

21 世纪高等医学院校系列规划教材

医用大学语文

宣 扬 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

21世纪高等医学院校系列规划教材

医用大学语文

主 编 宣 扬

副 主 编 李 玉 荣 吴 娜

参编人员 (依姓氏音序排名)

陈德虎 李 尧 李 玉 荣

吴 娜 宣 扬 张 亚



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

医用大学语文 / 宣扬主编. —合肥:安徽大学出版社,2011.8

ISBN 978-7-5664-0166-3

I. ①医… II. ①宣… III. ①大学语文课—医学院校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121570 号

医用大学语文

宣扬 主编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥远东印务有限公司
开 本: 184mm×260mm
印 张: 16.5
字 数: 395 千字
版 次: 2011 年 8 月第 1 版
印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 38.00 元

ISBN 978-7-5664-0166-3

组稿编辑:刘中飞

装帧设计:孟献辉

责任编辑:刘中飞

责任印制:陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—5106311

外埠邮购电话:0551—5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—5106311

前 言

大学语文作为在医学院校开设的人文素质教育课程,既有自身的理论体系,又与其他学科融会贯通,是医学院校实施素质教育的一条重要途径。主要目的在于让学生了解和掌握必备的汉语言文学知识;培养学生应用专业知识准确表达自我见解的能力;提高文学修养、陶冶人格境界、熏染审美情趣;同时传承和弘扬优秀的医学文化与传统、促进学生的人文精神与医学精神的融合。

目前各高校使用的大学语文教材适用于除汉语言文学专业以外各类学生,尽管在形式上各有特色,但是大都存在缺乏针对性、不能兼顾专业特点等问题。因此,我们希望有一本针对医学院校实际教学需要的个性化教材的出现。本教材以文学发展史为线索,以思想积极健康、富有文化内涵和美感意蕴、艺术表现精湛多样为标准,从中国古代文学、中国现当代文学及外国文学中精选优秀作家作品和医学特色典章,在编写过程中突出以下特点:

1. 彰显医学院校特色。在学习掌握基本文学常识之外,引导学生学习和了解医学发展史上的名医名家及较有代表性的中外医学典章,贴近医学院校学生实际需要,突出医学院校课程特色,提高医学院校学生的医学文化素养。

2. 强调实践及创新思考能力的培养。根据医学院校学生特点,本教材从实际能力训练的要求出发,在每篇课文之后安排思考练习,加强实践环节教学,做到课堂讲授、阅读实践和自学讨论相结合,从而使学生的阅读能力、人文精神、文化修养等诸多综合素质得到大幅度提高。

3. 突出教师主导作用和学生主体的积极性。本教材内容丰富,中外古今兼及,教学过程中选择余地较大,教师可以根据学生的专业特点及课时要求选择相应知识点和课文作为重点进行教学;学生除课堂教学外,也可根据自己专业的需要和兴趣选择有关内容自学。

参加本教材编写的同志以在医学院校多年从事大学语文教学工作的教师为主,比较熟悉医学院校学生的情况。编写组同志分工执笔、密切协作,最后由主编审定,集体定稿。由于编者水平有限,本教材难免有错漏之处,诚望专家及广大师生在使用过程中提出宝贵意见,以便进一步提高、完善。

《医用大学语文》编委会

2011年8月

目 录

第一章 先秦文学	(1)
《诗经》二首	(4)
周南·桃夭	(4)
小雅·采薇	(5)
秦晋殽之战(《左传》)	(6)
苏秦始将连横(《战国策》)	(10)
先秦诸子语录	(14)
《论语》	(14)
《大学》	(15)
《中庸》	(16)
《老子》	(17)
逍遥游(节选)	庄子(18)
湘夫人	屈原(21)
第二章 秦汉魏晋南北朝文学	(24)
谏逐客书	李斯(27)
项羽本纪(节选)	司马迁(30)
《汉乐府》二首	(33)
十五从军征	(34)
饮马长城窟行	(35)
蒿里行	曹操(36)
移居(其一)	陶渊明(37)
别 赋	江淹(38)
西洲曲	南朝民歌(42)
《世说新语》三则	刘义庆(44)
过江诸人	(44)
雪夜访戴	(45)
石崇与王恺争豪	(45)

第三章 唐代文学 (47)

