

中国高等教育学会“十一五”科研规划课题成果

宋园园 主编

大学语文

DAXUE YUWEN



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

中国高等教育学会“十一五”科研成果

大学语文

主 编	宋园园		
主 审	余大杭		
副主编	蔡靖芳	朱方琼	
编 委	孙培华	王宝勋	杰永旒
	王新虎	张晓姗	徐 敏
	黄伟亮	施 华	

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本教材是中国高等教育学会“十一五”科研成果,也是 21 世纪高等教育规划教材,是一本能够激发学生学习兴趣的、富有创意的大学语文新读本。

本教材打破了传统的编排方式,全书分为上下两编,上编侧重母语的学习,下编则注重文学知识的学习。上编“魅力母语”包括:诗意语文、不老传说、励志典故、优雅符号、艺术语言、连珠妙语;下编“文学奇葩”包括:思古幽情、岁月履痕、多元文化、诗词曲赋、陶情养性、心灵鸡汤。本书多选取精短的名篇佳作,每一篇作品都配有作者简介、原文、注释、提示、思考与练习等内容。为配合汉语言文学知识的学习,附录中编入了常用文言虚词例释、文言特殊句法述略、中国古典诗词格律常识、常用修辞格举隅、中国文学史简述这些内容,不失为读者学习语文的工具。

本书具有人文性、审美性、易学性、新颖性等特点,既可作为高等院校的大学语文公共课教材,也是文史爱好者的实用读本。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/宋园园主编. —上海:上海交通大学出版社,
2010
ISBN 978-7-313-06374-8

I. 大... II. 宋... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 060304 号

大 学 语 文

宋园园 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市文化印刷有限公司 印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:16.5 字数:407 千字

印数:1-2030

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06374-8/H 定价:29.80 元

版权所有 侵权必究

序 言

上海交通大学出版社《大学语文》即将出版,教材主编宋老师因为时常和我讨论大学语文问题,所以这次便嘱余作序。

大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。教育部的相关定义本来是很清楚的,然而在具体操作中,人们往往或低或高地改变了这门课程的性质:往低说,这门课被说成是给中学语文“补课”;往高说,又几乎要囊括素质教育、人文教育和中国文化的课程,这就导致重开大学语文30年,教材越编越多,课程性质却越来越模糊,课程地位也越来越低。要走出这个怪圈,就要重新研究究竟什么是语文。

“语文”这个词的意思本来是很清楚的,就是叶圣陶先生曾概括过的“口头为语,书面为文”,也就是语言文字,再细分之,就是听、说、读、写这四个方面的能力培养,所以这本是一门非常具有可操作性的课程。但是由于汉字是单音节语素占优势的文字,几乎任何双音节或多音节词语都可拆分到字,因此这就使“语文”一词在理解上有了种种歧义,在“语言文字”之外,又有了“语言文学”、“语言文章”、“语言文化”、“语言人文”等说法。这些说法对中小学语文课程的影响,不过是把听、说、读、写的教学目标搞得复杂化了而已,还不至于危及学科自身的生存,然而大学语文就不同了,因为大学本来就有各种文学、人文、文化类课程的,把大学语文说成是大学文学、大学人文、大学文化,其结果便使大学语文课程的面目变得模糊不清,最终在自我膨胀的过程中失去了存在的依据——这就是大学语文被“边缘化”和遭遇“尴尬”的根本原因。

所以我这几年一直和宋老师及其他大学语文教师讨论这个问题,我们一致认为,为了解开大学语文课程性质的谜团,有必要暂时搁置“语文”这个词语,来一个釜底抽薪,从根本上阻断继续进行文字游戏的可能。同时我们还一致认为,采用“母语”一词来重新定义语文,把大学语文界定为“母语高等教育”,这是一个不错的策略,它强调的是语文课对于一个国家、一个民族的重要意义,这有利于激发民族感情,有利于寻求国家乃至国际社会的支持和法律保护,从而终结关于大学语文要不要开的无谓争论。

这几年,国家正是从“母语高等教育”的高度对大学语文课进行支持。2006年11月,教育部“高等学校大学语文教学改革研讨会”在湖南文理学院召开,高教司副司长杨志坚发表《大学语文教育是在高等教育层面进行母语教育的一种形式》讲话,会议形成以《强化母语意识,深化大学语文教学改革》为题的会议纪要。2007年3月12日,教育部高教司以通知形式转发会议纪要,将其升格为国家文件。2007年8月17日,教育部就《2006年中国语言生活状况报告》举行新闻发布会,国家语委副主任、教育部语言文字信息管理司司长李宇明在回答记者关于大学语文问题时用诗意的语言回答:“我想,世界有多大,语文就有多大;人生有多长,语文就有多长。希望大家对语文教育有终身教育的理念。”2008年11月,国家语委发布的《2007年中国语言生活状况报告》中,为大学语文状况专辟一章,题为《母语高等教育状况报告》。

