

5分钟
趣味阅读



张伟 主编

小学生作文 课堂精彩故事



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

5分钟
趣味阅读



小学生作文 课堂精彩故事

主 编

张 伟

本册编者

张 伟 刘士荣 谭佳辉 苏小霞 冯 瑾

张 瑶 李 微 赵大鹏 赵 洁



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文课堂精彩故事 / 张伟主编. — 南京:
南京师范大学出版社, 2015. 8
(5 分钟趣味阅读)
ISBN 978-7-5651-2205-7

I. ①小… II. ①张… III. ①作文课—小学—教学参考
资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 158119 号

书 名	小学生作文课堂精彩故事(5 分钟趣味阅读)
主 编	张 伟
责任编辑	王迎春
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	11.75
字 数	228 千
版 次	2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2205-7
定 价	28.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

近些年来,随着教育理念、教学方法不断更新,各地的小学教学呈现出从未有过的勃勃生机。其突出表现是,教学内容丰富,教学手段新颖,教学气氛活跃,师生互动蔚然成风,教育界中一个喊了几十年的口号——变“要我学”为“我要学”,在一些学校终于成为现实。

丰富的教学内容中,哪些是值得我们总结和推广的东西呢?在教学一线听课时,我们发现,一些老师为了调动同学们的学习积极性、优化教学效果,常常结合特定的教学目的,在课堂上讲一些短小精悍、风趣幽默、极具启发意义的故事。讲这些故事占用的时间不多,但既能够活跃课堂气氛,又能够充分调动同学们学习的积极性,还有助于让同学们欣然接受新的学习内容。这种教学方法融学科性、思想性、趣味性于一体,寓教于乐,在对学生进行知识教育的同时,注重进行学习习惯、思想品德、崇高理想等方面的素质教育,是教学成功的根本保证,也是培养“四有”新人的有效方法。在充分肯定这种教学方法的同时,我们广泛收集了各科老师在课堂上最爱讲、表达效果最好的精美短故事,先推出小学的本——语文、数学、作文。

在这里,每本书内容的设计,都紧扣新课标的要求,与小学相关学科的教学要求、教学主旨紧密相连,是其教学内容的有效拓展、必要补充。这样的规划,对于深化同学们对本学科学习内容的理解,对于同学们开阔视野、陶冶性情、提高审美修养、树立崇高的人生观,都具有积极的意义。

具体而言,这套书的突出特点有三:

1. 切入点新颖,能够让读者眼前一亮。亲子教育故事化、学

习辅导故事化,是近年来小学生课外读物的一大亮点。这套书与课堂学习紧密结合,从老师最爱讲、同学们最爱听的故事这个角度介入,来培养同学们的学习兴趣、学习能力、思想品质,融知识学习、素质教育于故事之中,体现了全新的教育理念。

2. 轻松阅读,快乐成长。针对小学生在课堂学习和成长过程中存在的问题,精选精短的趣味故事,一个故事说明一个道理,内容清新,寓教于乐,令人赏心悦目。

3. 品质上乘,特色鲜明。入选的每个故事都是精挑细选的产物,都承载着老师乃至全社会对同学们的期望。为了便于同学们理解,每个故事都设有“分析品悟”一栏。品悟言简意赅、鞭辟入里、画龙点睛,能够把同学们引到一个充满诗意的精神花园。

从教学过程中老师最爱讲、同学们最爱听的故事角度策划阅读书,这在全国还是首创。它既是知识学习与素质教育的完美结合,又如一石激起了千层浪,能够极大地激活课堂气氛,还能够成为课本阅读的有机补充。基于此,有理由相信,这套书一旦推出,定会令广大师生眼前一亮,爱不释手。

就本册书而言,依据作文教学的特点和学生的实际需求,我们规划了五个单元的内容,依次为:

- 一、语言的魅力
- 二、观察的感悟
- 三、积累的价值
- 四、思维的智慧
- 五、表达的乐趣

为了让阅读与写作紧密结合,在每单元的后面,都附有与本单元的主题相关的“作文方法汇”。这样,有故事、有品悟、有写作方法提示,三者融为一体,既丰富了阅读内容,又把阅读与写作紧密结合在了一起。

谢谢同学们!