春江花月夜	张若虚(50)
王维诗二首	王维(52)
汉江临泛	(52)
山居秋暝	(53)
燕歌行	高适(54)
李白诗二首	李白(56)
将进酒	(56)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(58)
杜甫诗二首	杜甫(59)
秋兴八首(其一)	(59)
旅夜书怀	(60)
长恨歌	白居易(61)
梦天	李贺(65)
泊秦淮	杜牧(66)
锦瑟	李商隐(67)
梦江南	温庭筠(68)
浪淘沙	李煜(69)
祭十二郎文	韩愈(70)
始得西山宴游记	柳宗元(73)

第四章 宋代文学 (76)

柳永词二首	柳永(79)
望海潮	(79)
八声甘州	(80)
蝶恋花	晏殊(81)
临江仙	晏几道(82)
苏轼词二首	苏轼(83)
定风波	(83)
蝶恋花	(84)
鹊桥仙	秦观(85)
永遇乐	李清照(86)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(87)
寄黄几复	黄庭坚(88)
书愤	陆游(90)
五代史·伶官传序	欧阳修(91)
墨池记	曾巩(93)

第五章 元明清及近代文学 (95)

- 西厢记·赖简 王实甫(99)
诸葛亮舌战群儒 罗贯中(104)
杜十娘怒沉百宝箱(节选) 冯梦龙(108)
牡丹亭·游园 汤显祖(117)
先妣事略 归有光(120)
沁园春·瞬息浮生 纳兰性德(122)
婴宁 蒲松龄(123)
黛玉葬花 曹雪芹(129)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 秋瑾(134)

第六章 中国现当代文学 (136)

- 伤逝 鲁迅(139)
赠与今年的大学毕业生 胡适(150)
鸣凤投湖 巴金(153)
天才梦 张爱玲(156)
谈独立思考 茅盾(158)
正红旗下(节选) 老舍(160)
再别康桥 徐志摩(163)
雨巷 戴望舒(164)
神女峰 舒婷(167)
亚洲铜 海子(168)
一只特立独行的猪 王小波(169)

第七章 外国文学 (172)

- 荷马史诗 (176)
神曲 但丁(178)
哈姆雷特 莎士比亚(180)
伪君子 莫里哀(181)
少年维特之烦恼 歌德(183)
巴黎圣母院 雨果(184)
红与黑 司汤达(186)
最后一片藤叶 欧·亨利(187)
变形记(节选) 卡夫卡(192)
泰戈尔诗二首 泰戈尔(196)

第八章 中外医学典章 (199)

- 伤寒论·自序 张机(199)

大医精诚·····	孙思邈(202)
不失人情论·····	李中梓(205)
用药如用兵论·····	徐大椿(208)
希波克拉底誓言·····	希波克拉底(211)
世界医学协会日内瓦宣言·····	(212)
医学是一门历史悠久的职业·····	[美]希赛尔(212)
手术刀就是剑 ——怎样成为一个外科医生·····	郎景和(217)
附录一 医学论文写作 ·····	(221)
附录二 中国古代文化知识 ·····	(229)
附录三 古代汉语语法常识 ·····	(237)

第一章 先秦文学

“先秦”是指从远古时代开始,到公元前 221 年秦始皇统一中国以前这一漫长历史时期。先秦文学是中国文学的源头,也是古典文化的精华,先秦时期所确立的文化精神对后世具有极其深远的影响。在这一阶段产生了很多优秀作品:有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣,有标志着我国文学光辉起点的《诗经》,有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文,有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文,有哲理丰富的寓言故事,有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》等等。先秦文学丰富多彩,斑驳灿烂,奠定了我国文学发展的坚实基础。

古代神话与歌谣是我国最早的两种文学形式,二者都是先民在生产水平极其低下的时代背景下创作的,是中国文学的萌芽。古代歌谣比神话产生更早,原始人在共同劳动中所发出的互相协调的、有节奏的声音就是古代歌谣的起源,周代的《易经》中就有古代歌谣的片段记载,它是我国后世古典诗歌的摇篮。上古神话是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作,比歌谣更富于文学性和浪漫主义色彩。中国神话大多保存在《山海经》、《楚辞》、《庄子》、《列子》、《淮南子》等古籍中,其中《山海经》是我国古代保存神话资料最多的著作。比较著名的古代神话有盘古开天地、女娲补天、黄帝擒蚩尤、大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海等。这些神话根源于现实生活,曲折地反映了我国古代人民战天斗地、制服自然的坚强意志和美好的理想,对我国后世文学有着广泛、深刻的影响。

