



- 超过**3.7GB** 的大容量DVD学习资源
- 近**500**分钟视频教学(含PS基础教学与案例教学视频)
- 本书案例素材文件与源文件, 以及大量常用的动作、画笔、样式及PSD素材等内容



Photoshop CS4

图像处理与特效精解

赵振华 项巧莲·刘晓燕 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Photoshop CS4

图像处理与特效精解

赵振华 项巧莲 刘晓燕 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书从Photoshop应用最广泛的特效与合成技术入手,通过50多个具有代表性的特效文字、特效肌理及影像合成实例,讲解了大量常见、常用的特效及合成技术,掌握了这些处理技术后,可以应用于实际工作过程中,让自己的作品更精美、更具有视觉冲击力。本书还专门精选了14个商业设计案例,介绍特效与合成在商业作品中的运用,希望能起到抛砖引玉的作用,让读者对特效与合成技术在商业领域中的运用有一个更深刻、具体的认识。

附赠光盘中包括本书用到的所有素材、效果文件以及案例视频教学文件和Photoshop CS4基础知识教学视频文件,另外还附赠了笔者精心整理的一些常用的画笔、样式和PSD分层图片等资源。

本书图文并茂、结构清晰、表达流畅、内容丰富实用,不仅适合于希望进入相关设计领域的自学者使用,也适合作为各开设相关设计课程的院校的教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

超视觉Photoshop CS4图像处理与特效精解/赵振华,
项巧莲,刘晓燕编著. —北京:中国铁道出版社,2009.11
ISBN 978-7-113-10753-6

I. 超… II. ①赵…②项…③刘… III. 图形软件,
Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第210492号

书 名: 超视觉Photoshop CS4图像处理与特效精解
作 者: 赵振华 项巧莲 刘晓燕 编著

责任编辑: 苏 茜
特邀编辑: 田高阳
封面设计: 九天科技
责任校对: 张爱华

编辑部电话: (010) 63560056
封面制作: 李 路
责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)
印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司
版 次: 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 19.75 插页: 8 字数: 479千
印 数: 3 000册
书 号: ISBN 978-7-113-10753-6/TP·3633
定 价: 69.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

特效与合成处理是应用最广泛的两项Photoshop技术，各种特殊图像及创意图像，几乎都需要由特效与合成技术来完成。本书正是一本从特效文字、特效肌理、影像合成以及商业应用等方面入手，综合讲解特效制作技法与应用的书籍。

知识结构

本书分为6章共68个案例，其中第1~3章讲述了形状、质感及维度三方面内容，讲解了33种特效文字的制作方法；第4章讲解了10种常见、常用特效肌理的制作方法，如金属、磨砂玻璃、霓虹灯光以及水晶肌理等；第5章讲解的是影像合成实例，其中包括了视觉表现以及创意合成等共11个实例；第6章共包括了14个商业设计案例，讲述了特效与合成在商业作品中的运用，希望起到抛砖引玉的作用，让Photoshop用户对特效与合成技术在商业领域中的运用有一个更深刻、具体的认识。

学习目的

通过本书的学习，用户能够学习到特效的基本概念、关键技术以及常见特效的制作方法等，以便在以后的实际工作中，更好地运用这些特效，让自己的作品更精美、更具有视觉冲击力。

在学习并掌握了这些特效的实现方法（如对于图层、通道、滤镜、样式以及蒙版等技术的应用）后，用户应能将其用于自己的作品中。在学习本书的过程中，希望用户不要被其内容所限制，应不断在现有特效的基础上进行改进、创新，将本书所讲内容融会贯通并创造出更优秀的特效及作品。

光盘资源

本书附送一张DVD，其内容主要包含案例素材及设计素材两部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件，用户除了可以使用它们配合本书中的讲解进行学习外，也可以直接将其应用于商业作品中，以提高作品的质量；另外，光盘还附送了大量的纹理、画笔及设计PSD等素材，可以帮助用户在设计过程中更好、更快地完成设计工作。

