

高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



清气和诗醉墨痕

——刘知白泼墨大写意山水艺术研究

Liu Zhibai's Ink Freehand
Landscape Art

王 惠/著

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会科学发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



王 惠/著

清气和诗醉墨痕

——刘知白泼墨大写意山水艺术研究

Liu Zhibai's Ink Freehand
Landscape Art

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清气和诗醉墨痕: 刘知白泼墨大写意山水艺术研究

/王惠著. —北京: 光明日报出版社, 2011. 5

(高校社科文库)

ISBN 978 - 7 - 5112 - 1110 - 1

I. ①清… II. ①王… III. ①刘知白 (1915 ~ 2003)

—写意画: 山水画—绘画评论 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 065661 号

清气和诗醉墨痕——刘知白泼墨大写意山水艺术研究

作 者: 王 惠 著

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 武 宁

责任编辑: 田 苗 王 婧

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 李 勇

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区 (原崇文区) 珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078245 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690 × 975 毫米 1/16

字数: 221 千字

印张: 12. 75

版次: 2011 年 5 月第一版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 1110 - 1

定价: 33. 90 元

版权所有 翻印必究

卷首语

我们每个人的生命，就像是一粒小小的水滴，在生生不息、奔流不止的人类长河中，有些变成浪花，在波峰上欢跃一回，然后复归平静；更多的是默默诞生，默默消逝。这些数不清的水滴，连续起来就构成了历史。艺术与文化，就在水滴的流淌中、在一代又一代人鲜活的生命中传承。

艺术家是人类情感的传递者，他们像花儿一样，在尘世的春天，倾尽心灵营养开过一季，然后把芬芳的种子留给下一个季节。在艺术的流程中，经历了多少高贵心灵的燃烧，才铸炼出人类共同的艺术财富。凡是能给后人留下一丝启迪的艺术家，我们都该发自内心地予他们以最真诚的关注。

今天我们在此解读的是一位普通却不平凡的艺术大师。他行世 88 年，笔耕砚田近八十载。在这段长长的生命历程中，不论人生的阴晴风雨都不曾阻碍他艺术之花的纵情绽放。仅凭这一点就足以赢得人们的敬意。他创立的散锋泼墨大写意山水，以混蒙澄明的意境、严密丰富的笔法、出神入化的墨语，建立了一整系完备的水墨语言，创立了山水画的新境界。

我们且不必着急去评价他在画史上的地位和对后世的影响，相信这一点终会由时间和历史来作出定论。今天我们需要做的，是用一颗最纯净的心去解读他的艺术，就像对着一朵无瑕地盛开着的蔷薇。

如果你愿意，就请你和我一起，追随着他的生命轨迹，一步一步地走近他的艺术世界吧！



CONTENTS 目 录

卷首语 / 1

第一章 刘知白小传 / 1

第一节 幼蒙庭训 / 1

第二节 弱冠游学 / 3

第三节 流徙岁月 / 5

第四节 客居筑城 / 7

第五节 造化涤心 / 9

第六节 毫毫变法 / 12

第七节 濡沫佳侣 / 14

第八节 悠悠云影 / 14

第二章 艺术分期 / 16

第一节 传统风格时期 / 16

第二节 洗马写生时期 / 17

第三节 传统风格的巅峰时期 / 19

第四节 泼墨前期(或称前泼墨阶段) / 23

第五节 泼墨大写意时期 / 26



第三章 人格与画格 / 34

第一节 物我融一——云水精神的物化 / 36

第二节 诗心画语 / 43

第三节 书画并重 / 49

第四节 禅心淡淡 / 50

第四章 会当凌绝顶 / 54

第一节 学境与化境 / 54

第二节 黔山真味 / 56

第三节 点线革命——用笔的丰富与融合 / 60

第四节 墨呈万彩——墨的解放 / 63

第五节 如莲画境——忠贞的生命叩寻与人文关怀 / 69

第五章 关于刘知白艺术的访谈 / 73

第一节 北京访谈 / 73

第二节 南京访谈 / 145

第三节 贵阳访谈 / 158

附 录 刘知白《绘事杂谈之法守功化》 / 190

后 记 / 193



第一章

刘知白小传^①

第一节 幼蒙庭训

刘知白，本名庭坦，号知白、涓涓庵主、白云，别署老藤、野竹翁、老梅、梅翁、如莲老人等。1915年11月20日（农历乙卯年十月十四日卯时）出生于安徽省凤阳县。祖父卫卿公，名绍瑗，晚清秀才，早年在凤阳开蒙馆教书，因生计维艰，遂改业做豆腐生意，后经营杂货、食品、布匹。至知白父振华公（名家丰）时，刘氏已为凤阳府大户人家。