《诗经》产生于西周初年到春秋中叶,是中国最早的一部诗歌总集,也是先秦时期最重要的文学作品。《诗经》共 305 篇,按乐曲的不同分为风、雅、颂三个部分。其中“风”的意思是土风、风谣,指地方曲调,包括 15 个地方的民歌,叫“十五国风”(即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风),共 160 篇。“雅”是正声雅乐,分“大雅”、“小雅”,有诗 105 篇,其中大雅 31 篇,小雅 74 篇。“颂”是祭祀乐歌,分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,有诗 40 篇。“风”和“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品。《诗经》可以说是一轴巨幅画卷,当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等在其中都有形象的表现,全面地展示了中国周代的社会生活,真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。《诗经》采用赋、比、兴的表现方法。“赋”是铺叙陈述的意思;“比”是用一事物给另一事物打比方;“兴”是托物起兴,先言他物,然后借以联想,引出诗人所要表达的事物、思想、感情,多用于一首诗或一章诗的开头。《诗经》形式上以四言为主,兼有杂言,多采用重章叠句的形式加强抒情效果,每一章只变换几个字,却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。如《诗经》首篇的《关雎》,“关关”(叠字)形容水鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(叠韵)刻画因相思而不能入眠的情状,既有和谐的声音。

音,也有生动的形象。此外,《诗经》在押韵上有的句句押韵,有的隔句押韵,有的一韵到底,有的中途转韵,现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。《诗经》开创了我国诗歌现实主义的源头,在中国文学史上产生了极其深远的影响。

先秦散文分为历史散文与诸子散文两个部分。

《尚书》是我国最早的一部散文集,“尚书”即上古之书的意思,亦称《书》、《书经》,在中国古代散文史上具有奠基的意义。春秋末年,孔子编著的《春秋》是我国第一部编年体断代史,是编年体史书之祖。全书记录了自鲁隐公元年(前 722 年)至鲁哀公十四年(前 481 年)共计 242 年间所发生的片段史实,其体例和善在一字之中寓作者褒贬之意的“春秋笔法”被后世散文奉为圭臬。

春秋和战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期。各诸侯国之间及其内部的矛盾与斗争错综复杂,加上生产力的发展和经济的繁荣,催生出“士”阶层,促进了文化和文学的繁荣。在剧烈的社会斗争中,各诸侯国的当政者需要借鉴历史、总结经验,于是《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《国语》、《战国策》等历史著作应运而生。同时我国历史上出现了诸子蜂起、百家争鸣的局面,形成了代表不同阶级、不同阶层利益的学术派别,出现了《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《列子》、《晏子春秋》、《孙子》、《荀子》、《韩非子》、《孙臆兵法》、《吕氏春秋》等诸子著作。

《左传》是记录春秋时期社会状况的重要典籍,由战国初期鲁国史官依据孔子的《春秋》并参考各国史料编纂而成,与《谷梁传》、《公羊传》合称“春秋三传”。它记叙了春秋时代各国的政治、经济、军事、外交和文化活动,反映了当时社会各方面的矛盾,揭露了统治阶级内部互相争斗残杀的丑恶行径和他们给人民带来的苦难,歌颂了许多卓越的政治家和爱国人士。《左传》具有较高的文学价值,善于对庞杂的材料进行剪裁,章法有条不紊;能用简洁的语言描写头绪纷繁、波澜壮阔的战争事件,揭示敌对双方力量的消长和战争胜负的原因;还善于通过人物的对话、行动和其他细节刻画人物形象;擅长叙写外交辞令,委婉曲折,理富文美。《国语》是我国第一部国别体史书,记事起自周穆王十二年(前 990 年),止于周贞定王十六年(前 453 年),所记事实大多通过君王的言论和士臣们的谏说之辞来表现,故称《国语》。《国语》文字朴实简练,逻辑严密,总体来说文采不如《左传》,但也不乏情文并茂之作。《战国策》具有纵横家的雄辩特色,偶句排叠,铺张扬厉,十分感人,还常用民间或文人自撰的寓言来说明抽象的道理,并运用许多确切生动的比喻和历史典故阐明自己的论点,有些篇章结构完整、逻辑严密、说理透彻;有些篇章情节生动、形象鲜明、富有文学特色。

