山村的农民，跟村里所有的男人，带上能想到的一切必需用品和工具，进山去采伐大楠木。

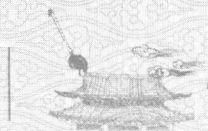
这注定是一场充满想象力的冒险之旅。大楠木又高又大，总是藏身大山深处，找到它已经很不容易，但这还只是第一步。用简陋的斧头砍倒它，同样很不容易，这才是第二步。接下来就是运输，如何从山上运到山下？如何从遥远的南方，翻山越岭，出了陆路进水路，一步一步挪到紫禁城呢？这又是一个大问题。聪明的老百姓自有办法，什么办法呢？我先让点点自己想想解决办法，实在想不出，我们就查阅相关资料，古代远距离运输问题就了解了，长江、大运河之类的知识也就顺带了解了。自己当主角，自己亲身经历这么多艰辛和磨难，相关知识肯定会记得非常牢固，因为我们得利用这些知识砍伐大楠木，往京城运送呀。如何扎木筏啊，如何对付江河中的巨浪啊，通通都了解了。运到京城之后呢，就要施工建造了，施工之前先得总体设计和规划，如何设计？我们又得当设计师了，查一下“样式雷”的传说和记载，跟人家学学怎么建造皇家宫殿。当然啦，我们自己先想象一下如何设计和规划，点点说了很多种风格的建筑，他更喜欢西方那种庄重肃穆的风格。不过，我们中国古人有自己的建造风格，我们不必模仿别人，要造出中国自己的宫殿。



想象一下吧，一座紫禁城的设计和建造，从采伐木料开始，我们会了解多少知识啊，天文、地理、建筑、美术、交通、运输、植物、社会政治制度以及封建帝国的礼仪和风俗，等等。毫不夸张地说，当个小木匠，一点点把紫禁城这座闻名世界的皇家宫殿建造起来，简直可以演绎成一部长篇连续剧了。这部连续剧结束之后，不要说建造紫禁城的整个过程，就连中国古典的建筑艺术、彩绘艺术、园林艺术、装饰艺术、风水学说等知识，基本也有了相当的了解，这种知识学习完全是快乐的、自主的、生动的，效果肯定好，记忆也会持久。

2008年，我们去美国学习访问了一段时间，点点入读当地的小学，美国小学生的语文书有两个很明显的特点：一是关于钱的文章特别多，反映出美国商业文明的特质；二是课文几乎都是故事，主角几乎都是小朋友，小学生很容易把自己放在故事中，通过亲身经历，了解相关知识。经历很有趣，学习很有趣，知识掌握自然就非常主动、扎实。

有了以上想法和经历，终于有一天我下了决心——把孩子应该了解的重要文化古迹名胜知识写成故事，让孩子当主角，在轻松愉快又不乏冒险的经历中学习和了解各类知识。比如，无意中当了个小石匠，修建了长城，长城的知识就了解了，还顺带了解了冷兵器时代的战争形态；无意中当了个小画师，把敦煌莫高窟就逛了个遍，彩画啊、泥塑啊、石窟啊，就全部了解了；无意中成了小和尚，少



林寺这座千年古刹当然就逛熟了，佛教的相关知识自然就了解了很多……主意打定，写作马上开始，先把“中国的世界遗产”推出六册，分别是紫禁城、长城、秦始皇陵兵马俑、颐和园、少林寺、敦煌莫高窟。写作过程中，我写好一段就让点点看一段，让他提提意见，然后修改得更适合孩子们看。说是故事，但故事只是个“套子”和过程，其中涉及的各类知识和资料可都是真实、准确的。所以，这套故事化的世界遗产系列不但适合小学生看，也适合喜欢深度旅游的“驴友”们看，更能满足想要全面细致了解中国的世界遗产的读者看。如果孩子识字不多，还不能独立阅读，家长可以读给孩子听，亲子阅读，共同成长，其乐融融。

孩子们的思维特点就是形象化、动作化，自然就喜欢生动形象的故事，在嘻哈玩乐中就学到了知识，掌握了技能。许多知识很重要，孩子们应该了解，应该熟悉，相关图书和资料不可谓不多，但实在是太严肃、太刻板了，生硬地讲解，生硬地记忆，也能记住，但也最容易忘记。把知识故事化，让学习快乐起来，孩子的学习就成了玩耍。哪个孩子不爱玩儿呢？既然能在玩耍中实现学习的目的，又何必把知识和学习搞得那么刻板枯燥呢？