位于安徽省东北部淮河中游南岸的凤阳县，是一片具有传奇性的土地。关于彭祖、庄子、董奉、顾思远、蓝采和等异人的传说一直流传至今；南梁之任孝恭、唐之薛媛、宋之崔白、元之杨荣卿、明之朱元璋……都使凤阳具有了历史厚重感和文化深度。其文化底蕴与江南诸地虽不堪相比，但明清两代亦育出进士42人、举人220多人。近代有凤阳花鼓与“凤画”驰誉于世。

20世纪20-30年代，正是新文化运动对中国传统文化提出质疑和批判之际。新旧文化的撞击，引起了文化领域和意识形态领域的动荡。就在中华文化经历着外来文化的入侵与碰撞，处于“新”与“旧”的尖锐冲突之际，凤阳相对偏僻和闭塞，依然维持着其旧有的文化氛围。在这种环境下，刘知白自幼就受到了良好的传统教育。

刘知白为长子，有三弟二妹。他开慧极早，5岁入私塾，读《三字经》《百家姓》《千字文》；6岁习《弟子规》《论语》《诗经》；7岁入凤阳朝阳小学读书。对刘知白早年产生过重要影响的首先是他的外祖父黄彦邦，字硕甫，

^① 本部分参照微石《刘知白年表》。



汉族，晚清秀才，精书法，家中多藏法帖善本及名家字画，深得育人之法。彦邦公有三位弟子：黄光华^①、张振华^②、刘振华^③。知白少时常去外祖父家听老人讲解诗词文章，并带回法帖每日临写。外祖父常对他说：“学问二字，非认真有恒，别无他途。”先生在外祖父指授下，临写汉隶、北碑及颜、柳、欧、赵等诸家法帖。初学时坐着写，后来站着写，每天都要增加字数，一年后每日临帖千字。先生直至八十余岁时作大幅仍习惯站着画，每日画数小时，与幼年时练就的童子功有必然关系。

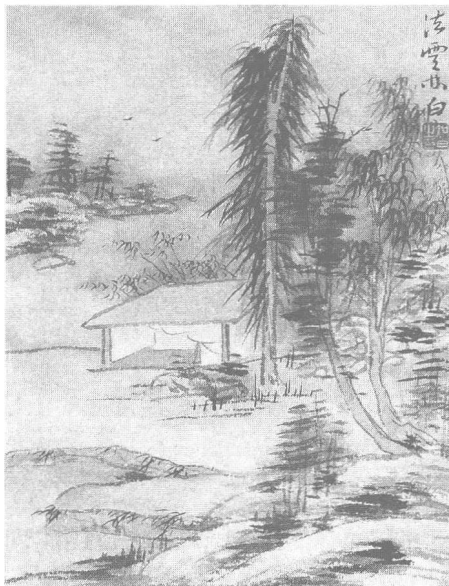


图 1-1 法古山水（作于 1948 年）

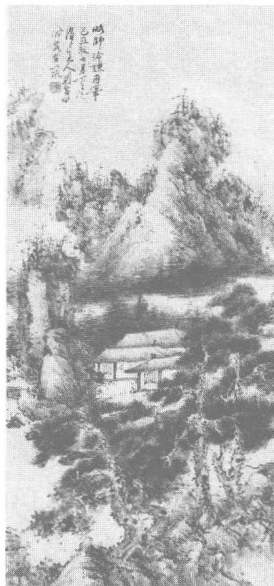


图 1-2 略师冷谦笔意（作于 1949 年）

故乡凤画在刘知白童年的心里留下了深刻的印象，也引起了 he 对于绘画的莫大兴趣。他常常守在画铺里看凤画艺人勾描敷彩，他的心随着那些彩凤、素凤、墨凤的翱翔而对绘画创作产生了莫名的向往。10 岁那年夏天，他从外祖父家获《芥子园画谱》，爱不释卷，终日临习，从此走上了艺术之路。