此外，笔者还委托专业的讲师针对本书中的典型案例录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题，可以通过查看这些多媒体视频解疑释惑，提高学习效率。

软件环境

在本书编写过程中，笔者所使用的软件是Photoshop CS4中文版，操作系统为Windows XP SP2，因此希望用户能够与笔者统一起来，以避免在学习中可能遇到的障碍。由于Photoshop软件具有向下兼容的特性，因此如果用户使用的是Photoshop CS3或更早的版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面可能略有差异。

联系笔者

限于水平与时间，对于本书在操作步骤、效果及表述方面存在的不足之处，希望用户来信指正，笔者的邮箱是LB26@263.net及Lbuser@126.com。如果希望知悉关于本书的更多信息请浏览我们的网站<http://www.dzwh.com.cn/>。

版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得单独销售、网络共享或作其他商业用途。

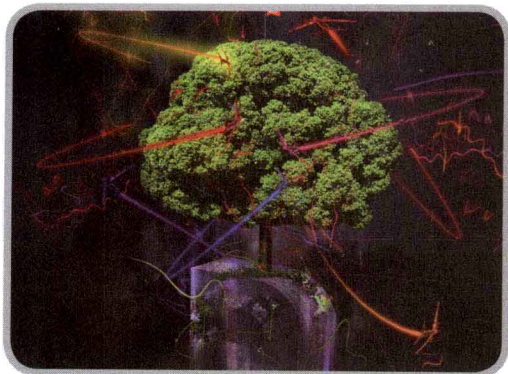
编 者
2009年11月

目录

第1章

形变特效文字

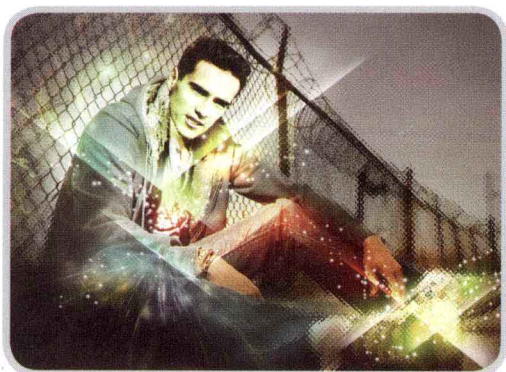
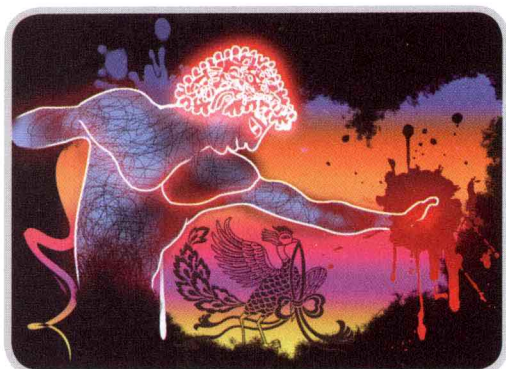
- 1.1 连体特效文字——笔势连合2
- 1.2 爱网文字特效表现6
- 1.3 文字笔画变形1——同形互借 11
- 1.4 同形合成文字..... 14
- 1.5 文字笔画变形2——笔画变形 17
- 1.6 绝色文字特效表现22
- 1.7 金质变字.....25
- 1.8 铃形文字.....27
- 1.9 规则分割特效文字31
- 1.10 点形特效文字.....33
- 1.11 霓虹发光变形字35
- 1.12 方格晶体字38



第2章

质感特效文字

- 2.1 金属文字特效表现42
- 2.2 金属镀铬质感文字46
- 2.3 银质连体字48
- 2.4 青铜质感字50
- 2.5 沙金效果文字.....55
- 2.6 积雪文字.....58
- 2.7 水滴效果文字.....61
- 2.8 琥珀质感文字.....65



