

学校与文化娱乐活动项目训练与比赛

学校与教育丛书

学校器乐项目的

训练与比赛

《学校器乐项目的训练与比赛》 魏粉侠◎编

辽海出版社

学校器乐项目的 训练与比赛

近年来，青少年“艺术特长生”大量涌现，数量不断增长，而越来越多的学校也对开展文化艺术活动、营造校园文化环境给予了越来越多的投入和努力，学校里的音乐队、合唱团、舞蹈队、书画社等，简直是琳琅满目。因此，校园文化娱乐活动的组织策划就显得十分重要了。但是，校园文化娱乐活动的组织策划，应坚持先进文化的正确方向，应以育人为根本目标，努力发展符合实际需要，并为广大师生喜闻乐见，且具有实效、丰富的校园物质文化和精神文化体系。本书包括音乐、美术、舞蹈、文学、语言、曲艺、戏剧、表演、游艺、收藏等文化娱乐活动内容，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1139-2



9 787545 111392 >

定价：296.00元（全10册）

学校与教育丛书
学校文化娱乐活动项目训练与比赛

学校器乐项目的

训练与比赛

(学校器乐项目的训练与比赛) 编著者◎ 编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学校器乐项目的训练与比赛/《学校器乐项目的训练与比赛》编委会编. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 2
(学校文化娱乐活动项目训练与比赛: 4)

ISBN 978-7-5451-1139-2

I. ①学… II. ①学… III. ①器乐—青少年读物
IV. ①I—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 016489 号

学校文化娱乐活动项目训练与比赛

学校器乐项目的训练与比赛

《学校器乐项目的训练与比赛》编委会/编

出 版: 辽海出版社	地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷: 北京海德伟业印务有限公司	字 数: 1280 千字
开 本: 640mm×940mm 1/16	印 张: 150
版 次: 2011 年 3 月第 1 版	印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5451-1139-2	定 价: 296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

文化娱乐活动是文化体育娱乐活动的简称，其娱乐性、趣味性、知识性和多元化结合的特点是广大读者学习之外追求的一种健康生活情趣。

学校的文化娱乐活动项目包括音乐、美术、舞蹈、文学、语言、曲艺、戏剧、表演、游艺等多方面内容，广大青少年同学在课余时间通过参加多种形式的文化娱乐活动，能够达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高能力、沟通人际、适应社会以及改善知识结构，掌握实用技能等效果。在这些文化娱乐活动中，他们通过接受不同形式、不同内容的有益教育，能够受到潜移默化的作用，从而达到提高思想、文化和身体的综合素质，这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应时代腾飞的新一代人才有着十分重要的作用。

如今的广大学生课业负担都比较重，课堂学习与课余活动时间安排不尽合理，往往课余文化生活比较贫乏，适合广大青少年同学娱乐的场所不多，健康的课余文化生活缺乏必要的引导，这是摆在广大教师和教育研究者面前急待解决的重要问题。那么，如何在封闭式学校的管理中处理好繁重的学习压力与课余文化生活的关系呢？如何才能使综合素



质得到全面提高呢?

为了适应青少年发展的需要,营造良好的校园文化环境,为校园文化娱乐活动的组织策划提供良好的指导,我们特地编辑了这套“学校文化娱乐活动项目训练与比赛”丛书,包括《学校音乐项目的训练与比赛》、《学校美术项目的训练与比赛》、《学校舞蹈项目的训练与比赛》、《学校器乐项目的训练与比赛》、《学校语言项目的训练与比赛》、《学校曲艺项目的训练与比赛》、《学校戏剧项目的训练与比赛》、《学校表演项目的训练与比赛》、《学校棋牌项目的训练与比赛》和《学校游艺项目的训练与比赛》共10册。本套书从学校的实际情况出发,以育人为根本目标,坚持先进文化的方向,从音乐、绘画、表演、游艺等方面重点对学生的基础知识和操作能力进行训练,努力使他们在娱乐中学到知识,在欢笑中陶冶情趣,并通过系统的训练和比赛,使他们的智力得到开发、知识结构得到改善,最终达到新课标要求的培养高素质的合格人材的目标。