① 黄光华，著名抗日将领，保定军校士官，中将军衔，商震部下 139 师师长。刘知白的舅父。

② 张振华，曾在某军阀政府任内政部长。

③ 刘振华，刘知白之父，在凤阳商界极有名望。



第二节 弱冠游学

刘知白 13 岁初小毕业后，受祖父之命，休学随父学做生意。因其痴迷于绘事，每日在店中临帖习画如故。祖父怜其痴心，告之曰：“既喜绘事，当有诗文学养。”遂携先生拜乡贤田少珊为师。但要求其每日上午仍在店中随父学做生意，下午到田先生家学习古文。如此三年之后，16 岁时再拜乡贤王仲超先生习诗词经史，并师从本地有名的朱举人朱老先生知白祖父的好友朱训承习魏碑。

1932 年，17 岁的刘知白考入凤阳中学。其时，因与小学同学画友朱鸣冈^①交好，便商议一同去考苏州美专。次年，以刘孝琛^②之名与朱鸣冈同时考入苏州美专国画科。

1934 年秋，先生因病休学回凤阳治养。次年春，外祖父彦邦公去逝。知白病愈后受父母之命与凤阳王氏效引公之长女文华女士成婚。婚后返回苏州美专，到该校教授朱竹云的“百花画馆”^③学习国画。

对刘知白青年时代影响最大的是苏州著名画家顾彦平^④先生。知白先生曰：“因我在校时非常喜欢顾彦平先生的山水画，便多次前往顾先生家中请求先生收我为弟子。先生因喜欢我的用笔，便同意了我的请求。”1935 年夏末，知白先生住进顾氏“怡园”^⑤随师专工山水画法。顾时任苏州美专国画科主任，在江南颇有画名。刘知白是他一生中唯一正式收入师门的弟子。知白住进怡园的“春荫书屋”后，日侍师侧，在其指授下临摹顾氏所藏，聆听乃师教

① 朱当时已读到高师。

② 孝琛不是先生之名，而是别人之名。先生因中途休学未读高师，为能取得报考资格，借用了——一个已读到高师名叫刘孝琛的学生的名义。

③ “百花画馆”为苏州美专教师朱竹云、张星阶创办。

④ 顾彦平是顾文彬的曾孙，顾鹤逸的从子。顾文彬（1811—1889）为晚清著名的书画收藏家，家有过云楼，收藏之富，甲于吴中，著有《过云楼书画记》《过云楼帖》等。顾鹤逸（1865—1930）为顾文彬之孙，长于画山水，以临古著称，20 年代末，评论家陈小蝶说“吴中弟子，莫不随顾氏步趋而成其一派。”（《从美展作品感觉到现代国画画派》，《美展画刊》1929 年。）

⑤ 顾家的怡园，是近代苏州画家的主要雅集之所——1895 年，顾鹤逸、吴大澂、陆廉夫、吴昌硕、顾若波、金心兰、吴秋农等著名画家曾成立“怡园画社”，一度吸引了许多海上画家前来参加活动。顾鹤逸逝世的第二年（1931），顾彦平便承其遗志，再次发起“怡园画社”，入社画家有朱梅邨、顾季文等 23 人，每隔十日雅集，相与切磋画艺。（见郎少君《山行遇雨——刘知白的泼墨山水》）



海。顾氏非常赏识刘知白的聪颖与勤奋，也很喜爱他文静内秀的个性，书画之时常令其侍立观看，并时常与之议论书情画理；会客访友及雅集游历等交际之际，更是欣然携知白同往，知白得以读到更多历代名家书画珍迹，并有大量的机会与江南名士相交。在怡园两年间，知白与师朝夕相处，谈古论今，耳濡目染，眼界为之大开，亦由此奠定了坚实的传统绘画基础。在以后的岁月中，知白先生常常回忆起在怡园的学习生活，对恩师多有追念。^①

