

為得戏曲人物畫





高 马 得

序

认识马得，至少已经将近五十年，我们年青时候都是在漫画杂志上投稿的。那时我们都天真烂漫，一片童心。

人都老了，我已经成为一个“世故老头”，而马得在艺术上却越来越天真，这老头还保留了童心。

天真或童心，在艺术上是一种“求之不得”的境界——就是说，这种境界不是“做”出来（做出来的“天真”，多恶心啊！），而是自然地“流露”出来的。

艺术上有一种意境，如《老子》所说的“无名之璞”，如婴儿梦中的笑，如流云经空，如天风鸣籁。如开落在幽谷里的花，如无人见过的朝露，如没有照过任何影子的小溪。

用唐代司空图《诗品》的比喻是：“幽人空山，过雨采蘋。”

这是用一种极其提炼的艺术语言表达出来的意境。有人说：这是半抽象的艺术。我不反对这种说法，因为我国传统的以点和线为主要结构的绘画，本来就是半抽象的艺术，从象形文字到长沙帛画，武梁祠画像石，特别是从梁楷、石恪以来到徐天池、八大山人整个传统的艺术都不是纯具象的。惟其不是纯具象，所以就能用全力捉住事物本质的“神”，就更能给予人们以充分发挥艺术想象的余地，更加具有韵味和风趣。

从画册上看来，似乎马得是随意涂抹就能成为绝妙佳作的。其实不然，四年前我在南京马得家，看到他作画的态度认真得怕人，一个题材，反复画几十遍，换了多次草稿才能一下子“捕捉”住一幅惬心的作品的，你看过杂技演员的“转盆子”表演吗？你不信拿你家里盛菜的盆子试试看。

马得，我羡慕你的童心，羡慕你的境界和修养。“昔者倘存吾欲杀，是谁曾画武梁祠”——齐白石句。当然，我不能杀你！

黄苗子

一九八三年三月·
北京 湖边书屋

目 录

十五贯	1	花为媒	9	十字坡	17
鼠 祸	2	走 雨	10	三岔口	17
盲人诸葛暗	3	武 剧	11	野猪林	18
惊 梦	4	别 姬	12	杀 惜	19
寻 梦	5	脱 靴	13	寄 子	20
玉堂春	6	柜中缘	14	断 桥	封面
借 伞	7	祭 塔	15	借 靴	封底
关汉卿	8	武 松	16		

马





鼠 祸

曲曲
色色
雲雲

有平

無訴

半窗

明月

一九六
子得



盲人 诸葛暗



惊 梦





玉 堂 春

風雨同舟
庚申
馬行



借 伞



关 汉 卿



花 为 媒



雨
走
雨



乙未年
子行
豐倉



别姬
 辛酉
 子得

别 姬



靴 脱



柜 中 缘