

中学教师《专业合格证书》音乐辅导教材



鲁兆璋主编

和声学初步

习题解答

南京大学出版社

中学教师《专业合格证书》音乐辅导教材

和声学初步习题解答

鲁兆璋 主编

本书由鲁兆璋主编，黄凌参加编写了第20、21、22页

7614.1

编者 1988.9

和声学初步习题解答

鲁兆璋 主编

南京

出版

南京大学出版社

1989.6 • 南京

林燧号辞尔音《并取辞合业寺》祇姓学中

音乐辅导教材

和声学初步习题解答

中学教师《专业合格证书》音乐辅导教材

和声学初步习题解答

主编 鲁兆璋

南京大学出版社 出版

南京医学院印刷厂 印刷

开本787×1092 1/16 印张13.5 字数342,400

1989年5月第1版 1989年5月第一次印刷

印数1—12,000本

ISBN 7-305-00402-2

京 南·93.9 J.12 定价: 5.15元

前 言

一、本书内容包括《和声学初步》的全部习题解答，并对部分习题中的和声写作要点作了必要的提示。习题类型有知识性的文字题，实际音乐作品(片段)的和声分析题及为旋律与歌曲(片段)配置和声的写作题。和声写作题是重点，其中有四部和声式的写作练习、简易钢(风)琴体的写作练习及为歌曲配置简易的钢(风)琴伴奏。

二、《和声学初步》是国家教委考核中学音乐教师《专业合格证书》的指定教材，同时也是师范院校公共和声课及自学和声写作的理想教材。本书是《和声学初步》的姐妹篇，同时也是一本独立的有关和声基础理论知识与和声写作的入门书。它对自学者是十分必要的，对有教师指导的学习者也有一定的参考价值。

三、本书由鲁兆璋主编，黄凌参加编写了第20、21、22三课的习题解答。

编 者 1988.9

目 录

习 题 一	三和弦	(1)
习 题 二	四部和声与钢(风)琴体写作方式	(5)
习 题 三	和声进行与和声分析	(10)
习 题 四	原位正三和弦	(12)
习 题 五	怎样为旋律配和声	(18)
习 题 六	正三和弦的第一转位	(31)
习 题 七	正三和弦的第二转位	(41)
习 题 八	属七和弦及其转位	(48)
习 题 九	原位副三和弦	(58)
习 题 十	副三和弦的转位	(67)
习 题 十一	下属七和弦及其转位	(76)
习 题 十二	导七和弦及其转位	(85)
习 题 十三	和弦外音	(92)
习 题 十四	和弦外音(续)	(102)
习 题 十五	副属和弦	(110)
习 题 十六	近关系调转调	(121)
习 题 十七	近关系调转调(续)	(129)
习 题 十八	和声变奏与和声模进	(139)
习 题 十九	持续音与和弦外音的自由处理	(153)
习 题 二十	民族调式和声概述	(163)
习 题 二十一	怎样为宫调式与徵调式旋律配和声	(171)
习 题 二十二	怎样为羽调式、商调式、角调式旋律配和声	(178)
习 题 二十三	歌曲简易伴奏写作	(188)
习 题 二十四	歌曲简易伴奏写作(续)	(197)
习 题 二十五	伴奏的前奏、间奏及尾声	(204)