本套书涉及到文化娱乐的多种知识领域,具有很强的系统性、实用性和现代性,对于校园文化娱乐活动的组织策划,具有良好的指导作用,非常适合各级学校领导、教师以及有关人员阅读和收藏,也是各级图书馆陈列和收藏的最佳版本。



目 录

第一章 乐器基础知识	(1)
第一节 乐器基本概述	(2)
1. 乐器基本概念	(2)
2. 乐器的产生和发展	(2)
3. 乐器的历史发展	(4)
4. 乐器的种类	(4)
第二节 民族乐器概述	(5)
1. 民族乐器的分类	(5)
2. 体鸣乐器的类别	(5)
3. 膜鸣乐器的类别	(6)
4. 气鸣乐器的类别	(6)
5. 弦鸣乐器的类别	(7)
第三节 西洋乐器概述	(9)
1. 西洋乐器的分类	(9)
2. 弦乐器概念与类别	(9)
3. 木管乐器概念与类别	(10)
4. 铜管乐器概念与类别	(11)
5. 键盘乐器概念与类别	(11)



6. 打击乐器概念与类别	(12)
--------------------	------

第二章 乐队组织结构

第一节 民族乐队的组织	(14)
-------------------	------

1. 什么是民族乐队
2. 民族乐队的组织规模
3. 齐奏乐队的组织
4. 重奏乐队的组织
5. 什么是小合奏乐队
6. 什么是大型民族管弦乐队

第二节 西洋乐队的组织	(19)
-------------------	------

1. 什么是西洋管弦乐队
2. 西洋管弦乐队的编制
3. 管弦乐队形成与发展
4. 管弦乐队各组的功能

第三章 乐器学习训练

第一节 吹奏乐器学习	(26)
------------------	------

1. 竽
2. 笙
3. 箫
4. 排箫
5. 短箫
6. 筒箫
7. 笛子
8. 口笛
9. 横笛





10. 寸笛	(73)
第二节 教你学弹拨乐器	(75)
1. 古琴	(75)
2. 小提琴	(77)
3. 瑟	(110)
4. 三弦	(113)
5. 吉他	(118)
6. 扬琴	(147)
7. 琵琶	(148)
8. 柳琴	(153)
第三节 弦鸣乐器学习	(156)
1. 二胡	(156)
2. 京胡	(159)
3. 高胡	(161)
4. 中胡	(163)
5. 革胡	(164)
6. 大筒	(166)
7. 四胡	(167)
8. 板胡	(168)
第四节 打击乐器学习	(171)
1. 钹	(171)
2. 锣	(173)
3. 云锣	(177)
4. 排鼓	(180)
5. 铜鼓	(181)
6. 大鼓	(185)



7. 堂鼓 (186)
8. 手鼓 (187)
9. 铃鼓 (188)
10. 八角鼓 (189)
11. 太平鼓 (191)
12. 象脚鼓 (192)
13. 铜鼓 (195)
14. 八音鼓 (199)
15. 建鼓 (200)
16. 竹鼓 (203)
17. 长鼓 (204)
18. 圆鼓 (207)
19. 定音鼓 (208)
20. 小鼓 (211)
21. 串铃 (213)
22. 铜铃 (214)
23. 木棍琴 (215)



第一章

乐器基础知识



第一节 乐器基本概述

1. 乐器基本概念

乐器泛指可以用各种方法奏出声音的工具。一般分为民族乐器与西洋乐器。能够发出乐音，并能进行音乐艺术再创造的器具。人类通过演奏乐器，借以表达、交流思想感情。

对乐器的界定，音乐界和乐器学界有不同看法。音乐界认为，用于音乐的发声器具才是乐器；乐器学界则通常将许多非音乐领域中的发声器，如古代战争中的鸣金击鼓、宗教中的祈祷诵经、婚丧中的礼仪信号、商贩招揽的信号器等，也视为乐器，甚至将一些生产劳动用具和日常生活器皿如弓、锯、杵、缶、杯、碟、盅、碗等等，在进行演奏时，都冠以乐字，称其为乐弓、乐锯、乐杯、乐杵等。