《论语》是早期的诸子散文,是儒家的经典著作。它记录了孔子的政治、哲学、教育、伦理和文艺等各方面的思想,共 20 篇。《论语》的语言概括性强,具有格言特色。它善于灵活运用各种虚字,委婉曲折地传神达意,还善于通过对话刻画人物个性。《墨子》是墨家的著作,“兼爱”、“非攻”是墨子学说的核心。墨子为了同当时盛行的儒学争辩,十分讲究逻辑。他的文章质朴无华、论证严密、说理透彻,对后代议论文的发展有一定的影响。《孟子》气势磅礴,大量使用排比句,论辩方式灵活多样,文辞酣畅流利。孟子常用现实中常见的事例打比方,以此说明深刻复杂的道理,既生动形象又贴切自然,他还常用讽刺性的寓言阐明哲理。《老子》是先秦道家典籍,又名《道德经》,相传是老聃所著,一般认为产生于战国时期,分为上、下篇,共 5000 多字。后人称上篇为《道经》,下篇为《德经》,合称《道德

经》。《老子》是一本道家的哲理书，主要研究社会政治哲学和人生哲学，阐述自然无为的思想，其中包含了不少对立转化的辩证观点。《老子》属于语录体韵文，多用排比对偶句，语词凝练，音节铿锵，理虽玄远，文实多姿。《庄子》为庄周所作，分为内篇、外篇和杂篇三部分，共33篇。庄子主张任天命，即顺应自然，承认事物的相对性，含有辩证法因素，但否定客观事物的差别。他不满现实，蔑视权贵利禄，对人生采取虚无主义的态度，代表作有《逍遥游》、《齐物论》、《秋水》和《养生主》等。他的作品辞藻瑰丽，气势开阔，想象丰富，充满浓厚的浪漫主义色彩。庄子创造并运用了很多奇妙的寓言和神话传说来阐明哲理，采取了高度的夸张、诡奇的比喻、鲜明的对比和辛辣的讽刺等表现手法，构成独特的艺术风格。荀子名况，战国末期赵国人，著有《荀子》一书，现存32篇。他的《天论》是先秦时期杰出的唯物主义代表作，文中提出了“制天命而用之”的著名论断。《劝学》篇雄辩地论述了学习的重要性，强调后天教育和环境对人的影响，阐明了正确的学习态度和方法。他采用民歌形式写的韵文《成相篇》和《赋篇》开创了我国辞赋的先河。韩非是战国后期韩国人，著有《韩非子》55篇，是先秦法家学说的集大成者。韩非强调君主集权，主张奖励耕战，代表作《五蠹》、《孤愤》和《说难》，对后代论说文的发展有一定的影响。他文笔犀利，说理精密，善于运用寓言和历史故事阐明道理，寓意深刻，在先秦著作中较为突出。

战国后期，楚国出现了一位在我国文学史上有很高地位和巨大影响的爱国诗人屈原。他的作品有《九歌》11篇，《九章》9篇以及《离骚》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》等，共25篇。《九歌》是屈原根据楚国民间祭神的乐歌加工创作的，其中《国殇》歌颂了为国捐躯的英雄。《九章》是屈原的不同时期的作品，除《橘颂》以橘树自况坚贞之外，其余各篇大多抒写诗人遭谗流放后的艰苦生活和悲愤之情。《哀郢》是楚都郢城陷落时写的，《怀沙》是自投汨罗江前写的绝笔诗，尤为沉痛。《天问》是一篇构思独特的奇文，作者以极其丰富的想象力提出170多个有关自然现象、人类历史、神话传说等方面的问题，表现了作者的渊博知识、勇于探索的进取精神和朴素唯物主义思想。《离骚》是屈原最宏伟、最具有代表性的一篇作品。诗中揭露了反动贵族的罪恶行径，表达了诗人追求政治革新、振兴祖国的美好理想，反映了诗人不屈不挠的斗争意志和不惜以身殉国的崇高精神。屈原的作品容量深广，意境开阔，想象丰富，辞藻绚丽，气势雄伟，运用大量的神话传说，具有浪漫主义色彩，并且突破了《诗经》以四言体为主的格式，创造了以六言、七言为主的长短不齐、灵活多变的楚辞体，更能充分表达复杂深刻的内容，其自由驰骋、丰富神异的想象使我国古代诗歌发展到了一个新的阶段。屈原之后，楚国又出现了宋玉、唐勒、景差等以辞赋著称的诗人。其中宋玉比较突出，他从屈原的骚体作品中汲取养料，创作了“赋”的体裁，撰写了《风赋》、《登徒子好色赋》等对汉赋有较大影响的作品。后来西汉刘向编辑的《楚辞》，以屈、宋的作品为主，其特色是“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”，故称“楚辞”。