习 题 一

习题一的主要内容是有关三和弦的一些基础知识。通过习题一的练习，使读者了解三和弦的构成、和弦音的名称、三和弦的种类、三和弦的标记及三和弦的原位与转位。

(一)什么叫“和弦”？什么叫“三和弦”？

三个或三个以上不同的音，按三度叠置的原则组成的和音，称为“和弦”。由三个音构成的和弦，称为“三和弦”。

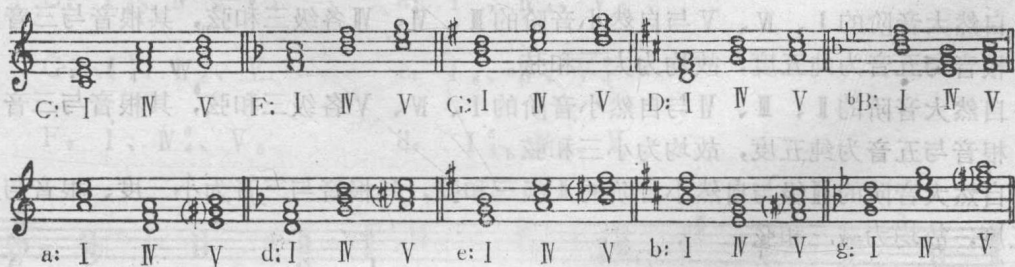
(二)什么叫“和弦音”？写出下列各三和弦的和弦音名称：

构成和弦的各个音，都是“和弦音”。三和弦有三个和弦音，产生该和弦的最下面的一个和弦音叫“根音”，其余各和弦音的名称，根据与根音构成的音程度数命名，依次为“三音”和“五音”。和弦音的名称是固定的，不因和弦排列方式不同而改变，故下列各三和弦的和弦音名称为：



(三)在低音谱表上写出C、F、G、D、 $\flat$ B、各大调和a、d、e、 $\flat$ b、g各小调的I、IV、V三个三和弦。

三和弦级数采用罗马数字I、II、III、IV、V、VI、VII来标记。I、IV、V代表着调式音阶第一级、第四级和第五级上的三个三和弦。



提示：

本题也可以不用调号而改用临时变音号记谱。如：



(四)标出下列各和弦的级数。



(五)三和弦共分几种？它们的构造怎样？以D为根音举例说明。

三和弦共分四种：大三和弦、小三和弦、减三和弦和增三和弦。

根音与三音构成大三度、根音与五音构成纯五度的为“大三和弦”。

根音与三音构成小三度、根音与五音构成纯五度的为“小三和弦”。

根音与三音构成小三度、根音与五音构成减五度的为“减三和弦”。

根音与三音构成大三度、根音与五音构成增五度的为“增三和弦”。

以D为根音的各种三和弦如下：



(六)什么叫“协和三和弦”？什么叫“不协和三和弦”？哪几种三和弦为协和三和弦？哪几种三和弦为不协和三和弦？

音响和谐的三和弦为“协和三和弦”。音响不和谐的三和弦为“不协和三和弦”。大、小三和弦均由协和音程构成，音响和谐故为协和三和弦。减、增三和弦包含着不协和的减五度和增五度音程，音响不和谐故为不协和三和弦。

(七)试述自然大音阶和自然小音阶各级三和弦的构造与名称。

自然大音阶的 I、IV、V 与自然小音阶的 III、VI、VII 各级三和弦，其根音与三音为大三度、根音与五音为纯五度，故均为大三和弦。

自然大音阶的 II、III、VI 与自然小音阶的 I、IV、V 各级三和弦，其根音与三音为小三度、根音与五音为纯五度，故均为小三和弦。

自然大音阶的 VII 级与自然小音阶的 II 级三和弦，其根音与三音为小三度、根音与五音为减五度，故均为减三和弦。



(八)试述和声小音阶各级三和弦的构造与名称。

和声小音阶的Ⅰ级与Ⅳ级三和弦，其根音与三音为小三度、根音与五音为纯五度，故均为小三和弦。

和声小音阶的Ⅴ级与Ⅵ级三和弦，其根音与三音为大三度、根音与五音为纯五度，故均为大三和弦。

和声小音阶的Ⅱ级与Ⅶ级三和弦，其根音与三音为小三度、根音与五音为减五度，故均为减三和弦。

和声小音阶的Ⅲ级三和弦，其根音与三音为大三度、根音与五音为增五度，故为增三和弦。



(九)什么叫和弦的“原位”？什么叫和弦的“转位”？三和弦有几个转位？叫什么名称？怎样标记？举例说明。

和弦的根音在低音部时为和弦的“原位”，和弦的根音不在低音部而在上方各声部时为和弦的“转位”。三和弦有两个转位；和弦的三音在低音部时为三和弦的第一转位，称为“六和弦”，和弦的五音在低音部时为三和弦的第二转位，称为“四六和弦”。它们分别用阿拉伯数字“6”与“ $\frac{6}{4}$ ”记在和弦级数的右下方来标记。如：