2.9 珍珠质感字 69

2.10 磨砂玻璃字 73

第 3 章

立体特效文字

3.1 多视角立体透视模拟立体 76

3.2 立体岩熔字 82

3.3 双层钢质字 84

3.4 斜面模拟立体 89

3.5 导角模拟立体 95

3.6 突起透空字 102

3.7 浮雕模拟立体 105

3.8 异形金属文字 108

3.9 INEK PARTY文字特效表现 110

3.10 闪光立体字 114

3.11 条纹圆柱文字 116

第 4 章

特效肌理

4.1 疯狂的人物涂鸦视觉表现 121

4.2 闪电文字效果 125

4.3 钻石质感 127

4.4 透亮玻璃球 135

4.5 水晶香蕉 139

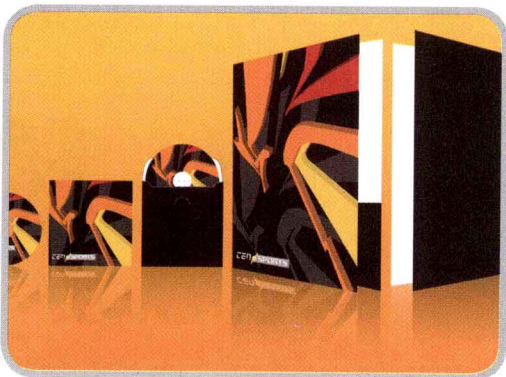
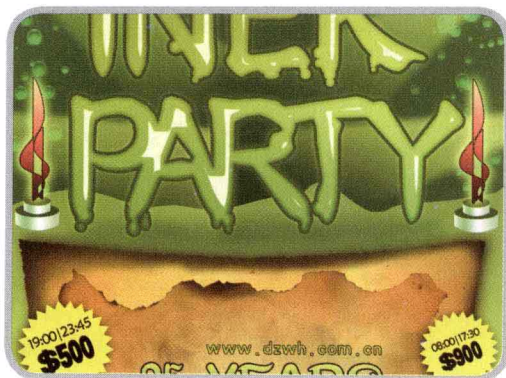
4.6 磨砂玻璃文字 142

目录

- 4.7 酒包装设计 143
- 4.8 白银质感..... 152
- 4.9 浮凸钢板质感..... 155
- 4.10 金属质感科技壁纸 158

第5章 影像合成艺术

- 5.1 美丽仙境特效表现 163
- 5.2 古堡特效表现..... 168
- 5.3 IN MY HANDS主题视觉表现 173
- 5.4 女巫散花特效表现 180
- 5.5 “数字艺术”视觉海报 185
- 5.6 光人特效表现..... 193
- 5.7 梦境朦胧特效表现 199
- 5.8 光的世界特效表现 205
- 5.9 水之舞视觉表现 209
- 5.10 飞炫线光视觉表现 217
- 5.11 爆炸场景特效表现..... 223

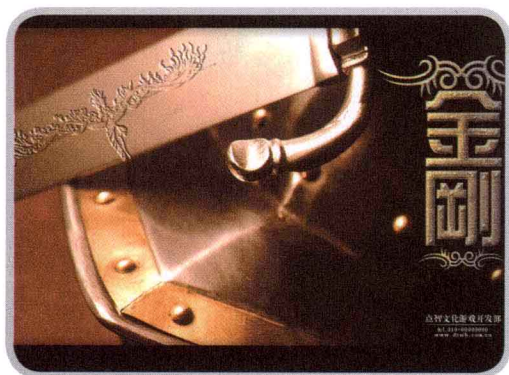
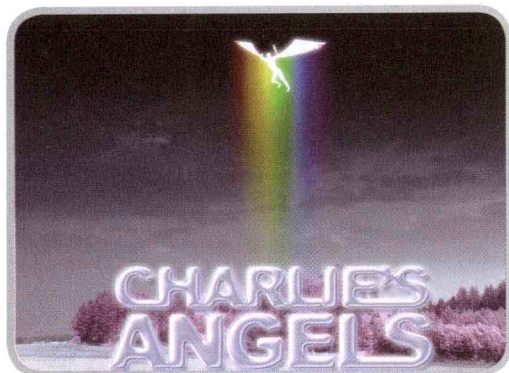