总之，先秦文学十分繁荣，形式多样，不仅思想内容丰富深刻，而且具有高度的艺术水平，充分体现了我国古代人民的聪明才智，对我国后来的文学发展产生了全面而深远的影响。

《诗经》二首

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇。原名《诗》或“诗三百”，汉以后始称为《诗经》，约编成于春秋中叶，相传由孔子删定。在内容上分为“风”、“雅”、“颂”三部分：“风”为“十五国风”，160篇，多为民歌，是《诗经》的核心内容；“雅”是正声雅乐，分“大雅”、“小雅”，105篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，40篇，是用于宗庙祭祀的诗。

在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作还揭露了统治阶级的剥削丑行，反映了下层人民的生活和感情。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复；多用比兴手法，意蕴丰赡含蓄。其中不少优秀篇章，形象鲜明，描写生动，语言朴素优美，富有艺术感染力，对后世文学艺术产生了深远的影响。

周南·桃夭^[1]

桃之夭夭^[2]，灼灼其华^[3]。之子于归^[4]，宜^[5]其室家。

桃之夭夭，有蕢^[6]其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^[7]。之子于归，宜其家人。

【注释】

[1]本篇选自《诗经·周南》，篇名取自首句的两个字。

[2]夭夭：桃花怒放的样子。

[3]灼灼：花朵色彩鲜艳如火，明亮鲜艳的样子。华：同“花”。

[4]之子：这位姑娘。于归：指姑娘出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿，故称“归”。于：去，往。

[5]宜：和顺，亲善。

[6]蕢(fén)：草木结实很多的样子，此处指桃实肥厚肥大的样子。

[7]蓁(zhēn)：草木繁密的样子，这里形容桃叶茂盛。

【导读】

这首诗是女子出嫁时所演唱的歌诗。全诗分为三章。各章的前两句，是全诗的兴句，分别以桃树的枝、花、叶、实比兴男女盛年，及时嫁娶，唱出了女子出嫁时对婚姻生活的希望和憧憬，用桃树的枝叶茂盛、果实累累来比喻婚姻生活的幸福美满。清姚际恒《诗经通论》：“桃花色最艳，故以喻女子，开千古词赋咏美人之祖。”这种意象被后世的诗人反复使用。诗中运用重章叠句，反复赞咏，更与新婚时的气氛相融合，与新婚夫妇美满的生活相映衬，既体现了歌谣的风格，又体现了农村的物候特征。

总之，这首诗虽然并不长，但语言极为优美，又极为精练，有它独特的个性，并且体现了先民社会特有的那些礼俗和风情，给后世的文学创作提供了营养。

【思考练习】

- 一、《桃夭》三章内容各写什么？有什么象征意义？
- 二、试以《桃夭》为例分析《诗经》的艺术特色。

小雅·采薇^[1]

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。靡室靡家^[4]，玁狁之故^[5]。不遑启居^[6]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[7]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[8]，载饥载渴。我戍未定^[9]，靡使归聘^[10]。

采薇采薇，薇亦刚止^[11]。曰归曰归，岁亦阳止^[12]。王事靡盬^[13]，不遑启处^[14]。忧心孔疚^[15]，我行不来^[16]。

彼尔维何^[17]？维常之华^[18]。彼路斯何^[19]？君子之车^[20]。戎车既驾，四牡业业^[21]。岂敢定居？一月三捷^[22]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[23]。君子所依^[24]，小人所腓^[25]。四牡翼翼^[26]，象弭鱼服^[27]。岂不日戒^[28]？玁狁孔棘^[29]！

昔我往矣^[30]，杨柳依依。今我来思^[31]，雨雪霏霏。行道迟迟^[32]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1]本篇选自《诗经·小雅》，篇名取自首句的两个字。薇：野生豆科植物，嫩茎叶与种子可食用。