(十)在低音谱表上写出下列各和弦：

C: I₆、IV、V₄⁶

a: I、IV₄⁶、V₆

G: I₄⁶、IV₆、V

e: I₆、IV、V₄⁶

F: I、IV₄⁶、V₆

d: I₄⁶、IV₆、V



提示：

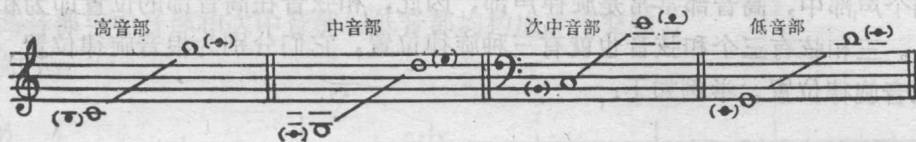
和弦音作八度转移后，如不改变和弦音的低声部地位，其和弦的标记不变。故本题答案写成以下方式也是正确的。

习 题 二

习题二是关于四部和声与钢(风)琴体写作方式的一些问题。通过习题二的练习,应该了解四部和声中各个声部的名称、音域、记谱法、和弦在四部和声中的正确排列方式、和弦的旋律位置;同时也应知道钢(风)琴体写作方式的一般记谱法和音型化的表现特点。

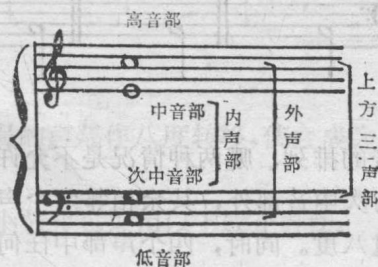
(一)四部和声中各个声部的名称是什么?并写出它们的音域。

四部和声的四个声部由低到高分别称为“低音部”、“次中音部”、“中音部”与“高音部”。它们的音域如下:



(二)什么叫内声部、外声部和上方三声部?

中音部和次中音部称为内声部,高音部和低音部称为外声部,高音部、中音部和次中音部合称为上方三声部。



注:四部和声采用大谱表记谱。高音部与中音部写在高音谱表上,次中音部与低音部写在低音谱表上。高音部与次中音部的符干向上,中音部与低音部的符干向下,不可混淆。

高音部与中音部和次中音部与低音部是同音,且节奏相同时可合用一个符头,但如节奏不同或是全音符则不能合用一个符头。



(三)什么叫和弦的“密集排列”与“开放排列”？并举例说明。

高音部与次中音部的距离在八度或八度以内时，称为和弦的“密集排列”；超过八度音程时，称为“开放排列”。举例如下：



这两种排列法都是正确的。

(四)什么叫和弦的“旋律位置”？三和弦有几种旋律位置？并举例说明。

在四个声部中，高音部常常是旋律声部，因此，和弦音在高音部的位置即为和弦的“旋律位置”。三和弦有三个和弦音也就有三种旋律位置，它们分别为根音旋律位置、三音旋律位置和五音旋律位置。举例如下：



(五)四部和声中各和弦音的排列，哪两种情况是不允许的？

和弦音的排列除低音部与次中音部外，其余相邻两个声部（即高音部与中音部、中音部与次中音部）的距离不能超过八度。同时，四个声部中任何两个声部的音高都不应颠倒（高音部低于中音部或低音部高于次中音部等），否则即构成“声部交错”。这两种情况都是不允许的。