国际社会对母语问题也从来就给予高度重视,联合国教科文组织提出使用母语是一项基





本人权,在联合国教科文组织的一些文件中,还特别谈到了母语学习与高等教育的关系,国际现代语文教师联合会(FIPLV)发布的《语言权利世界宣言》第二十四条指出:“所有语言社群均有权决定其语言被表现的程度……包括学前、初级、次级技术和职业性、大学和成人教育”;其第三十条指出:“所有语言社群的语言和文化必须在大学阶段作为研读和探究的主题”。

当然,我们把大学语文定义为“母语高等教育”不仅仅只是寻求保护的策略,它更意味着艰辛的理论构建劳动,需要全体大学语文同仁一起来努力。“母语高等教育”的研究还刚刚起步,还存在着很多理论盲区。举例说,母语学习理论有“学得”和“习得”之说,这个理论被广泛运用于早期教育与外语教学中,那么到了高等教育阶段,学生的学习是否还存在“学得”与“习得”之区分?那些学生非常喜欢并且自己能主动在生活中“习得”的东西(比如通俗歌曲、武侠小说等),是否还有必要进入大学语文课堂?而学生可能暂时还不感兴趣,也缺乏独立“学得”能力的知识,是否应该在大学语文教材中占有更重要的位置?——这种研究可能改变我们对大学语文问卷调查数据的评估,同时也可能为大学语文有限的教材篇幅和有限的教学课时提供取舍的标准。

再好的理论也要在实践中去进行检验,何况“母语高等教育”的理论研究还刚刚起步。有幸的是,我的这些初浅设想得到了很多大学语文同行的支持,复旦大学出版社委托我为他们的《大学语文实验教程》编写教师手册,使我有机会写出《母语主题的大学语文》这本教参用书。浙江人民出版社邀请我参加他们的大学语文编委工作,诗人西渡(主编之一)和我一拍即合,“汉语:我们的精神家园”、“感受汉语之美”、“母语是一条流淌的长河”,教材中的这些章节我想应该出自他的手笔。现在我又高兴地看到了上海交通大学出版社即将出版的大学语文教材,主编宋老师再一次将我的设想付诸实践。这本教材分为上下两编,上编“魅力母语”,组织了六个单元的内容。我一直认为提出“母语高等教育”的口号并不难,难的是构建母语高等教育的理论体系,探寻出一套母语主题组元系列,这本教材中的六个单元的设计构思,正体现了这样的探寻历程。教材的下编为“文学奇葩”,和上编“魅力母语”上下呼应。我一直不赞成用“大学文学”取代大学语文,但并不表示大学语文教材里不能有文学内容,而是主张要摆正文学与母语的关系,任何民族最好的母语都在该民族的文学作品中,所以母语教材必然以文学作品为主(假如母语教材还收入一些文化类、人文类作品,那是因为这些作品同时也是好的文学作品),这些文学作品是学习母语的材料,也就是叶圣陶先生所说的“例子”和“凭借”,所以它们必须按照母语学习的规律来组元,而不是简单编成文学史或文学作品选读,这也是大学语文与汉语言文学专业教材的根本区别。我想,上海交大的这本教材,既然以“魅力母语”和“文学奇葩”为上下编,也应该体现了这样的一种编写思想。今后使用这本教材的老师,在教学中也应该努力挖掘教材的这一最宝贵思想。

最后我祝愿上海交大出版社的这本教材能顺利发行,为广大高校师生所喜爱。

何二元

2010年3月29日于杭州

目 录

上编 魅力母语

第一单元 诗意语文	3
再别康桥	徐志摩 3
雨巷	戴望舒 5
教中文(三首)	熊秉明 7
在语词的密林里	尘 元 10
致橡树	舒 婷 13
第二单元 不老传说	15
盘古开天	《山海经》 15
夸父逐日	《山海经》 17
精卫填海	《山海经》 18
女娲补天	《山海经》 19
嫦娥奔月	《山海经》 20
第三单元 励志典故	21
洛阳纸贵	左 思 21
温舒编蒲	班 固 23
邯郸学步(节选)	庄 子 24
半部论语治天下	罗大经 25
从善如登,从恶如崩	《国语》 26
第四单元 优雅符号	27
从文字到文章	唐 弢 27
一字当百来字用	金圣叹 34
我怎样学习语言	老 舍 36
文章病院	夏丏尊 叶圣陶 40
现代汉语再认识(节选)	韩少功 45
第五单元 艺术语言	50
戏剧与方言(节选)	侯宝林 50
诸葛亮舌战群儒	罗贯中 59



