

当代艺术名家
Contemporary Masters

方家墨笔

The Ink and Brush of the Fang Family

主编：谢学源

林淑然 卷

美苑出版社
百佳图书出版单位

当代艺术名家

Contemporary Masters

笔墨方家

The Ink and Brush of the Fang Family

主编：谢学源

林淑然 卷

图书在版编目（CIP）数据

笔墨方家 / 谢学源主编. —合肥：安徽美术出版社，2014.9
（当代艺术名家）
ISBN 978-7-5398-5365-9

I. ①笔… II. ①谢… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206074号

当代艺术名家·笔墨方家

Dangdai Yishu Mingjia · Bimo Fangjia

总 策 划：谢学源
选题策划：马 涛
主 编：谢学源
出 版 人：武忠平
责任编辑：赵启芳
编 务：谢有成
责任校对：司开江
校 对：吕 哲 古偲圆
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：李 文
责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2014年9月第1版
2014年9月第1次印刷
开 本：787 mm×1 092 mm 1/8
总 印 张：20
印 数：1 000
书 号：ISBN 978-7-5398-5365-9
总 定 价：165.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



LIN SHURAN

林淑然

1978年毕业于广州美术学院中国画系。曾任岭南画派纪念馆常务副馆长。现为中国工笔画学会会员、广东省美术家协会会员、二级美术师。国画作品曾多次参加国家级、省市级画展并获奖。作品被钓鱼台国宾馆、广州美术馆等机构收藏。

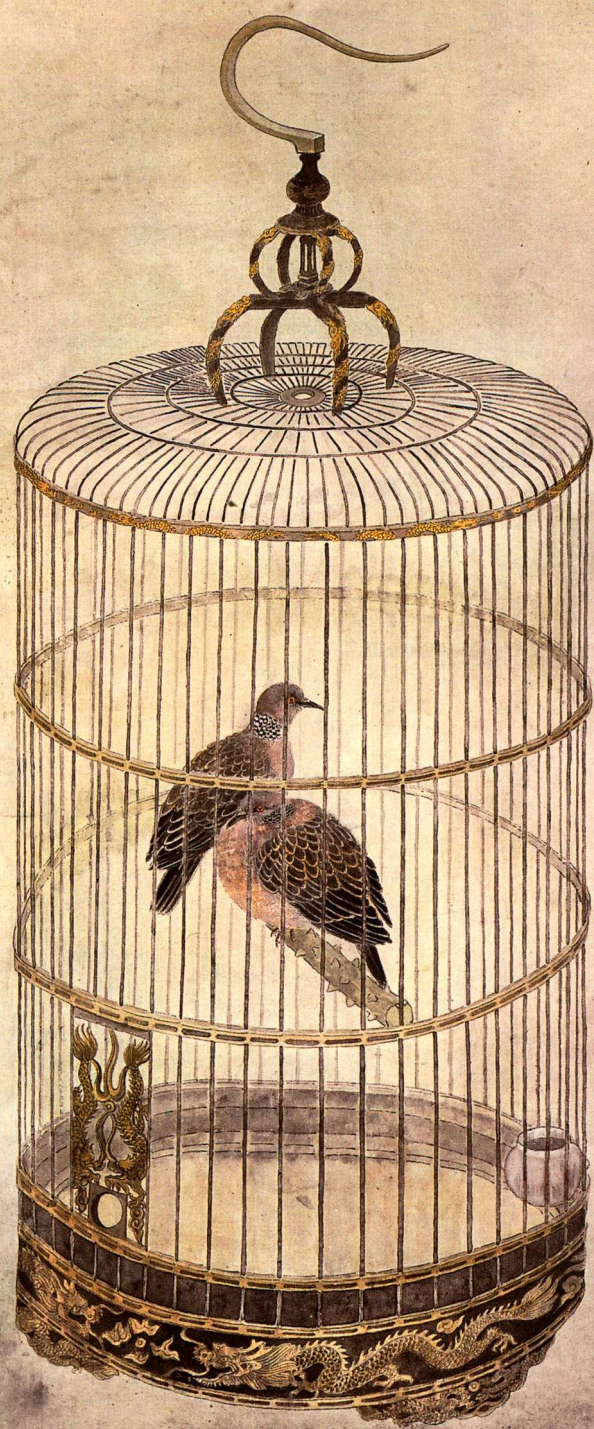
出版有《动物画谱》《林淑然画选》。作品入编《广东鸟类彩色画谱》《保护野生动物幻灯片》《画坛伉俪》《当代国画名家花鸟》等画册。

近年来，作品的参展情况为：《野百合》入选“庆祝中华人民共和国成立55周年——广东省美术作品展”；《万玉争辉》入选“广东省第四届中国画展”；《花团锦簇》入选“共沐蓝天、共创和谐——广东美术慈善创作作品展”；《古藤》入选“广东美术大展（‘广东美协50年’系列纪念活动之一）”及“海峡两岸岭南画派邀请展”；《荷花四屏》入选“生活——第五届广东省中国画艺术大展”；《紫云》入选“庆祝中华人民共和国成立60周年——广东省美术作品展”；《水中仙子》等作品参加“庆祝中菲建交34周年——岭南画派纪念馆赴菲交流展”；《晚荷》入选“2001年全国中国画作品展”；《相惜》入选“第三届全国中国画展”；《春歌》入选“纪念中国改革开放30周年——全国美术作品展”。2014于岭南画派纪念馆举办“自然心语·林淑然个人画展”。