[2]作：长出，生出。止：用于句尾的语气助词，无实际含义，下同。

[3]岁：年。莫：同“暮”，年末，年底。

[4]靡：无。

[5]玁(xiǎn)狁(yǔn)：又作“猃狁”，古代北方少数民族，即匈奴。

[6]遑：闲暇。启居：跪，坐，指休息，修整。

[7]柔：肥嫩。

[8]烈烈：心忧的样子和程度，心忧如焚。载饥载渴：又饥又饿。载：语助词。

[9]戍：守，指防守的地点。

[10]归：给，(请人)捎回，带回。聘：问候家人的音讯。

[11]刚：植物长得粗硬，即将老了。

[12]阳：农历十月，小阳春季节。

[13]盬(gǔ)：止息，了结。

[14]启处：与上文“启居”同义。

[15]孔：非常。疚：病痛，痛苦。

[16]来：安抚，慰问。一说“来”为返家、归家之意。

[17]尔：同“蓓”，花盛开的样子。维：语助词。

[18]常：棠棣，即扶移，木名。华：同“花”。

[19]路：同“辂”，形容战车的高大。斯：语助词。

[20]君子：军队的将帅。

[21]牡：戎车的雄马。业业：形容马匹的高大。

[22]捷:通“接”,与敌交战。三捷:指交战频繁。

[23]骖(kuī)骖:形容战马强壮。

[24]依:乘坐。全句意为将帅坐在战车上指挥。

[25]腓(féi):隐蔽。全句意为战士(步兵)藉战车作掩护。

[26]翼翼:形容驾车的战马行列整饬。

[27]象珥(mǐ):用象牙镶嵌的弓。鱼服:用沙鱼皮制成的箭袋。服:通“箛”,盛箭的器具。全句指武器精良。

[28]日戒:每天都戒备作战。

[29]棘:通“亟”。孔棘:非常紧急。

[30]往:当年离家出征的时候。

[31]思:语助词。

[32]行道:归途。迟迟:归途遥远,时间很长。

【导读】

这是一首以远戍归来的士兵的口吻写下的追述征战生活的诗篇。全诗六节,以采薇起兴,前五节着重写成边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因,从中透露出反对战争、渴望和平的心绪。第六节追昔抚今,痛定思痛,以抒情结束全诗,悲苦之情感人至深。

诗的前三节采用重章叠句的形式,在回环往复、一唱三叹中流露思乡思归的深切心情。时间的推移,季节的转换,心绪的变化,均以“薇”自然生长的三个阶段(作、柔、刚)为由头来展示,这是一种很巧妙的比兴手法,集中体现了《诗经》的艺术特色。另外,诗的末节采用了“杨柳依依”和“雨雪霏霏”两个诗歌意象,语言朴实,意境深幽,以从征前与归来时的景致寄托不尽的感伤,言浅意深,情景交融,历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。

【思考练习】

一、试分析这首诗以“采薇”起兴的原因以及作为艺术表现手法的技巧性。

二、联系全诗的思想内容,体味“杨柳依依”和“雨雪霏霏”这两个诗歌意象的艺术意境。

秦晋殽之战^[1]

《左传》

《左传》原名为《左氏春秋》,汉代改称《春秋左氏传》,简称《左传》,旧时相传是春秋末年轻丘明为解释孔子的《春秋》而作。《左传》实质上是一部独立撰写的史书。记事起自鲁隐公元年(前722年),迄于鲁哀公十四年(前481年),较详细记载了这242多年间各诸侯国的政治、军事、外交、经济和文化等方面的重大史实,其中对诸侯列国之间的矛盾和争斗的记述尤为翔实。

《左传》同时也是一部优秀的文学著作,大多数篇章堪称先秦叙事散文的代表作。它记叙线索清晰明了,取材详略得当,笔法多有变化,语言明快流畅,描写

战争往往重视交代其前因后果从而揭示胜负的必然性。在叙事过程中,注重对人物言行和心理活动进行细致刻画和深入揭示,是中国最为优秀的史书之一。

冬,晋文公卒^[2]。庚辰^[3],将殡于曲沃^[4],出绛^[5],柩有声如牛^[6]。卜偃使大夫拜^[7]。曰:“君命大事^[8]:将有西师过轶我^[9],击之,必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦曰^[10]:“郑人使我掌其北门之管^[11],若潜师以来^[12],国可得也。”穆公访诸蹇叔^[13]。蹇叔曰:“劳师以袭远^[14],非所闻也。师劳力竭,远主备之,无乃不可乎!师之所为,郑必知之。勤而无所^[15],必有悖心;且行千里,其谁不知?”公辞焉^[16]。召孟明、西乞、白乙^[17],使出师于东门之外。蹇叔哭之,曰:“孟子^[18],吾见师之出,而不见其入也^[19]!”公使谓之曰:“尔何知?中寿,尔墓之木拱矣^[20]!”

蹇叔之子与师^[21],哭而送之,曰:“晋人御师必于殽^[22],殽有二陵焉。其南陵,夏后皋之墓也^[23];其北陵,文王之所辟风雨也^[24]。必死是间,余收尔骨焉。”

秦师遂东。

三十三年春,秦师过周北门^[25],左右免胄而下^[26]。超乘者三百乘^[27]。王孙满尚幼^[28],观之,言于王曰^[29]:“秦师轻而无礼,必败。轻则寡谋,无礼则脱^[30]。入险而脱。又不能谋,能无败乎?”