《诗经》三首·····	《诗经》	170
李白诗二首·····	李 白	174
杜甫诗二首·····	杜 甫	177
金缕曲·赠梁汾·····	纳兰性德	179
我愿意是急流·····	裴多菲·山陀尔	181
第五单元 陶情养性 ·····		183
刚性美与柔性美(节选)·····	朱光潜	183
《巴顿将军》帮了我儿子的忙·····	叶永烈	189
鸭窠围的夜·····	沈从文	192
题昆明大观楼·····	孙髯翁	196
春江花月夜·····	张若虚	199
第六单元 心灵鸡汤 ·····		201
恨是狭隘,爱是超越·····	周国平	201
吃饭·····	钱钟书	203
《宽容》序言·····	房 龙(美国)	206
随便翻翻·····	鲁 迅	210
成人不自在·····	郭英德	213
学文例话 ·····		216
演讲的技巧·····		216
诗歌的阅读与赏析·····		220
附录 ·····		230
附录一 常用文言虚词例释·····		230
附录二 文言特殊句法述略·····		244
附录三 我国古代诗词格律常识·····		248
附录四 常用修辞格举隅·····		251
附录五 中国文学史简述·····		254
跋 ·····		256





焦大星花金子仇虎(节选)·····	曹 禺	63
中秋月·····	竺可桢	73
大学的生活·····	胡 适	77

第六单元 连珠妙语 ·····		80
笑话里的语言学·····	吕叔湘	80
苏小妹三难新郎·····	冯梦龙	85
晏子使楚(节选)·····	刘 向	91
世说新语二则·····	刘义庆	93
神童解缙(节选)·····	刘宝瑞	95
学文例话 ·····		99
怎样学好大学语文·····		99
语言的表达与运用·····		102

下编 文学奇葩

第一单元 思古幽情 ·····		115
垓下之围·····	司马迁	115
谏太宗十思疏·····	魏 征	118
冯谖客孟尝君·····	《战国策》	120
前赤壁赋·····	苏 轼	123
张中丞传后叙·····	韩 愈	126
第二单元 岁月履痕 ·····		130
听听那冷雨·····	余光中	130
江南的冬景·····	郁达夫	134
短歌行·····	曹 操	136
我爱这土地·····	艾 青	138
项脊轩志·····	归有光	140
第三单元 多元文化 ·····		142
苦恼·····	契诃夫	142
生存还是毁灭·····	威廉·莎士比亚	147
园丁集(节选)·····	泰戈尔	154
我是即将来到的日子·····	罗曼·罗兰	158
被缚的普罗米修斯·····	埃斯库罗斯	164
第四单元 诗词曲赋 ·····		170

上 编

魅力母语



第一单元 诗意图文

再别康桥^①

徐志摩

徐志摩(1897~1931),现代诗人、散文家,浙江海宁县硖石镇人。名章垿,小字樵森,后改名志摩。徐志摩是新月派代表诗人,新月诗社成员,著有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等。

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇^②,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭,
不是清泉,
是天上虹;
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

3

上
编
魅
力
母
语

① 康桥:即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月至1922年8月,徐志摩曾游学于此。1928年徐志摩故地重游。

② 青荇(xìng):多年生草本植物。





寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫^①；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

提示

此诗作于徐志摩第三次游欧的归国途中，时间是1928年11月6日，地点是中国海。7月底的一个夏天，他在英国哲学家罗素家中逗留一夜之后，事先谁也没有通知，一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他的英国朋友一个也不在，只有他熟悉的康桥在默默等待他，一幕幕过去的生活图景，又重新在他的眼前展现……由于他当时比较匆忙，又赶着要去会见另一个英国朋友，故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中，面对汹涌的大海、辽阔的天空，才展纸执笔，记下了这次重返康桥的深切感受。

思考与练习

- 一、《再别康桥》是一首写景的抒情诗，抒发的是什么感情呢？
- 二、《再别康桥》如何体现绘画美、建筑美、音乐美？

① 笙箫：即乐器。

雨 巷

戴望舒

戴望舒(1905~1950),浙江杭县人,中国现代著名诗人。1925年在上海震旦大学学习法文,开始受到法国象征派的影响。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一,创作现代派诗歌。著有诗集《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。

撑着油纸伞^①,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香^②一样地
结着愁怨的姑娘。
她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;
她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着油纸伞
像我一样,
像我一样地
默默彳亍^③着
冷漠、凄清,又惆怅。
她默默地走近,
走近,又投出
太息一般的眼光
她飘过
像梦一般地,
像梦一般地凄婉迷茫。