编者

一、语言的魅力

- | | |
|----------------|--------------|
| 一字师/003 | 让路/012 |
| 缺了一点的“心”/003 | 幽默大师萧伯纳/013 |
| 巧联想,补诗意/004 | 罗斯福的保密方法/013 |
| 梁实秋的一次演讲/004 | 林肯竞选的言论/014 |
| 丰子恺画画“不要脸”/005 | 请关门/015 |
| 启功妙语表谦虚/006 | “多谢了!”/015 |
| 孙敬修巧释“聪明”/007 | 免费而珍贵的礼物/015 |
| 闻一多的幽默/007 | 一句话,一辈子/016 |
| 瞿秋白的风趣/008 | “古怪”的招牌/017 |
| 毛泽东的幽默/009 | 赞美的力量/017 |
| 语言要简洁/010 | 甜蜜的批评/018 |
| 苏格拉底的幽默/011 | 平和的语言最美/019 |
| 智救故乡/011 | 一句话决定人生/020 |
| 马克·吐温道歉/012 | 附:作文方法汇/022 |

二、观察的感悟

- | | |
|---------------|------------|
| “胸有成竹”的故事/035 | 射箭的技巧/037 |
| 厉归真画虎/036 | 任伯年画猫/038 |
| 施耐庵密林观虎/036 | 给小狗听的经/038 |

把自己看小,把事情做大/039

细菌的发现/040

弗兰明发现青霉素/041

科学家的观察/041

莫泊桑买“踢”/042

味精的发现/043

多想一步/044

“大陆漂移说”的提出/044

三十五次紧急电话/045

两个落难者/046

有形的链子与无形的链子/047

你看到了什么/047

这条小鱼在乎/048

牧羊人的发现/049

不要扼杀学生的个性/049

从缺陷中发现长处/050

坚守责任很重要/051

来自成功的嘀嗒声/052

最高的敬重/053

附:作文方法汇/054

三、积累的价值

左思立志,坚韧不拔/059

祖逖闻鸡起舞/059

柳公权发奋练字/060

材料口袋/061

蒲松龄的茶棚/062

自负的左宗棠/062

敢于挑战权威的海宁才子/062

只有状元学生,没有状元先生/063

专注的力量/064

学无止境/064

低调的华丽/065

丘吉尔成功的秘诀/066

邮差薛瓦勒/067

1850次拒绝/068

一生有一次成功就够了/068

让理想开出成功之花/069

磨难是一笔财富/070

重新站起来的爱迪生/070

成功需要等待/071

我竭尽全力/072

第一千零十次推销/073

从小学徒到大科学家/074

把黑暗作为孕育自己的沃土/075

保持坚强的心灵/076

循序渐进,实现目标/076

成功的代价/077

不幸是成功的起点/078

像它们那样生活/079

什么时候也不忘守规矩/080

水盆与大海/081

三杯水的启示/082

爱的力量/083

机会只有一次/083

再试一次/084

附:作文方法汇/085

四、思维的智慧

- 数字入联巧对“迟到”/095
 脱颖而出的画作/096
 能读善写的小姑娘/096
 唐伯虎祝寿/097
 有创意才能成功/097
 不留退路,才有出路/098
 命运的灯盏/099
 放弃的智慧/0100
 看孩子的狗/100
 创造性想象的魅力/101
 制胜的“乌龙”/102
 感恩的理由/103
 许多人不懂的浅显道理/103
 威尔逊成功的捷径/103
 有时,创新是一件很简单的事情/105
 把木梳卖给和尚/106
 转过身来就成功/107
 老翁、孩子和驴/108
 半杯水/108
 境由心造/109
 迎向风雨/109
 麻雀和红襟鸟的奶油皮/110
 没有鳐,就运动肌肉/111
 对手强大是件幸事/111
 做适合自己做的事情/112
 章鱼被捕获的启示/113
 人生中没有永远强大的人/114
 最重要的财富/115
 珍惜身边的人/116
 留得青山在,不怕没柴烧/117
 一道试题的最佳答案/117
 心灵的感悟/118
 保持高贵的秘密/119
 负重前行/121
 附:作文方法汇/122

五、表达的乐趣

- 庄子的梦/147
 未若柳絮因风起/147
 七步成诗/148
 批评的技巧/149
 神笔写树,枯木生花/149
 獐鹿之辨/150
 一“看”一“讲”见才学/150
 表达的技巧/151
 巴尔扎克的手杖/152
 莫泊桑学写作/153
 重振旗鼓创辉煌/153
 小里根做鞋/154
 人生的五枚金币/155
 变劣势为优势/155
 擦亮自己的窗子/156
 不要放大痛苦/157

画鬼最易/157

参照的标准/158

偷鸡贼/158

破罐不顾/159

愚人吃饼/159

庸医断箭/159

学鹰的乌鸦/160

如此的猎人/160

骑手与好马/161

老鹰的抉择/162

为国王画像/163

一朵花上看春天/163

第一千根琴弦/164

附:作文方法汇/165

一、 语言的 魅力





一字师



唐代诗人郑谷的诗文写得非常好,尤其《鹧鸪诗》写得超群出众,因此,人们称他为“郑鹧鸪”。

他的朋友齐己是个和尚,也很喜欢写诗著文。一次,齐己带着自己写的一首《早梅》诗前去请教郑谷。

当郑谷看到“前村深雪里,昨夜数枝开”的时候,总觉得有些不妥,经过仔细琢磨,反复推敲,改来改去,还是觉得不形象,最后,他认为把“数枝”改为“一枝”更能体现出梅花的早开。齐己听了以后,非常佩服郑谷的匠心独运,深深地向郑谷表示谢意。