及滑^[31],郑商人弦高将市于周^[32],遇之。以乘韦先^[33],牛十二,犒师。曰:“寡君闻吾子将步师出于敝邑^[34],敢犒从者^[35]。不腆敝邑^[36],为从者之淹^[37],居则具一日之积,行则备一夕之卫^[38]。”且使遽告于郑^[39]。

郑穆公使视客馆,则束载、厉兵、秣马矣^[40]。使皇武子辞焉^[41],曰:“吾子淹久于敝邑,唯是脯资饩车竭矣^[42]。为吾子之将行也,郑之有原圃,尤秦之有具圃也^[43]。吾子取其麋鹿,以间敝邑^[44],若何?”杞子奔齐^[45],逢孙、扬孙奔宋^[46]。

孟明曰:“郑有备矣,不可冀也^[47]。攻之不克,围之不继^[48],吾其还也。”灭滑而还。……

晋原轸曰^[49]:“秦违蹇叔,而以贪勤民^[50],天奉我也^[51]。奉不可失,敌不可纵。纵敌患生,违天不祥。必伐秦师。”栾枝曰^[52]:“未报秦施而伐其师,其为死君乎^[53]?”先轸曰:“秦不哀吾丧^[54],而伐吾同姓^[55],秦则无礼,何施之为?吾闻之,一日纵敌,数世之患也。谋及子孙,可谓死君乎!”遂发命,遽兴姜戎^[56]。子墨衰经^[57],梁弘御戎^[58],莱驹为右^[59]。

夏,四月,辛巳,败秦师于殽,获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。

遂墨以葬文公^[60]。晋于是始墨^[61]。

文嬴请三帅^[62],曰:“彼实构吾二君^[63],寡君若得而食之,不厌^[64],君何辱讨焉^[65]。使归就戮于秦^[66],以逞寡君之志,若何?”公许之。

先轸朝,问秦囚。公曰:“夫人请之,吾舍之矣。”先轸怒曰:“武夫力而拘诸原^[67],妇人暂而免诸国^[68]。墮军实而长寇讎^[69],亡无日矣!”不顾而唾^[70]。

公使阳处父追之^[71],及诸河,则在舟中矣。释左骖^[72],以公命赠孟明^[73]。孟明稽首曰:“君之惠,不以累臣衅鼓^[74],使归就戮于秦;寡君之以为戮^[75],死且不朽。若从君惠而免之,三年,将拜君赐。”

秦伯素服郊次^[76],乡师而哭^[77],曰:“孤违蹇叔以辱二三子,孤之罪也。不替孟明^[78],孤之过也。大夫何罪?且吾不以一眚掩大德^[79]。”

【注释】

- [1]本文选自《左传》中的僖公三十二年、三十三年，标题从通行选本。殽(yáo):又作“崤”，山名，在今河南省洛宁县北，东接澠池，西接山西界。有东西二殽，本文中所说的秦晋之战，发生在殽东的南北二陵之间。
- [2]冬:鲁僖公三十二年(前628年)冬天。晋文公:名重耳，“春秋五霸”之一，曾与秦穆公缔结秦晋之盟。
- [3]庚辰:晋文公死后的第二天，据推算，为十二月初十日。
- [4]殡:殡葬。曲沃:地名，在今山西省闻喜县，是晋君祖坟所在地。
- [5]出绛:(灵柩)运出绛。绛(jiāng):地名，晋国都城，故址在今山西省翼城县东南。
- [6]柩有声如牛:棺木传出像牛叫的声音。
- [7]卜偃:晋国的卜筮官郭偃。使大夫拜:领着众官员向灵柩行礼。
- [8]君命大事:晋文公发布军事命令。这是卜筮官借对“柩有声如牛”现象占卦，从而进行战争动员。
- [9]西师:秦军。过轶:(车队)越过。
- [10]杞子:秦大夫名，秦国派驻郑国的监护部队的长官。
- [11]掌:掌握。官:钥匙。
- [12]潜师:秘密发兵。
- [13]穆公:秦穆公，名任好。诸:之于。蹇(jiǎn)叔:秦国的老臣。
- [14]劳师:使军队疲劳。袭远:袭击远方的国家。
- [15]勤而无所:劳而无功。勤:劳。
- [16]辞:拒听(劝谏)。
- [17]孟明、西乞、白乙:孟明视、西乞术、白乙丙，均为秦国将领。
- [18]孟子:孟明。
- [19]入:返回。
- [20]中寿:通常理解为中等寿命。墓之木拱:坟墓两旁的树已长高合拢。这是穆公对蹇叔的诅咒。
- [21]与(yù)师:随师出征。与:参与。
- [22]御:抵抗，阻击。
- [23]夏后皋:夏桀的祖父。
- [24]文王:周文王。辟:同“避”。
- [25]周北门:周天子都城(洛阳)的北门。
- [26]左右:战车上的左右卫士。免胄:摘下头盔。
- [27]超乘:跃而登车。
- [28]王孙满:周共王的儿子圉的曾孙。
- [29]王:周襄王，当时的周天子。
- [30]脱:粗略，此指不谨慎。
- [31]滑:原为姬姓小国，在今河南滑县。本年为秦所灭，但“殽之战”后为晋所占。
- [32]市于周:(去)周的都城(洛阳)做生意。
- [33]乘(shèng)韦:四张熟牛皮。乘:代指四(每乘四马)。韦:皮革。先:先(送)。
- [34]寡君:对郑国国君的谦称。吾子:对秦帅的尊称。敝邑:对本国(郑国)的谦称。
- [35]敢:自言冒昧之词。
- [36]不腆(tiǎn):贫穷。腆:丰厚，富饶。
- [37]淹:停留，驻扎。
- [38]积:军需给养。卫:安全保卫工作。