第6章 商业应用综合案例

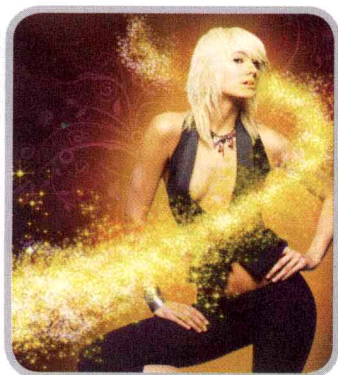
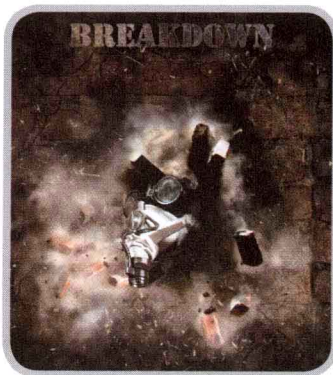
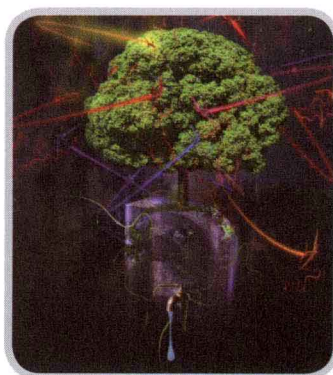
- 6.1 时尚购物海报设计 229
- 6.2 酒广告——随心随情 233
- 6.3 情人节宣传页设计 236



Contents



- 6.4 美人鱼通信宣传设计 244
- 6.5 服装运动海报设计 249
- 6.6 街舞宣传海报..... 254
- 6.7 美国味道怀旧..... 259
- 6.8 手机美女特效表现 263
- 6.9 点智文化宣传设计 267
- 6.10 游戏场景海报设计 275
- 6.11 古谷冰川泉水形象招贴设计 280
- 6.12 维纯水果牛奶广告设计 287
- 6.13 光盘套装设计..... 293
- 6.14 中秋月饼盒盖设计 302





第1章 形变特效文字

文字特效是指通过一定技巧制作具有特殊效果的文字，是一种通过使用图形或图像软件，对文字进行加工而获得的在视觉上不同于日常所见文字的文字，因此又称特效文字。

文字特效是一个新的设计领域，虽然它仍只是一种文字，但由于其具有图形化的特征，因此在特定的情况下，它既可以作为文字使用，也可以作为配图使用。



1.1

连体特效文字——笔势连合

例前导读

+ 核心技术

“民以食为天”，在人们越来越关心“吃饭”问题的今天，传统的中餐馆也不断求新求变。接下来我们就为中餐馆的海报设计一款现代的字體。

- 应用直接选择工具编辑节点。
- 应用路径工具绘制路径。
- 应用形状工具绘制形状。
- 应用“描边”命令，制作图像的描边效果。



- ① 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.1—素材.tif”，作为“背景”图层，如图1.1所示。选择“横排文字工具”，设置前景色的颜色值为fcbe04，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在画布的中央输入“美味中国”4个字，如图1.2所示。