① 油纸伞:是一种用涂上原生态熟桐油的棉纸做伞面的雨伞。油纸伞源于中国,亦传至亚洲其他地区如日本、朝鲜、越南、泰国、老挝等地。

② 丁香:木樨科。丁香属落叶灌木或小乔木,因花筒细长如钉且香故名,又名洋丁香。

③ 彳亍(chì chù):漫步走,走走停停。





像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这个女郎；
她默默地远了，远了，
到了颓圮^①的篱墙，
走尽这雨巷。
在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅。
撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

6



提示

《雨巷》是戴望舒的成名之作。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶收到这首诗以后说这首诗替新诗的音节开了一个新的纪元，而戴望舒也因此得到了“雨巷诗人”的称号。《雨巷》写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，内心总充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。本诗就是他这种心情的表现，其中交织着失望和希望，幻灭和追求的双重情调。这种情怀在当时是有一定的普遍性的。在这里，诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”，没有阳光，也没有生机和活力。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独的彳亍着的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是，这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治高压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。



思考与练习

- 一、请结合诗歌的创作背景，分析丁香姑娘的形象。
- 二、试分析雨巷的象征意义。
- 三、叶圣陶称赞《雨巷》“替新诗的音节开了一个新纪元”，你对此作何理解？

① 圮(pi):损坏,倒塌。

教中文^①(三首)

熊秉明

熊秉明(1922~2002),1944年毕业于西南联合大学哲学系,著名法籍华人艺术家、哲学家,中国数学家熊庆来之子。熊秉明以自己高深的修养、纯情的艺术和广博的知识,在法国享有相当的荣誉与认同。法国教育部曾于1983年授予他“棕榈骑士”勋章。著有《张旭与草书》(法文)、《中国书法理论体系》、《关于罗丹枣日记译抄》、《诗三篇》、《回归的雕塑》等书。

黑板、粉笔、中国人

十年以前我站在黑板旁边
说了一遍又一遍
“这是黑板
这是粉笔
我是中国人”
九年以前我站在黑板旁边
说了一遍又一遍
“这是黑板
这是粉笔
我是中国人”
八年以前
七年以前
.....
三年以前
.....
昨天我站在黑板旁边
说了一遍又一遍
“这是黑板
这是粉笔
我是中国人”
我究竟还有多少像中国人呢
我似乎一天一天地更不像中国人了
又似乎一天一天地更像中国人了

① 《教中文》是一部诗集,共有二十多首诗。





但有一件事是我确实知道的那是
我的头发一天一天
从黑板的颜色
变成粉笔的颜色
而且像粉笔一样渐渐
短了 断了
短成可笑的模样
请你告诉我
我究竟一天一天更像中国人呢
一天一天更不像中国人呢
“这是黑板
这是粉笔
我是中国人”

的

翻出来一件
隔着冬雾的
隔着雪原的
隔着山隔着海的
隔着十万里路的
别离了四分之一世纪的
母亲亲手
为孩子织的
沾着箱底的樟脑香的
旧毛衣

这儿和北京

这是桌子
一张桌子
我的桌子
这儿 那儿
这儿是我的桌子
桌子上有我的书
我的中国书
一本 两本 三本
大大小小的中国书
古古今今的中国书

那儿 那边儿
那儿是 那边儿是
天的那边儿是
北京
北京的天
蓝色的天 黄色的天 红色的天
夏天 秋天 冬天 春天
十个春天
十五个春天
二十个春天
二十五个春天
那边母亲心里数着的

提示

《教中文》付印于1972年,是熊秉明先生在巴黎第三大学东方语言文化学院中文系教授汉语时所作。众所周知,一个堂堂大学教授,在巴黎大学里教外国学生的汉语课,相当于在中国教小学生学汉语,词汇不多,语法简单,周而复始。他不厌其烦地教着简单的中文词语,在不断重复母语的时候,他觉得这些语言非常之美。即使最简单的短句也是诗。无心插柳柳成荫,他教出了乐趣,教出了感情,教出了诗,他试着把最简单的中文写成诗,用最初级的语法和词汇写了二十多首诗。也就是说,他无意苦吟作诗,而是诗找上了门,用一句行话来说,他的诗是流出来,而不是做出来的。熊秉明的《教中文》就是这样流出来的。

9

思考与练习

一、《黑板、粉笔、中国人》为什么要运用重复的手法?为什么说“我似乎一天一天地更不像中国人了/又似乎一天一天地更像中国人了”?

二、《的》为什么要用很多的“隔”字和很多的“的”字?它们之间形成了什么关系?

三、朗读《这儿和北京》,认真体味作者的思想感情。