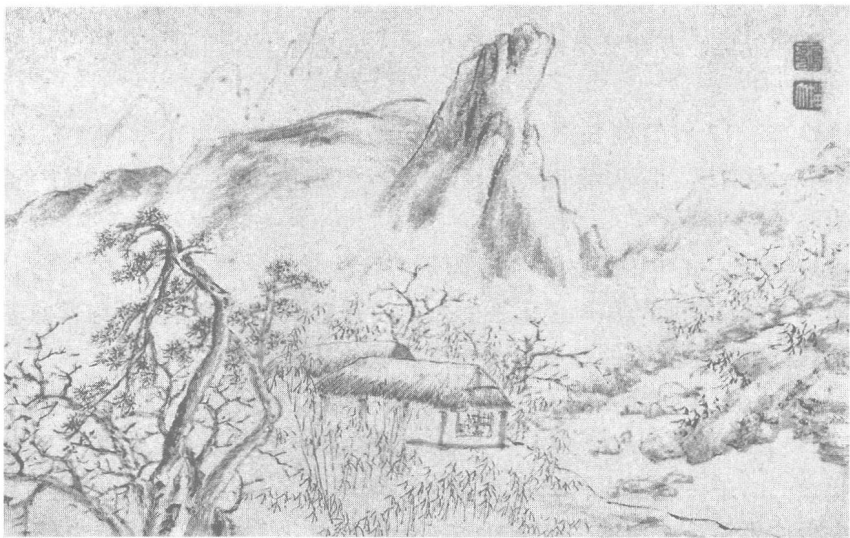


图1-3 古意山水小品（作于1936年）

顾彦平先生甚是宽和，并不要求弟子亦步亦趋地从其画风。知白先生曾云：“在苏州随师学习期间，我特别喜欢石涛，好在哪里，并不知道，因顾先生不画石涛一路，我便背着先生学，先生见我画石涛，并不反对，只是笑笑。”顾氏的宽容使知白先生得以广泛涉猎多种画风，多方面地获得了传统画学的营养。知白先生一生宽厚豁达的性情，与顾氏恐亦有一定关系。先生云：“吾少时得外祖父传授书法，青年时期又获顾先生知遇之恩，二位长者均有很好的人品，使吾一生受用不尽。”斯言甚慰。

^① 《怡园偶忆》其一云：“观风台上待明月，甲秀楼头忆苏州。无限幽思流不住，任它和墨出心头。”其二云：“树本根生水发源，丹青妙理入无门。良师指授开心窍，一世难忘住怡园。”其三云：“怡园习画总难忘，教我恩师话不长。梦里至今犹笑语，一生苦练记幽肠。”



第三节 流徙岁月

1937年，长子维国在凤阳的出生给先生带来喜悦，抗战的爆发又使他的人生开始了不可预测的坎坷历程。同年夏，他别师返乡；秋，任教于凤阳第一小学；秋末，南京沦陷。先生携堂弟庭增前往阜阳，借住在美专同学沈彬甫家。从此踏上流亡之路。

1938年（戊寅）先生23岁。春，凤阳沦陷，家中资财几被日军掠尽。知白夫人文华女士被日军抓去做洗衣工，当晚从后院地沟潜出逃到阜阳并找到先生。此后几年中，先生携夫人经黄州流亡至汉口，复从汉口至长沙、广西等地，多方辗转。在长沙住长春街时，遇舅父黄光华公，介绍知白往湖南东安县政府做缮写工作。次年新任县长为安排亲友，逼先生辞职。因生计无着落，先生便往衡阳购回烟丝，自制卷烟维持生计。因不善生意，便往来于广西全县、桂林间，以刻印鬻画为生。后经同乡介绍到第五军需处做缮写工作。

1942年春，经友人介绍，刘知白往广西全县大同中学教美术，遂融入了活跃的全州画坛。“全州为清初大家石涛故地，人文背景深厚，全州又地处交通要冲，一时南来文人墨客云集，时金石书画家若北京（涿州）之王渔父、徽州（凤阳）刘知白、江苏太仓钱十严等均临全州，并与当地名流阎少复、蒋慰曾、嵇锡寿等共筹书画会社，雅集交流切磋艺事，盛况空前……”^①

在大同中学教书期间，刘知白举办了个人画展，在当地颇有画名，求画者甚众。是时他开始尝试大幅作品。1943年暑假，在学校学生成绩展览的专栏上，先生画了一张丈二的山水，在当地引起轰动。一家银楼老板求知白画了八张六尺对开的太湖石，在当地传为美谈。此时有人求购他的指画，他便开始研习指墨，画了一批梅兰竹菊，受到买家欢迎，此后遂画起指墨山水。