(六)指出下列和弦在排列上的错误性质并改正之。



(1)中音部与次中音部超过八度。

(2)中音部与次中音部构成声部交错。

(3)高音部与中音部构成声部交错。

(4)高音部与中音部超过八度。

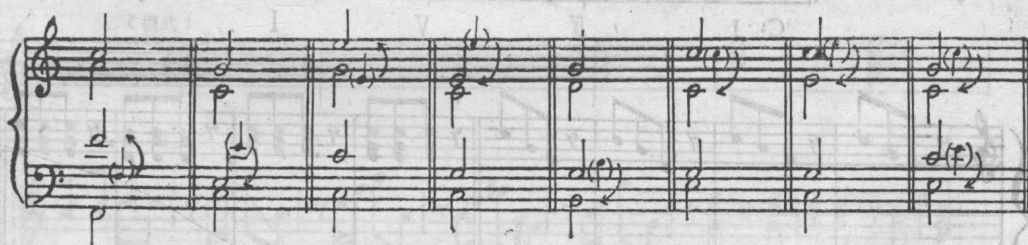
(5)低音部与次中音部构成声部交错。

(6)次中音部与中音部超过八度。

(7)高音部与中音部构成声部交错，同时中音部与次中音部超过八度。

(8)高音部与中音部和次中音部与低音部均构成声部交错。

改正如下：



提示：

1. 改正的办法是把造成错误的声部作八度转移，使之成为正确的排列。除第八小节外，均只需改变一个声部即可。

2. 本题的第六小节和第八小节也可采用以下改正办法：

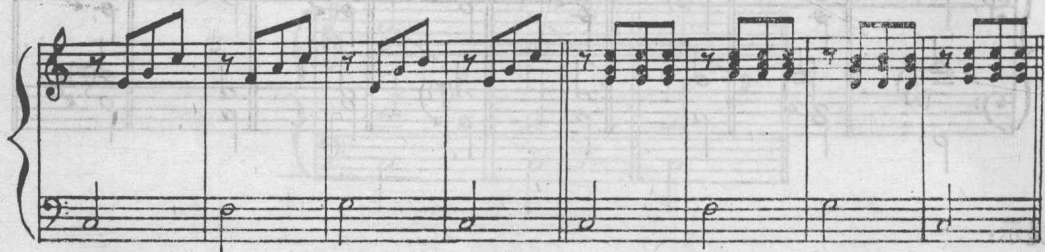
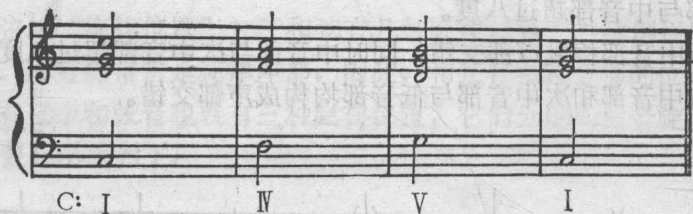


(七)钢(风)琴体写作方式是怎样记谱的?与四部和声写作方式相比较有哪些不同?

钢(风)琴体的写作方式，通常是把上方三声部写在高音谱表上，当它们节奏相同时可合用符干，低音部则单独写在低音谱表上。为便于弹奏，和弦常采用密集排列，使上方三声部在一个八度之内。有时为了加强低音效果，低音部可重复八度，这在和声进行中仍看作一个声部。

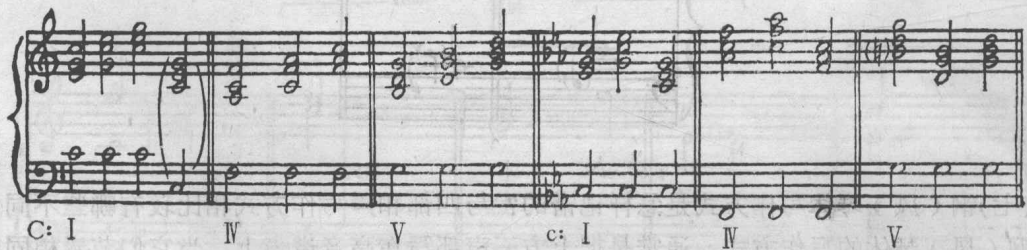


钢（风）琴体写作方式与四部和声相比较声部概念不很严格，声部进行也较自由，钢（风）琴的音域宽广，不像四部和声中受人声音域的限制。此外，从钢、风琴这些乐器本身的特点出发，和弦还可能构成“音型化”的表现形式。