- [39]遽(jù)告:通过驿车迅速传递消息。遽:驿车。引申为急速。
- [40]束载、厉兵、秣马:扎束行装、磨砺兵器、喂饱马匹,指做好了战斗准备。
- [41]皇武子:郑国大夫。辞:辞谢,下逐客令,请他们离开郑国。
- [42]脯资餼(xi)牵:指各种食物。脯:熟肉。资:粮食。餼:已杀的牲畜。牵:尚在栏内未杀的牲畜。
- [43]原圃:与下句“具囿”均为狩猎之地。
- [44]间:通“闲”,休息。
- [45]奔齐:逃往齐国。
- [46]逢孙、杨孙:人名,皆为随从杞子驻郑的秦国将领。
- [47]冀:希望(获胜)。
- [48]继:继续。一说指援军。
- [49]原轸(zhēn):又名先轸,晋国大臣。
- [50]勤民:使百姓辛劳(指出征郑国)。
- [51]奉:送,给予。
- [52]栾枝:晋国大夫。
- [53]报:报答。施:恩施,恩惠。死君:忘记国君(晋文公)。
- [54]不哀吾丧:不为我国君之死而哀悼。
- [55]同姓:晋、郑两国国君均姬姓。
- [56]遽:急速。兴:征调。姜戎:晋国国内的一支部落。
- [57]子:晋襄公,系晋文公之子。因当时晋文公尚未安葬,襄公尚未继位,故称子。墨:黑色。衰(cuī)经(dié):白色孝服和麻袋。因出征之师着白色服装不吉利,故染黑。
- [58]梁弘:晋国将领。御戎:驾驭兵车。
- [59]莱驹:晋国将领。右:副将。
- [60]墨以葬文公:穿着黑色的丧服为文公举行葬礼。
- [61]始墨:开始形成着黑色丧服的风俗。
- [62]文嬴:秦穆公之女,晋文公之妻,晋襄公之嫡母。请三帅:请求释放秦国的三个被俘将领。
- [63]构:使……结怨。二君:两国之君。
- [64]厌:同“饜”,满足,甘心。
- [65]君何辱讨焉:您何必屈尊而去处罚他们呢?
- [66]就戮于秦:到秦国受处罚。
- [67]拘:捉拿。原:原野,此指战场。
- [68]暂:仓促,此指轻易。免:赦免。
- [69]堕(huī):通“隳”,损害,毁坏。军实:战果。长(zhǎng)寇讎:助长敌方气焰。
- [70]不顾:顾不上(在晋襄公面前的规矩)。一说“顾”指回头。
- [71]阳处父:晋国大夫。
- [72]释左骖:解下车子左边的马。
- [73]以公命:假托晋襄公的名义。
- [74]不以累臣衅鼓:意为“不把我等战俘杀死”。累臣:囚臣,孟明自称。衅鼓:指古代用牲畜或战俘的血涂抹在钟鼓上的仪式。
- [75]寡君:指秦襄公。
- [76]秦伯:秦穆公。郊次:等候在郊外。
- [77]乡师:面对军队。乡:通“向”。
- [78]不替孟明:不曾下令中止孟明的袭郑之举。替:废。一说此句系作者插叙,非秦穆公的话。
- [79]眚(shěng):眼力障碍,比喻小过错。