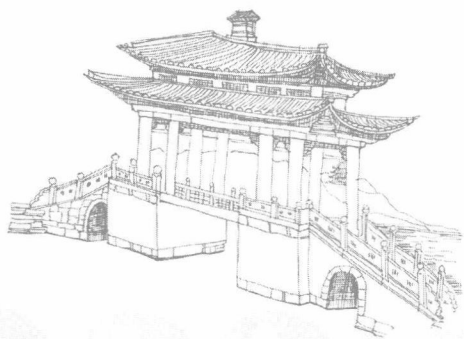
刘继纯

2012年6月1日

引 子

乾隆说话不算数，才有了颐和园。小小的昆明湖，慈禧竟然在里面训练海军！728米长的长廊创造了吉尼斯世界纪录。一支小小的画笔，竟然去过欧洲和印度，毫发无损。日本天皇省吃俭用购买战舰，慈禧却用买军舰的钱重建颐和园。光绪皇帝非常孝顺，却为自己修建了两个“监牢”。八国联军进犯颐和园时，被阎王爷吓得魂飞魄散。你知道颐和园的创意到底是怎么来的吗？明朝为什么不重视西山园林建设，更没有修建类似颐和园的大型园林？你知道颐和园里面的珍宝是怎么被外国人抢走，又是怎么卖给中国人的吗？围绕颐和园又有哪些历史故事和传说呢？那就跟我们这支可爱的画笔一起来吧！

目 录

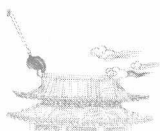


- | | |
|---------------------|----|
| 第一章 “野驴” 皇帝给我起了个外号儿 | 1 |
| 第二章 我见过的皇帝比我的头发还多 | 10 |
| 第三章 乾隆皇帝说话不算数 | 21 |
| 第四章 我也下江南玩玩 | 32 |
| 第五章 一只蝙蝠和一个寿桃的故事 | 42 |
| 第六章 先在烫样儿上练练 | 51 |
| 第七章 皇帝不死，画画不止 | 61 |
| 第八章 两个坏蛋也喜欢清漪园 | 72 |
| 第九章 我去欧洲了 | 85 |
| 第十章 我成了古董 | 98 |

1



目
录



第十一章	与我的主人意外相遇	108
第十二章	慈禧太后要在颐和园里训练海军	118
第十三章	光绪皇帝给自己修了两个“监牢”	128
第十四章	慈禧该改行去唱戏	141
第十五章	又来了八个坏蛋放火	154
第十六章	自己人中也有很多坏蛋	165
第十七章	我比所有皇帝都长寿	175
	世界遗产小百科	186

第一章

“野驴”皇帝 给我起了个外号儿





你知道一千多年前的北京海淀什么样儿吗？知道为什么叫做海淀吗？告诉你吧，因为这里有很多水，挖地三尺就能看到水。这里土壤肥沃、水质良好，特别适合种水稻，还适合放牧。这里地处燕山脚下，燕山山脉挡住了来自北方蒙古高原的寒风，却带来了丰沛的雨水，真正是块宝地啊！有水有山，还有许多野生动物，是动物们的乐园。每年秋天是收获的季节，处处稻谷飘香，人们忙着收割，动物们东奔西跑，也忙着为冬季储存食物，一派其乐融融的田园风光，好不惬意！这么好的风水宝地，想要什么就得有什么的皇帝当然也不会放过。他让人把这块宝地圈了起来，建园子，盖宫殿，修亭子，然后就再也不让老百姓进来了。动物们吓跑了，水稻没地方种了，除了皇帝一家，别人再也不能上山了，不能从这里取泉水喝了。

这个皇帝就是辽国的第三任皇帝耶律阮，因为他占据了好山好水，后来老百姓也叫他“野驴阮”，哈哈，好玩儿吧？他的都城本来在上京，也就是现在的内蒙古巴林左旗南部，可他后来又把北京建造为第二个都城，称为南京，也叫做燕京，作为大辽国的陪都。他把北京当做陪都，当然是看中了这是块好地方，北京三面环山，南面则是沃野千里，像不像



一个“大沙发”呀？“坐”在这里当然舒服了。他不光看上了北京这个“大沙发”，更看上了北京西北郊区的山山水水。于是，他就在山上建了几座寺庙，因为他信佛嘛。皇帝都愿意佛祖和观音保佑自己长命百岁、健康平安，所以都信佛。然后，他让人把北京的西山圈了起来，不再让别人进来。除了这些寺庙以外，后来的皇帝又开始建亭子、建宫殿，慢慢地这里就成了他们夏天避暑的好去处。后来，不光是夏天，其他季节他们也来这里；不光是玩儿，而且还在这里办理公事。因为这里实在太美了、太舒服了，谁住在这里也不想回去。后来，“野驴”皇帝的辽国被姓完颜的大金打败，大金完颜皇帝建立了金国。金国的皇帝也喜欢这儿，就继续圈占山地，继续修建宫殿、林苑。然后是蒙古人打败了金国，这些皇帝们虽然走马灯似地轮流做，但都喜欢西山的山山水水，也都忙着在这里搞开发建设。后来的明朝、清朝的那些皇帝一直也都在这里忙乎，今天你添一座亭子，明天我加一座石桥。几百年过去了，皇帝们圈占的地方越来越大，最后成了什么“三山五园”。“三山”就是玉泉山、香山、万寿山，“五园”就是静宜园、静明园、清漪园、畅春园、圆明园^①。你能