乐器生产业的主要产品则基本上是音乐界所涉及的乐器，即可以进行音乐艺术再创造的器具，另外还生产少数的马铃、驼铃、油牌子和车船喇叭。乐器的生产不同于一般工业产品的生产。它不仅要求产品有合理的精美外观造型，还必须有良好的声学品质，其中包括音色、音乐和规定的音准高度。因而在材质的选择上非常严格。

2. 乐器的产生和发展

在远古时期，人类唯一的乐器就是自己的喉咙，他们喊、



他们唱，这便是最初的音乐。随着人类文明的进步和文化的
发展，人们发现世间有许多东西可以发出各种各样的声音，
于是，一段木头、一支牛角、一节竹子、一根兽骨或一片树
叶就成了大家互相招呼、组织、召集的工具，后来人们在工
余利用这些东西表达自己的喜怒哀乐，这些大约就是最原始
的乐器。从乐器史的发展看，打击乐器和管乐器的产生年代
比其它乐器要早，这和人类早期文明的发展密切相关，证明
了劳动创造音乐的学说。

人类会使用金属之后，乐器的发展更加迅速，金属清脆
嘹亮的音色大大丰富了乐器的表现力。由于金属加工尺寸准
确，变形小，因此音律也得以精确地调整和测定，精确的音
律又进一步给制作乐器提供了必要的前提条件，金属的使用
令乐器的制作产生了革命性的飞跃。

生产力的发展必然会影响到上层文化的进步，一项科学
技术的成就能够改变传统的习惯和形式，产生全新的观念。
数学、物理学、工艺学的进步不断使乐器在发音原理、律制
修正、部件构造、制作方法等方面发生着变化，使之音色更
加丰富、演奏更加方便、制作更加规范。特别是人类文明步
入电子时代后，电子乐器的发展日新月异，现代先进的电子
合成器不但能够模仿自然界的音响，而且能发出人们从未听
到过的声音，这就大大丰富了乐器的表现能力，给作曲家们
更大的天地去发挥他们的天才。

经过人类长时期的总结、摸索，许多传统乐器的外观、
尺寸、制作材料、制作工艺等已经基本确定，有些甚至数百
年来都没有很大的变化，乐器制作工艺复杂，关键制作技术
更是匠人的不传之秘，致使名家制作的乐器和非名家制作
的乐器无论在品质上还是在价格上都有惊人的差异，以今天
的科学手段，还不能分析测定出乐器的制作技术，使得乐器的



制作蒙上了神秘的色彩。时至今日，虽然传统乐器在形制上已经基本固定，但对乐器的改革仍在不断继续。

3. 乐器的历史发展

乐器是人类很早就拥有的精神财产，并随着人类的进步而不断丰富。从考古发掘和壁画、崖画中，都可以看到狩猎围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。关于乐器的发展，有三种说法：

(1) 德国的乐器学家 C. 萨克斯从考古角度分析了出土文物的分布，认为：第一阶段主要是噪声器如摇响器、呼啸器等；第二阶段为鼓类、号角类、拨弦类；第三阶段才出现木琴、横笛等乐器。