当时写诗作文的人,都佩服郑谷把齐己的诗只改换了一个字,就使整首诗显得确切生动,于是,“人以郑谷为一字师”。后来,人们就用“一字师”指代那些为人改正一个字而使全篇文章生辉者,后也泛指诗文的改正者。

缺了一点的“心”



清代乾隆年间,南昌城里有一点心店店主,叫李沙庚,他以货真价实赢得顾客满门。他赚了钱后,便开始掺杂使假,对顾客怠慢起来,于是,他的生意日渐冷落。

一天,书画名家郑板桥来店买点心,李沙庚惊喜万分,恭请郑板桥题写店名。

郑板桥挥毫题定“李沙庚点心店”六个字,

分析品悟

文学巨匠高尔基说过,“文学的第一个要素是语言”“语言是文学的基本材料,文学是语言的艺术”。

翻开古今中外的文学典籍,哪一位文学大师不是语言大师?诵读完那些脍炙人口的优美篇章,人们往往会被其中匠心独运的语言所折服。人们所津津乐道的“一字师”,王安石的诗句“春风又绿江南岸”中“绿”字的反复修改,乃至近现代如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等人的作品原稿中,都可以凸现出锤炼词句的艰辛和精彩。

分析品悟

这则故事讲的诚信、是诚心待客的问题,表达非常巧妙,彰显出语言的魅力和郑板桥的睿智。



墨宝苍劲有力,引来众人观看,但还是无人买点心,原来是“心”字少写了一点。

李沙庚请求补写一点,郑板桥却说:“没有错啊,你以前生意兴隆,是因为‘心’上有了这一点,而今生意清淡,是因为‘心’上少了这一点。”

听了这话,李沙庚才意识到经营人心的重要性。从此,李沙庚痛改前非,终于又一次赢得了人心,赢得了市场。

人心是一笔无形的资产,是一笔不可忽视的巨大财富。

分析品悟

渲染烘托就是利用事物间的相互联系,言彼衬此,以宾衬主,使主体形象得到很好的强调和突出。渲染烘托,离不开作者大胆合理的想象。一些同学在作文中,往往陷入为表达而表达的误区。实际上,正如古人所说的,“一枝一叶总关情”,在作文中,自觉地、有意识地运用联想,对作文主题的深化和开掘,是很有作用的。

巧联想,补诗意

乾隆下江南时,身边常有一班文人陪同。

一天黄昏,从天边飞来一群白鹤。乾隆想试试身边人的才华,就令他们当场赋诗咏鹤。多数骚客诗情索然,唯有江南诗人冯诚修脱口吟道:“远望天空一鹤飞,朱砂为颈雪为衣。”

乾隆打岔道:“我要吟的不是白鹤,而是黑鹤。”

冯诚修毫无难色,接着吟道:“只因觅食归来晚,误落羲之洗砚池。”他巧借王羲之的典故,将诗意补得天衣无缝。

梁实秋的一次演讲

近代著名作家梁实秋擅长演讲,他的演讲独具风采,常给人留下深刻的印象。



他在北师大任教期间,当时的校长刘真常请名人到校演讲。有一次,主讲人因故迟到,台下的师生都等得很不耐烦,刘真校长便请在座的梁实秋上台给同学们讲几句话。

梁实秋本不愿充当这类角色,但校长有令,他只好以一副无奈的表情,慢吞吞地站起来,说:“过去演京戏,往往在正戏上演之前,找一个二三流的角色上台来跳跳加官,以便让后台的主角有充分的时间准备,我现在就是奉命出来跳跳加官的。”

话不寻常,引起全场哄堂大笑,驱散了师生们的不快。

丰子恺画画“不要脸”



20世纪30年代的一天,上海的《新闻报》一到,读者就争相传阅,这是为什么呢?原来,报上登了一篇题为《丰子恺画画“不要脸”》的文章。

大家深知画家丰子恺画技超群,这篇文章的作者为啥说他“画画‘不要脸’”呢?大家读完此文后,才恍然大悟,皆叹服道:“此文的标题太妙了,太绝了,太吸引人了!”