图1.1 “背景”图层



图1.2 输入文字

- ② 右击图层“美味中国”的图层名称，在弹出的菜单中选择“转化为形状”命令。为了方便查看，先设置图层的不透明度为0，可看到文字路径如图1.3所示。



图1.3 文字路径

- ③ 选择“直接选择工具”，选中“美”字的一“丿”末端的6个锚点，放大后如图1.4所示，按【Delete】键删除。如图1.5所示，在路径上得到一个开放的端口。

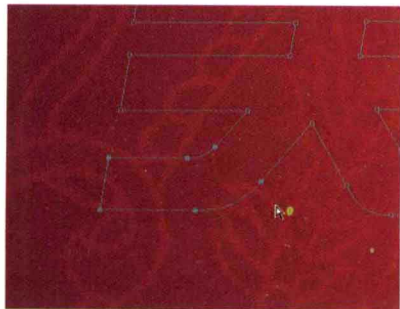


图1.4 选择锚点

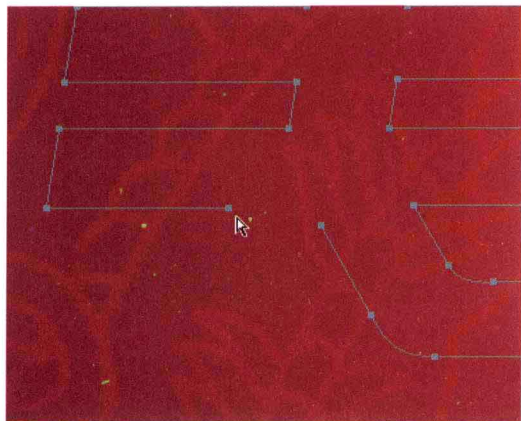


图1.5 删除锚点

- ④ 选择“钢笔工具”，单击开放的端口中的任意一个锚点以选择路径，接着绘制如图1.6所示的路径，最后单击端口中的另一个锚点以闭合路径。选择“转换点工具”，单击刚绘制的第一个锚点，并拖动产生控制句柄，如图1.7所示，将直线型锚点转换成光滑型锚点。

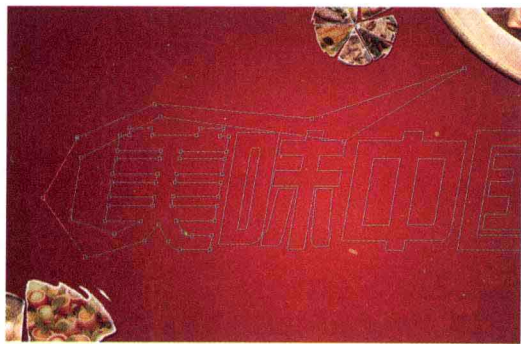


图1.6 绘制路径

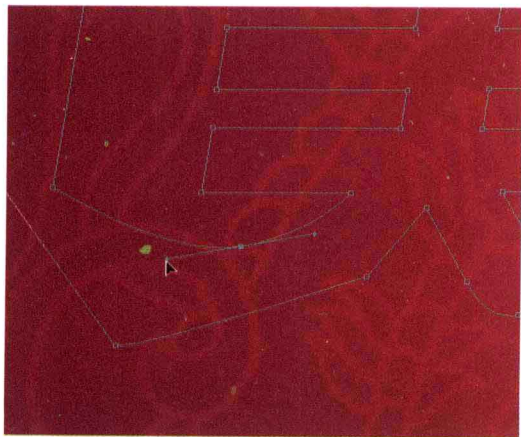


图1.7 转换锚点

- ⑤ 用相同的方法，逐一转换刚绘制的所有锚点，并通过调整控制句柄将每条曲线路径调整至如图1.8所示的效果。选择“直接选择工具”，选中“未”字右上角的锚点并将其往右上方移动至如图1.9所示的位置。用相同的方法将“未”左上角的锚点移动至如图1.10所示的位置。