同年秋初，先生染霍乱，后幸获舅父光华公辖下之陆军医院救治，方保其命。

1944年7月，大同中学因战事疏散，先生携眷去往桂林。8月至金城江。因日机轰炸引爆金城江火药库，先生与夫人携子奔山中逃命。后由山里返回金

^① 见吴子南《绿竹猗猗，贞而不介——记篆刻名家许亦农先生》（江西美术出版社《许亦农篆刻书法作品选》）。



城江途中，又遇土匪抢劫，多年所蓄之画遂荡然无存。其中有先生宝爱之沈石田长卷等名人字画。先生叹曰：“因当时难民太多上不了车，为了逃出金城江，我便找来木板，用棕绳捆扎于两节车厢之间，再将人捆在木板上，火车呼啸着向山谷驶去，魂都吓丢了，只好闭上眼听天由命。”10月抵贵阳。11月至重庆，忽遇同乡故友邓同禄，各自唏嘘感慨不已。



图1-4 秋山红树（作于1965年）

1945年，先生30岁，是年始号白云。夏初，在重庆举办个人画展。秋天，抗战胜利后，携眷返回凤阳。

1947年9月，刘知白先生任教于凤阳光启中学，并用自己绘制的油印画册作美术教材。先生儒雅和易，深受师生敬爱。这期间他画风多拟“元四家”及石涛、石溪，作画甚勤，曾在光启中学举办个人画展，并与王东白、邓同禄举办三人画展。王、邓皆是凤阳当地有田产的文人，性情高雅。王东白是曹禹的学生，地下党员，善画山水；邓同禄善工笔翎毛，亦善唱京剧，当地名流慕其雅名，屡屡延之不就，唯与刘知白、王东白二人交好。

在光启中学教书的日子最初平静而安宁。由于时局动荡，地痞流氓横行乡里，以区保长为首的一帮地痞流氓隔三岔五地到刘家以各种名目敲诈勒索，所



索数目愈来愈大，后由勒索发展到恐吓，致全家不得安居。1947年11月，先生及父母全家老少十余人被迫离乡前往南京居住于三牌楼，后经上海，过杭州，历江西、湖南，复转入广西全县。

在辗转流徙的过程中，刘知白始终没有中断过对书画的研习。1949年初，刘知白任教于全县中学，并在全县举办个人画展。先生在全县中山街设“白云铁笔馆”刻印鬻画时，有人于“铁笔馆”索魏碑书联，先生连作数纸均不满意，遂以“我法”写之，其人甚喜。受此启发，先生总结出“学时有他无我，画（化）时有我无他”十二字，此悟对其日后的绘画亦产生了深远的影响。

1949年6月，刘氏一家离全县抵贵阳。9月，知白先生携百余件作品至重庆展售。

父亲振华公的支持对刘知白的成长无疑起到了不可估量的作用。30年代初刘知白在顾先生处学画时，父亲为其每月提供学费50大洋^①及生活费若干。抗战时期，知白先生流徙于西南，住址屡迁，振华公时常为其邮寄钱款以资家用。抗战后家中仍经营一店铺，规模虽不如前，家人亦可温饱。知白时有三子一女，一家六口皆住父母家。教书之余，他依然每日习画，常将店中纸张大捆搬入房间，致使管帐先生去告刘父，父固笑而不阻。

第四节 客居筑城

自1949年12月始，刘知白在贵阳客居五十余年，贵阳成为他的第二故乡。

贵阳雨水丰沛，气候宜人，是一个非常宜居的地方。刘知白客居筑城的五十年间，有过难言的苦楚，也有淡淡的愉悦。尽管生活的清贫和艰辛伴随了他数十年，然而家庭的温暖、友情的滋润，甚至葱茏山色、空蒙雨意都曾带给他无尽的快乐。还有门前那条清澈的南明河，河边柳影婆娑，碧草如茵，亦给他带来了多少艺术的灵感、心灵的静栖。

初去贵阳的生活是艰难的。知白一家与父母及二妹、小弟住在一起，其间因二弟在上海丢失大笔钱款，致使大家庭生计维艰。带出来的首饰细软典当几

^① 当时一个普通人每月的生活费不足一个大洋。



尽之后，知白一家只好从大家庭脱离出来，从此自己负担起家庭生活的担子。1950年—1955年的六年间，先生先后在贵阳中山西路、中山东路、公园南路、市西路设地摊刻印鬻字以维持一家生计，每日早出晚归，不计风霜寒暑，尽尝人生百味。1955年患大病，半年后病愈，40岁的他须发俱白。