(八)采用钢（风）琴体写作方式，写出以下各三和弦（要求重复根音和三种不同的旋律位置）。

C: I、IV、V c: I、IV、V



(九)用四部和声写作方式，写出以下各三和弦（要求重复根音和两种不同的排列法）。

a: I、IV、V A: I、IV、V

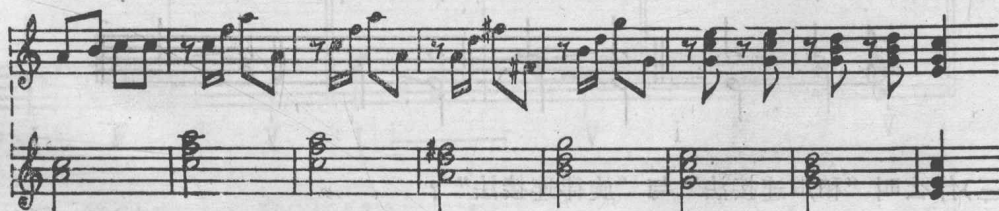
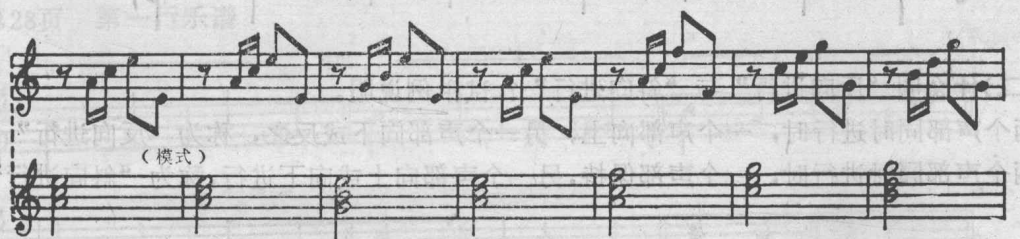


提示:

1. 上面答题中a的 I、IV、V 分别采用了根音旋律位置、五音旋律位置和三音旋律位置。A的 I、IV、V 分别采用了三音旋律位置、根音旋律位置和五音旋律位置。由于题目未提出和弦应采用怎样旋律位置的要求,所以也可能采用该和弦的其它各种旋律位置。

2. 答题中每小节的第一个和弦是密集排列方式,第二个和弦是开放排列方式。

(十)按以下模式,把例16伴奏中右手弹奏的钢琴音型部分改写成和弦进行。



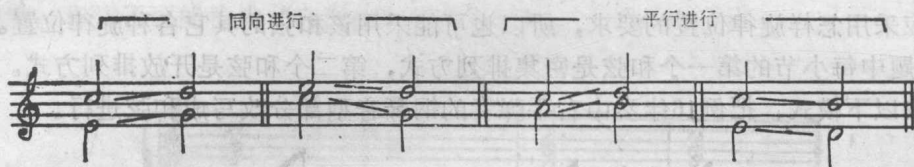
(注:例16请见《和声学初步》第6页。)