图1.8 调整路径

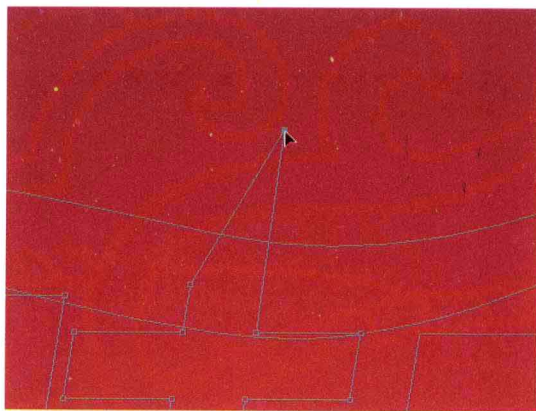


图1.9 移动锚点

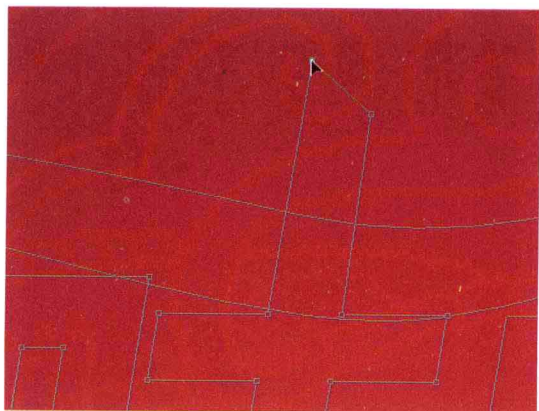


图1.10 移动锚点

- ⑥ 选择“删除锚点工具”，逐一单击“未”的一“丿”末端的6个锚点中的5个，至类似图1.11所示的效果。用“直接选择工具”选择并往左下方向移动一“丿”末端仅剩的一个锚点至图1.12所示的效果。用步骤4~5的方法将这个锚点调节至图1.13所示的效果。设置该图层的不透明度为100%后效果如图1.14所示。

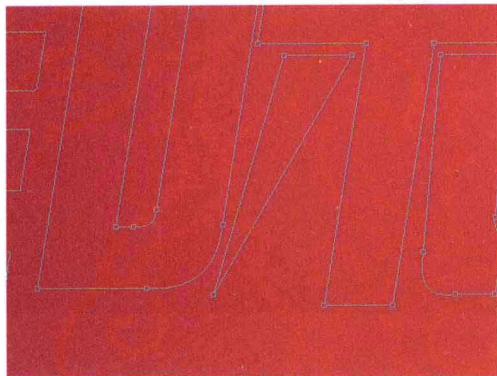


图1.11 删除锚点

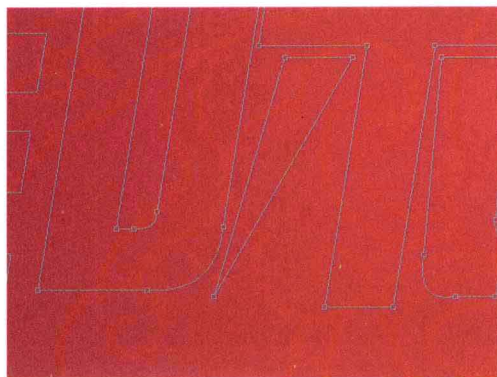


图1.12 移动锚点



图1.13 调整锚点



图1.14 设置不透明度

- ⑦ 单击“添加图层样式”按钮，在弹出的菜单中选择“描边”命令，在弹出的对话框中设置参数，效果如图1.15所示。



图1.15 描边后的效果

Tips 技巧:

“描边”对话框中颜色块的颜色值为e61313。

- ⑧ 选择“矩形工具”，设置前景色的颜色值为580414，并在工具条上单击“形状图层”按钮，在“美味中国”的下方绘制如图1.16所示的矩形，选择“直接选择工具”选中矩形的下面两个锚点，按住【Shift】键将其往左移动至如图1.17所示的位置，从而将矩形变成平行四边形。



图1.16 绘制矩形



图1.17 变换矩形

- ⑨ 选择“横排文字工具”**T**，设置前景色的颜色值为4280f2，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在刚绘制的平行四边形上方输入“3”字如图1.18所示，右击图层“3”的图层名称，在弹出的菜单中选择“转换为形状”命令，用步骤3~5的方法将“3”的形状修改至如图1.19所示。