先生在贵阳有几位志同道合的友人：郑秩威、王得一、王萼华、李髯等，皆为有着良好传统文化修养的知识分子。他们常常在一起吟诗赏画，听雨谈心。陋室一所，清茶几盏，曾给那苦难的岁月带来难以言状的温暖，也曾多次带给他创作的灵感。他多次作画以赠友人，其中1954年在街头刻字摊为好友王得一所画的三丈余的山水长卷，应为其当年代表性作品。

1956年2月，因合作化运动，先生加入贵阳市刊刻社，犹作画不辍。曾作十米山水长卷，后被友人携去香港。1958年7月，由刊刻社调贵阳市工艺美术厂，从事出口国画、漆画创作及日用搪瓷花样设计。是年，初见黄宾虹画册，喜而购回。由此开始研究黄氏艺术。

1964年3月，由美术厂调贵阳市工艺美术研究所。同年夏天前往上海美术公司出差，参观上海博物馆，在上海购得黄宾虹《纪游画册》等多种画册，并寻访到故友钱定一，畅叙三十载离情。

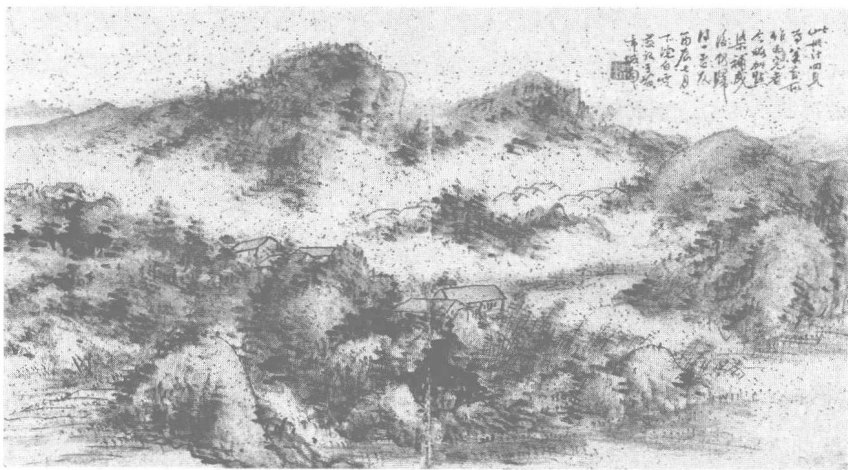


图1-5 山水（作于1968年，32cm×56cm）

“文革”运动的开始，给刘知白的创作和生活带来极大的变化。1969年遭遇多次抄家，多年所藏书画尽数被毁，送给几位友人的数百件代表先生中年阶



段艺术水平的作品，也在这一时期先后被其友人偷偷用水泡毁或焚烧。

四十年来，富贵和贫困都未曾对他的艺术追求造成干扰。优游于豪门之时，他潜心去学、去写、去画；辗转于乱世之际，他依然在学、在写、在画。

像一簇坚韧的小草，在严酷的风霜中依然傲然挺立，并焕发出动人的生命之美。刘知白在贵州度过了生命的大部分时光，也为贵州这块神奇的土地留下了一个艺术家默默耕耘的足迹。

第五节 造化涤心

1971年，刘知白一家被疏散到贵州龙里县的洗马山区。

这在常人看来的命运波折，却给了刘知白一个成就艺术的契机。抗战期间，他携家眷流徙于湘、桂、川、黔诸地，曾有感于造化的鬼斧神工；下放山居两年，他遍履洗马山水并两度前往黔西、织金山区游历，作写生稿五千余纸，大大加深了对自然造化的认识和领悟。

下放那天是一个微寒的春日，在行往洗马的途中遍野油菜花黄得令人心醉。行至半途，天空中飘起了西南少有的大雪。不知是偶然的际遇，还是天公的着意安排，两年后回城的那天，也是风低云重，瑞雪飘飘。乘雪而来，踏雪而归。在这一来一往之间，知白先生的艺术心胸已经发生了巨大的变化。

在洗马，先生一家两老两小^①租住在朴实热心的农民熊清和家。也许是儒家思想广泛传布的原因，贵州那些闭塞、落后的地方，反而更敬重有文化的人。穷困的地方似乎更能体现庄子所谓“涸泽之鱼”“相濡以沫”的精神。朴实厚道的刘知白先生很快与纯朴善良的农民们关系变得融洽。村民们喜欢这个能给他们写写春联、读读书信、去病疗疾的先生，而这个先生也得到村民们的回报：不受出工下地的约束而可自由支配时间。在闭塞的环境中和窘迫的境遇下，刘知白先生失去了昔日画画的气氛和条件，但却得到了一个新老师——造化（大自然）。^②收拾安顿以后，第二天一早，先生便往附近的山中去了。看山写生之余，他每天都会带回野菜和野果，以补生活之需。近两年的农村生活，先生除每周日在家为当地农民免费针灸、送药（自采草药）疗疾外，每