习 题 三

习题三是关于和声进行与和声分析的基础知识。

(一)什么叫“同向进行”与“平行进行”？试举例说明。

两个声部同时向上或同时向下进行，称为“同向进行”。同向进行的两个声部，其音程度数保持相同时称为“平行进行”。如：



(二)什么叫“反向进行”与“斜向进行”？试举例说明。

两个声部同时进行，一个声部向上，另一个声部向下或反之，称为“反向进行”。

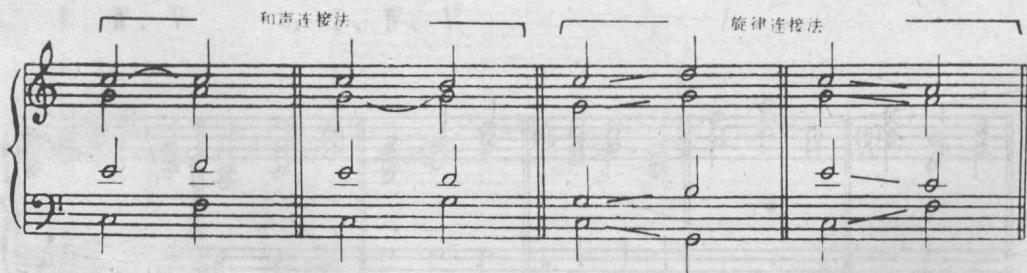
两个声部同时进行，一个声部保持，另一个声部向上或向下进行，称为“斜向进行”。

如：



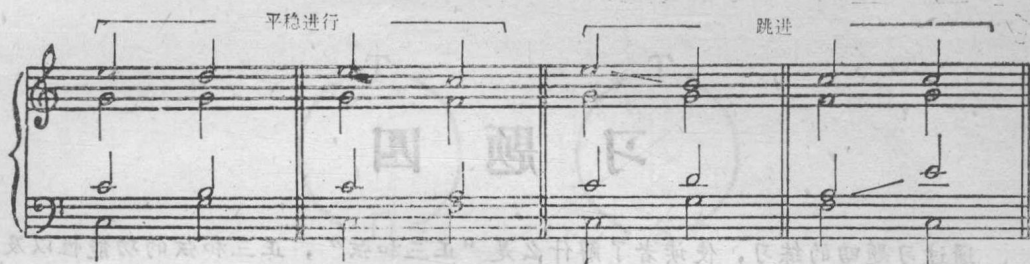
(三)什么叫“和声连接法”与“旋律连接法”？

两个和弦连接时，有一个或一个以上声部保持原来位置（即同音位置），称为“和声连接法”。两个和弦连接时，所有声部都改变了原来的音高位置，称为“旋律连接法”。



(四)什么叫和弦连接中的“平稳进行”与“跳进”？

两个和弦连接时，上方三个声部（低音部除外）的旋律进行均小于四度音程（不包括四度），构成和弦连接中的“平稳进行”。两个和弦连接时，上方三声部中有一个或一个以上声部的旋律进行在四度或四度音程以上，构成了和弦连接中的“跳进”。



(五)和声分析(参考例25、例26):

(1)克列门蒂《小奏鸣曲》作品36之2(片段)

克列门蒂《小奏鸣曲》作品36之2



(2)翟维《青年进行曲》(片段)

翟维《青年进行曲》



(注:例25、例26请看《和声学初步》第10页)

提示:

1. 标有“+”的音为和弦外音,即与和弦同时发生而又不属于和弦内的音。

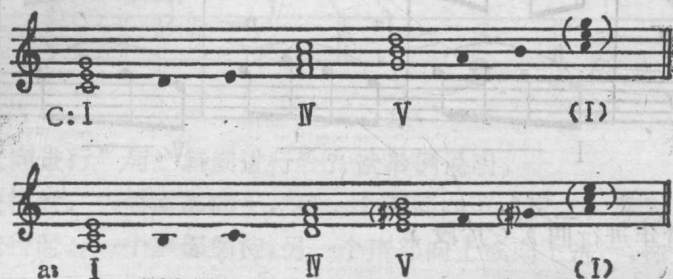
2. 钢琴作品中,和弦常构成音型化的表现形式,作和声分析时要透过音型化的表面去辨认出和弦的本质。

习 题 四

通过习题四的练习，使读者了解什么是“正三和弦”，正三和弦的功能性以及原位正三和弦的基本连接法，它为下一步怎样为旋律配和声打下必要的基础。

(一) 什么叫“正三和弦”？

在音阶主音、下属音、属音上构成的 I、IV、V 三个三和弦是最重要、最常用的，称为“正三和弦”。



(二) 什么叫和弦的“功能性”？正三和弦的功能关系是怎样的？

和弦由于在调式音级中所处的不同地位而具有不同的性质，有的是稳定的，有的是不稳定的，它们在和声进行中彼此结合成一定的相互关系，和弦的这种性能即和弦的“功能性”。

I 级主三和弦是调式中各和弦的中心，乐曲总以它结束，也常以它开始。主三和弦的功能性质是“静”的、稳定的，主功能用字母 T 代表。V 级属三和弦与 IV 级下属三和弦分别在主和弦上、下方纯五度的位置上，给予调式的中心——主三和弦以有力的支持。属三和弦与下属三和弦的功能性质都是“动”的、不稳定的，属功能与下属功能分别用字母 D 与 S 代表。在和声进行中，从稳定的主功能开始，进行到不稳定的下属功能再进行到不稳定的属功能，最后又回到稳定的主功能，即形成正三和弦的完全功能关系。图示如下：



(三) 什么叫“正格进行”？什么叫“变格进行”？

和声进行中，由稳定的主功能进行到不稳定的属功能再回到稳定的主功能，称为“正格进行”。由稳定的主功能进行到不稳定的下属功能再回到稳定的主功能，称为“变格进行”。图示如下：