原来文章是称赞丰子恺绘画技艺非常高超,说他画的人物的脸部虽然没有眼睛、鼻子,但人物仍然惟妙惟肖,生动形象。

分析品悟

幽默,流于俗套,就成了无厘头;恰到好处的幽默,则是智慧的闪光,有着化腐朽为神奇的力量。

分析品悟

正话反说,巧妙构思,突出特点,出奇制胜,能够收到意想不到的写作效果。



启功妙语表谦虚

分析品悟

一则故事，一段比兴，表达了谦虚，暗含了感谢，表现出风趣与幽默的性情，这就是启功先生，这就是语言的魅力。

1995年11月的一天，来自北京各科研单位、大学、出版社的学者，数十人汇聚在北京师范大学的英东楼，讨论启功先生的新著《汉语现象论丛》。

对于启功先生这部别开生面的著作，这些语言学界、古代文史学界、文化研究界的学者们从学术观点到治学思路以及研究方法论等方面，都给予了高度肯定。

这些专家讲完后，一直正襟危坐、凝神倾听的启功先生从座位上站起来，准备讲话。大家屏住呼吸，静听着他会说些什么。

启功先生微躬身子，很认真地说：“我内侄的孩子小的时候，他的一个同学常跟他一块上家里来玩。有时候，我嫌他们闹，就跟他们说：你们出去玩吧，乖，啊！如此几次，终于有一天，我听见他俩出去时，那个孩子边下楼边很有些不解地问我内侄的孩子：那个老头儿老说我们乖，我们哪儿乖啊？刚才听了各位的发言，给我的感觉是，我就像那个小孩，我不禁要问一声：我哪儿乖啊？”

听完这“卒章显其志”的最后一句，静静的会场里立即爆发出一阵欢笑，伴随着的是热烈的掌声。

启功先生的这段话真令人拍案叫绝。



孙敬修巧释“聪明”

著名儿童教育家孙敬修老爷爷，曾经给小朋友们生动形象地讲解了“聪明”二字的内涵。

他说，人怎样才能变得聪明呢？关键是要用好每人身上的四件宝。

第一件宝：东一片，西一片，隔个山头不见面——耳朵。

第二件宝：上边毛，下边毛，中间一粒黑葡萄——眼睛。

第三件宝：红门楼，白门楼，里面坐个胖娃娃——嘴巴。

第四件宝：小白孩，住高楼，看不见，摸不着——脑子。

这四件宝（耳、目、口、心）合起来，就是一个“聪”字。让耳朵多听、眼睛多看、嘴巴多说、心里（实际是脑子）多想，巧用这四件宝，日日用，月月用（日、月合成“明”字），天长日久，人们就会变得越来越聪明。

分析品悟

生动形象，栩栩如生，融趣味性于知识性于一体，这样的教育方法最科学，孩子们也最喜欢。

闻一多的幽默

1944年，闻一多给华罗庚刻印一方，边款为：“顽石一方，一多所凿。奉贻教授，领薪立约。不算寒伦，也不阔绰。陋于牙章，雅于木戳。若在战前，不值两角。”

这里，不乏对印章材质的介绍，又有对刻石功用的说明。另外，战争的创伤，百姓的遭遇，

分析品悟

在举手投足之间，在似乎是信笔涂鸦之中，文人雅士的鲜明个性、艺术追求、高尚的品格等一览无余。



同胞的深情,教授的厚谊,便由隐而显,跃然纸上。短短的四十字,五句同韵,方音相押,以谐写庄,俗雅并呈,在轻松合拍的文字中,凸显出闻一多先生作为一代真豪杰、伟丈夫敢憎敢爱、重情济人的高尚品格。

闻一多先生在创作大量振聋发聩的新诗之余,对篆刻艺术也钟情有加。1927年夏,在致饶孟侃的信中,他以幽默风趣、轻松活泼的比喻,表达了自己对篆刻艺术的热爱之情。

信文如下:

“绘画本是我的原配夫人,海外归来,逡巡两载,发妻背世,诗升正室。最近又置了一个妙龄的姬人——篆刻是也。似玉精神,如花面貌,谅能宠擅专房,遂使诗夫人顿兴弃扇之悲。”

信虽不长,但文意晓畅,展示出作者从艺的轨迹和情感的变化。长句短句相佑,整句散句结合,明喻暗喻借喻兼用,拟人对偶婉辞共使,辞虽约而意工,文虽谐而脱俗,很是令人回味。

瞿秋白的风趣

分析品悟

这正是:大才华者,大幽默也;大幽默者,大才华也。生活如此,作文也是如此。

20世纪20年代初,郑振铎在上海结婚,新娘为商务印书馆元老高梦旦之女高君箴,婚礼采用当时最为时髦的仪式。

按仪礼的规定,新人的双方家长均须在结婚证书上加盖私章,以昭信守。婚礼前一日,郑振铎才想起他母亲还没有印章,就去信请瞿秋白代刻一方应急。