① 当时十子维时与十一子维阳尚未成年，随父母一起下放。

② 见顾森《一生但求无穷意 只研朱墨作春山——读刘知白先生的画》一文。



图1-6 奇峰耸秀（作于1978年，137cm×68cm）

日早出晚归，足迹踏遍了洗马的山山水水。幼子维时、维阳常随父进山，年幼的他们虽不知父亲因何对这满目青山如此眷顾，但在心里也对父亲的写写画画充满了崇敬。在采野果、摘野菜和玩耍之余，他们也会依在父亲身边，看着他手中的笔像变魔术一样绘出一组组奇峰怪石、树色云影，他们觉得纸上的山比眼前的山还要好看。有时候父亲也会把他们叫到身边，指着山岩或远峰给他们讲起古人的皴法，某家某派的用笔，感慨古人之法的精微和自然造化的神奇。他们也在父亲的感慨之中模糊地意识到了父亲的勾勾画画和眼前山景以及父亲所说的“古人之法”三者之间的密切关系。

居所附近的山坡上有一片葱郁的野竹林，为先生每日进山必经之路。经夏历冬，此竹独傲霜雪，青翠不改，先生甚以为叹，遂自号曰“野竹翁”。



洗马两年山居，在刘知白的艺术中起了不可忽视的作用。回城之后，先生屡屡忆起山居生活，颇多留恋与感慨。^①两年后，57岁的刘知白被落实政策，恢复他在贵阳市工艺美术研究所的工作。此后十年间，其工作仍是以画出口山水画为主，与60年代不同的是，所作多以师造化所得写黔中山景。其间还画了大量的竹帘和玻璃画。先生很满意自己的工作，他可以名正言顺地画心中黔山，这对他来说是多么安慰的事！对不同材料的运用，又给了他诸多实践和探索笔墨的机会。

回到省城后，因原住所已被他人占住，先生一家四口只好借居在已是四口之家且居所不定的二女儿家中，直到1980年才分到住房。尽管住宿条件极为窘迫，他依旧每日书画不辍，并于短期内迎来了他传统形态绘画艺术的高峰。

对西方艺术的接触，对先生的艺术思想产生了巨大的触动。1978年，先生随单位组织前往北京参观法国油画展，对西方画家对物象的表现语言做了认真的解读和深思。在京期间，三入故宫绘画馆，一再观看古代藏画，进一步将我国古代艺术与西方艺术做比较。在北京房山看望子女^②时，先生带去在京购买的画册每日研读，并携第十子维时参观周口店猿人遗址，游云居寺观古代壁画。

1979年夏，四女维生在湖北荆门的车祸早夭使先生陷入巨大的痛苦。秋天，先生怀着深重的丧女之痛，携徒邢少良出游黄山，在怪石云海之间徜徉数日，亲睹了前代大师笔下经典的造化神迹。峥嵘秀美的黄山佳景，无语地抚慰了他深切的丧女之痛，又给了他以全新的艺术启迪。归途中，他专程赴苏州，访寻恩师顾彦平先生后人。在苏州期间，谒美专旧址，驻足沧浪亭，访百花巷，游拙政园。

重历故地，物是人非，回望在怡园的学习生活，昔日的勤学少年依稀宛在，近四十年的时光流逝仿佛就在弹指一挥之间。在已经成为公园的怡园旧址，先生伫立良久，颇多感慨。

① 先生《忆洗马》之诗，其一云：“洗马山区过二冬，别时瑞雪满苍穹。而今每忆山中景，写出胸中白玉龙。”其二云：“曾居洗马二经冬，山中野趣醉入胸。广交远近山和水，个个山头是芳邻。”其三云：“洗马风光难尽言，织金风物每流连。无情风雨惊天地，有意河山结画缘。”其四云：“洗马山区远近峰。随时演化笔难工。别时瑞雪满天地，示我收在诗中。”其五云：“那年十里桥头路，夜半归家梦犹甜。不分寒暑长相聚，自有墨华逸兴添。”

② 三女维新与十子维时在北京房山工作。