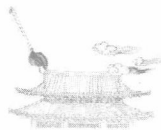
① 关于“五园”并无定论，此处取最通行说法。



想象吧，这么多山、这么多园，早就把这里占光了，原来在这里种水稻的农民伯伯们搬家走了，在这里到处做窝儿的小野兔啊、小老鼠啊、小野猪啊，也都吓跑了。天上飞的各种鸟儿倒是不怕，因为他们抓不住鸟儿啊。那些帮助皇帝修建宫殿和林苑的工人们也没资格进来，干完活儿也统统回家了。别说他们，就是大臣们也不能随便进来，偶尔碰上皇帝高兴，才准许他们进来游玩一下。当然，皇帝让他们汇报公事、向他们交代任务时，也会召集他们进来。公事完毕，得赶紧离开，磨蹭时间长了，就说你图谋不轨，会治你个大罪。这么大的地方，就是皇帝一家人自己的，他们在里面想怎么玩儿就怎么玩儿。

你猜我是怎么知道这些的？那你得先猜猜我是谁，给你一些提示啊，我的兄弟姐妹们有的长有的短，有的宽有的窄，有的胖有的瘦，有的圆有的扁，有的粗有的细，有的大的有的小，有的头发长有的头发短，有的身子长有的身子短。你能猜到我是谁吗？猜不到吧？那我就直接告诉你得了，我的名字叫做画笔。你知道吗，凡是墙壁啊、栋梁啊、门窗啊，只要需要用各种颜色彩绘的，就得用到我们画笔。我画过好多地方、各种建筑，所以见多识广，知道的事儿特别多。我的





来历尤其不一般，我的头发就是用海淀当地的野猪脖子上的鬃毛做的，身体是用紫檀木雕的。紫檀木知道吗？那可是木料中的黄金啊，又沉又硬，不裂缝，不变形，不怕摔，不怕碰。我虽然只是一支画笔，但出身和经历可非比寻常，慢慢听我说说我的故事，你就知道我有多不寻常了。对了，我还有个正式名字，叫做黑金刚。这个名字还是一个“野驴”皇帝起的呢，为什么起这么个名儿呢？据说当年他让人在玉泉山上修建寺庙，我的主人就带着我给他干活。我的主人是个老伯伯，就住在海淀这里，是个有名的画师，画过无数的房子、家具、门窗，我就是他常年使用的画笔。他特别喜欢我，每次我干完活儿，他就给我洗澡，洗得干干净净，然后再把我擦干、晾干。夏天怕我热，就把我放在阴凉地方；冬天怕我冷，就给我穿上一件从头套到脚的棉衣，暖烘烘的。还经常用软布把我擦得光亮如新。我们画过寺庙的房梁、柱子、门窗，还有寺里的佛像。我每天都要换着涂好多种颜色。有一次，我正干活儿，“野驴”皇帝来了，说是要看看干得怎么样。我当时就很生气，我们干活儿他竟然不放心，还要来监督我们，难道你自己会干？自己会干，为什么不干呢？可他是皇帝啊，谁不听话，他就会打人、骂人，还会杀人，所以



我们虽然很不喜欢他，但只能默默忍受。他看了一会儿，就对我的主人说：“你画画儿画得很好啊，以后就多在这里干活儿吧。”我的主人却说：“是我这把画笔好。”皇帝很好奇，就把我要过去看。我看着他那张老脸，真想给他画个大花脸。他翻过来掉过去地看我，最后说：“嗯，确实是把好画笔，看着像个黑金刚。”从此，“黑金刚”就成了我的外号。开始我非常不高兴，慢慢地也习惯了，因为大家都这么叫我，我也没办法拒绝呀。

我在海淀的山山水水之间画呀画。不知道过了多少年，我的老主人去世了，我伤心极了，哭啊哭，头发掉了好多，颜色也变得越来越暗。不过很快，老主人的儿子开始照顾我了，又把我擦得干干净净，精心保护起来。当然，他跟老主人一样，也是个出色的画师，带着我四处画画，画得最多的还是皇家园林。“三山五园”、中南海、紫禁城，凡是属于皇帝的地方，我都画过，还看见了宫廷里的许多秘密。这要说出来可是大罪啊，不过我还是想告诉你一些。

不是我吹牛，我还去过外国呢。你想知道这是怎么回事吗？那就接着看吧！