凝香
173 cm × 78 cm
纸本设色
1999年

家中飼養一對斑鳩鳥情志綿綿一日喂食忘矣雀籠雖鳥遠飛欲得自由却亦并伴而去依之不舍迂迴盤旋翌日更栖息于籠頂而不离去
自由乃生靈之向往然此斑鳩却弃自由重情感感為動人遂產生放生之念寫此留存應有情者皆成眷屬 丁亥年春分時節林淑然寫生並記



相惜

175 cm × 75 cm

紙本設色

2007年

于细微处见精神 林淑然的花鸟画艺术

撰文 / 陈瑞林

林淑然以花鸟画见长。她用典雅清新的艺术语言，画出了鲜活动人的南国花鸟，于细微之处透露出蕴含其中的精神。

王国维的《人间词话》认为：“词以境界为最上。”画亦如是。以景写情，寓情于景，写形、绘意、传神，浑然一体，交融无碍。作品若能展现出画家真实的性情、深厚的修养、宽广的胸襟、博大的怀抱，是为“有境界”。“有境界，则自成高格，自有名句”。

林淑然的花鸟画工整质朴、明丽端庄，不以险怪奇崛示人，不追潮逐浪、立异标新，不作文人状，不作古人状，不作洋人状，布衣荆钗，素面朝天，显其本色，于平淡天然之中，有一种令人愉悦的和谐与安定。对于在现代社会的城市尘嚣之中艰辛度日的人们，她的画作能熨平灵魂的皱褶和不安，让人舒缓身心的压力和疲惫，犹如一泓清泉，令人神清气爽。

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”。画家喜绘岭南的田园风物，倾心于绚丽春花、静美秋叶、艳阳鸡髻、雨后碧荷、旧竹新篁、瓜棚豆架，取精用宏，寻常花草，随手拈来均成妙谛。画面透彻玲珑，匠心独运而不着斧凿痕迹。女性画家的细腻敏感的优势，在林淑然的画作中充分地表现了出来。

林淑然的花鸟画以工笔为多，“应物象形”“随类赋彩”。笔线勾画，劲利柔韧，又以没骨之法糅入，墨色淋漓，渲染有致；色不碍墨，墨不碍色，相辅而相成，更显灵动活泼的气象。“丹青难写是精神”，工整之画多拘于形似，徒以外观炫人眼目，容易画得疲弱萎靡，了无生气；写意之画往往一味叫嚣，萧瑟如牖下之风，虽纸上奔腾，其实囊中羞涩，气力不济。林淑然少画写意，偶有所作，常以不称意而随手毁弃。看她几张手稿，笔墨苍润，用色、用墨的干湿浓淡俱有佳处。画家知白守黑，知雄守雌，将写意的趣味和精神融入工笔花鸟画之中，自成一格，别开生面。

画有画技，有画艺，有画道；技进而艺，艺进而道，方能实至而名归。否则焚膏继晷，兀兀穷年，又有何种补益？古人曰：“意在笔先，趣在法外。”作画不只是描摹物象，当画外有话，画外有意。画之外别有事在，方能知画艺。绘画能抒发画家的心境，先有画意，乃能作画，表现主观意绪，不为笔墨所限，这样才有创作的灵感，作品才有动人的“法外之趣”。无心境表现的画，犹如丧失灵魂的躯壳。林淑然的花鸟画，来自她在美术院校接受的严格训练，来自她的手不辍笔的勤奋写生，更来自她对天地万物和自然生命的深切感悟。

林淑然的花鸟画致力“外师造化，中得心源”。她的画立足于现实，归结于理想，探造化之精微，游心神于象外，入乎其内而出乎其外，将“写境”与“造境”结合在一起，或“以我观物”，或“以物观物”；画至“以物观物”的境界，则不知何者为我，何者为物，物我两忘，自然的生命与人的生命合而为一。艺进而为道，绘画成为修身养性、体悟宇宙人生的一种独特方式。“一花一世界，一叶一如来”，道无处不在，道在自然世界，在现实生活，在寻常花鸟之中，在凡夫俗子的头脑、内心之中。观赏林淑然的花鸟画，不仅看到艺术的巧夺天工，更能感悟到天地万物的庄严美好，感悟到画家笔下的花鸟草虫便是整个宇宙世界。

画如其人，绘画能展露画家的气质和心性，显现画家的心灵本质和生命力量。林淑然为人磊落洒脱、雍容大度，如霁月光风，于平淡之中自有豪迈的气概。林淑然的花鸟画，由细致现旷达，从秀美致壮阔，以柔韧见雄强，于细微处见精神，可谓生香真色，格调不凡。岭南风物绚丽多姿，岭南花鸟画争奇斗艳，而林淑然的花鸟画一枝独秀，如芳芷，如香兰，悄然开放，为岭南画苑增添了一道亮丽喜人的风景。



牧歌
182 cm × 97 cm
纸本设色
2012年



從來不見梅花譜信手拈來自有神不信試看千萬樹東風吹着便成春十年余从化流溪
香雪寫梅歸未採梅一枝置於古瓶滿室幽香今檢出潤色並錄青藤題梅詩甲午春林淑然

滿室幽香
128 cm × 69 cm
紙本設色
2014年



春兰

132 cm × 66.5 cm

纸本设色

2014年



冬暖

57 cm × 59 cm

纸本设色

1990年



绿荫下
72 cm × 65.5 cm
纸本设色
1991年



鸣鸟（左）
66 cm × 33 cm
纸本设色
2011年

耄耋图（右）
75 cm × 32 cm
纸本设色
2011年



鸡冠花
41 cm × 32 cm
纸本设色
2012年



清香散作万里春
140 cm × 35 cm
纸本设色
2014年

嘉木開芙蓉
清香晨風遠
低昂

多奇

容造物誰為工
摘柳宗元詩句

壬辰
淑然



嘉木開芙蓉
68 cm × 33 cm
紙本設色
2012年