图1.18 输入文字

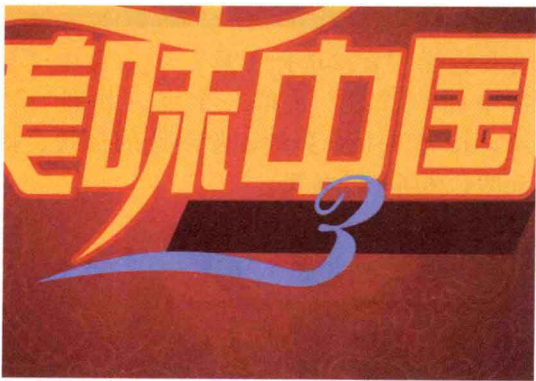


图1.19 修改形状

- ⑩ 单击“添加图层样式”按钮，在弹出的菜单中选择“描边”命令，在弹出的对话框中设置参数，效果如图1.20所示。



图1.20 描边后的效果

- ⑪ 最后用文字工具，并结合“描边”命令，输入文字，得到如图1.21所示的最终效果，“图层”面板如图1.22所示。



图1.21 最终效果

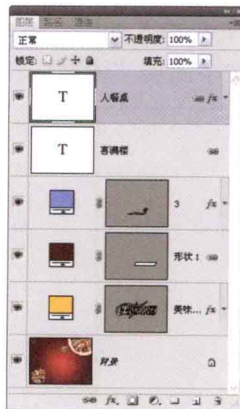


图1.22 “图层”面板

1.2 爱网文字特效表现

例前导读

本例主要是通过将文字的笔画换成装饰形状，从而使文字具有华丽的装饰效果，在以后的设计工作中会经常用到，希望读者通过学习本范例能够掌握这一知识。

核心技术

- 应用直接选择工具编辑节点。
- 利用变换功能调整图像的大小、角度及位置。
- 使用形状工具绘制形状。
- 利用剪贴蒙版限制图像的显示范围。
- 应用“通道混合器”调整图层调整图像的色调。
- 应用“描边”命令，制作图像的描边效果。



- 1 按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，设置弹出的对话框如图1.23所示，单击“确定”按钮退出对话框，以创建一个新的空白文件。

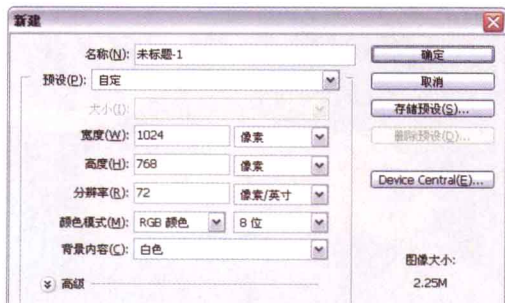


图1.23 “新建”对话框

- 2 设置前景色的颜色为黑色，选择“横排文字工具”**T**，并在其工具选项条上设置适当的字体和字号，在画布的正中间输入如图1.24所示的文字，并得到相应的文字图层“爱网”。



图1.24 输入文字

Intro 说明:

下面我们将把文字图层转换为形状图层，以对文字进行变形编辑，从而得到艺术字效果。

- 3 在文字图层“爱网”的图层名称上右击，在弹出的菜单中选择“转换为形状”命令，将文字图层转换为形状图层。

Tips 技巧:

想要将一束鲜花插入到文字“爱”当中，那就需要删除“爱”的一些笔画以腾出缝隙来。

- 4 首先选择“直接选择工具”，选中“爱”字中间的“心”上的一个点，如图1.25所示，按【Delete】键删除所选的形状，得到如图1.26所示的效果。

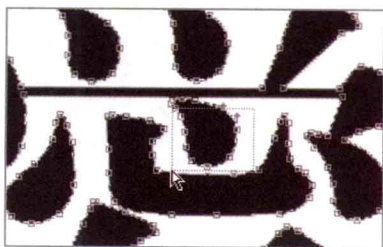


图1.25 选中节点

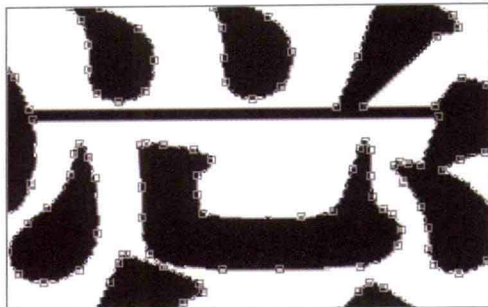


图1.26 删除节点后的效果

- ⑤ 同理删除宝盖上面的一个点，得到如图1.27所示的效果。



图1.27 删除“爱”字上面的点后的效果

Intro

说明：

下面将利用“添加锚点工具”来配合制作一个笔画的空隙。

- ⑥ 选择“添加锚点工具”，在“心”的上面原来没有节点的笔画“横”上单击以添加4个如图1.28所示的节点。

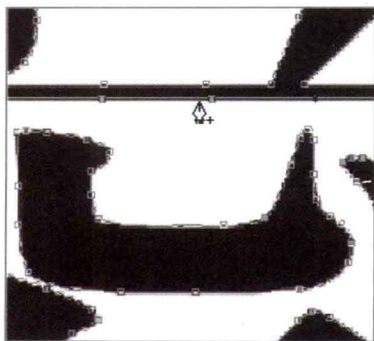


图1.28 添加节点

- ⑦ 继续使用“添加锚点工具”，分别在上面绘制的4个节点的中间各添加一个节点，如图1.29所示，使用“直接选择工具”选中本步添加的节点，按【Delete】键删除所选的节点，得到如图1.30所示的效果。

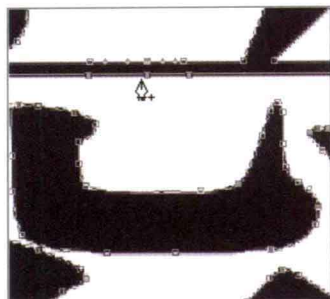


图1.29 添加节点

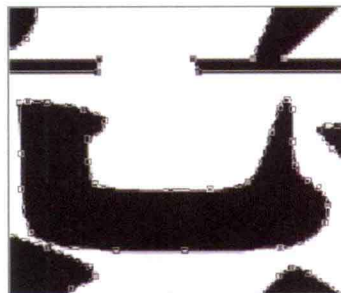


图1.30 删除节点后的效果

Tips 技巧：

可以看到，当步骤7添加的节点被删除后，步骤6绘制的节点就成为了断开的节点的两端。

- ⑧ 重复步骤6~7的操作方法将“爱”字最上面的“一”也删除节点，以腾出空当，得到如图1.31所示的效果。



图1.31 “爱”字上方删除节点后的效果

Intro

说明:

下面将把素材图像和前面做的变形文字结合。

- ⑨ 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.2-素材1.psd”，可以看到该图像是形状图层，选择“形状1”的矢量蒙版为当前操作状态，用“路径选择工具”选中该形状图层的路径，按【Ctrl+C】组合键执行“复制”操作。
- ⑩ 回到步骤1新建的文件当中，选择形状图层“爱网”为当前操作状态，按【Ctrl+V】组合键执行“粘贴”操作，按【Ctrl+T】组合键调出自由变换控制框，按住【Shift】键缩小图像并使其和“爱”字结合，如图1.32所示，按【Enter】键确认变换操作。



图1.32 变换图像

Tips 技巧:

装饰形状为笔者用“钢笔工具”绘制，读者可以用“钢笔工具”按照自己的想法来绘制更为满意的图案。

- ⑪ 确认在选择“爱网”图层的矢量蒙版的状态下，选择“自定形状工具”，单击“添加到形状区域”按钮，在画布中右击，在弹出的形状类型选择框中选择如图1.33所示的心形，按住【Shift】键在“爱”字“心”上的一点空缺的位置绘制如图1.34所示的形状。

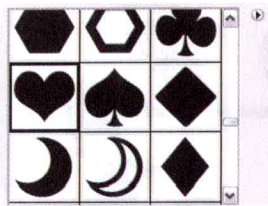


图1.33 形状类型选择框



图1.34 绘制形状

- ⑫ 重复步骤4~7的操作方法，将“网”字的绞丝的上边删除掉，得到如图1.35所示的效果。



图1.35 删除节点后的效果

- ⑬ 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.2-素材2.psd”，重复步骤9~10的操作方法，将素材文件中形状图层的路径添加到文字当中去，得到如图1.36所示的效果。



图1.36 将花纹和文字组合