(2) 英国学者 T. F. R. 乌博萨姆认为鼓类在先，进而为笛管类，最后才出现拨奏乐器类。

(3) 奥地利音乐理论家 R. 瓦拉谢克反对音乐起源于语言的主张，赞成音乐源于节奏和舞蹈说。他认为笛管乐器为最早，进而形成歌唱和鼓类乐器。

4. 乐器的种类

乐器种类繁多，对乐器的分类可根据发音原理、使用地区、制作材料、演奏形式等方面的不同而有多种分法，也有根据几种因素综合划分的。

目前乐器的分类未必科学，只是习惯，类和类之间的界限不十分清晰，有些乐器尚无明确的类属。按我国的划分习惯，一般分为西洋乐器和中国民族乐器两大类，再细分就有各家不同的说法了，不过总还有相对统一的认识。

第二节 民族乐器概述

1. 民族乐器的分类

民族乐器分为四类：体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、还有弦鸣乐器。中国民族乐器，历史悠久，源远流长。仅从已出土的文物可证实：远在先秦时期，就有了多种多样的乐器。如新石器时代文化遗址浙江河姆渡出土的骨哨，河南舞阳县的贾湖骨笛（最早的笛子距今 8000 年左右），仰韶文化遗址西安半坡村出土的埙，河南安阳殷墟中出土的石磬、木腔蟒皮鼓；湖北随县曾侯乙墓（公元前 433 年入葬）出土的编钟、编磬、悬鼓、建鼓、枹鼓、排箫、笙、篪、瑟等等。



2. 体鸣乐器的类别

(1) 敲击体鸣乐器：叮咚、木棍琴、韵板、基诺竹筒、竹筒琴、锣、钲、单打、铙、铜鼓、三角铁、木鱼、广东版、木琴、铝板琴，等等。

(2) 互击体鸣乐器：棒棒、铜镜、竹梆、竹杠、钹、布戥、乳钹、头钹、二钹、小钹、铙、大铙、钗、司涅、鐃、小鐃、碰盅、碰铃、腰铃、阔朔克、板凳、它石、它石、骨板子，等等。

(3) 落击体鸣乐器：乐杵、竹捣筒、竹筒、瑶族竹筒、阿嘎、，等等。

(4) 摇击体鸣乐器：连厢棍、萨巴依、热巴铃、盘铃、金刚铃、瑶铃、萨满铃、晃铃、串铃、铜铃、八宝铜铃、师刀，等等。

(5) 综合奏体鸣乐器：竹簧、蹈到、铁簧、锡伯族铁簧，等等。

3. 膜鸣乐器的类别



(1) 槌击膜鸣乐器：大鼓、排鼓、壮族的种劳、瑶族大鼓、水族大鼓、塞吐、略斗、光拢、赠疆、瑶族猴鼓、苗族猴鼓、腰鼓、板鼓、猪嘴鼓、姜鼓、战鼓、扁鼓、八音鼓、书鼓、火者、如咚、小鼓、太平鼓、日木、环鼓、抬鼓、达玛、纳格拉、达玛如、建鼓、神鼓、那额、达布尔、竹鼓，等等。

(2) 拍击膜鸣乐器：夏尔巴鼓、八角鼓、铃鼓、达卜、黄泥鼓、长鼓、光亚、光吞，等等。

(3) 混合击膜鸣乐器：手鼓（俗称蛇皮鼓）、圆鼓、边鼓、双面鼓、杖鼓、蜂鼓、汪都，等等。

4. 气鸣乐器的类别

(1) 唇振气鸣乐器：牛角、铜角、刚洞、海螺、鹿笛、长号、筒钦、铎筒、布巴，等等。

(2) 嗓振气鸣乐器：合欢箫，等等。

(3) 边棱气鸣乐器：胡笳、壮笛、乃依、横笛、排箫、短箫、筒箫、鼻箫、斯布斯额、鹰笛、

骨笛、吐任、直通箫、布利亚、巴葛丢冬、列都、笛朽簾、库洛、双管鼻笛、扎令、阿乌、笛老挪、泥哇呜、孢哨、口笛、坝，等等。

(4) 吹口气鸣乐器：夜箫、侗笛、塞箫、奖、瓦格洛、雄林、苏奈依、嘟噜、低音嘟噜、太平箫、嘎嗦、五月箫、箏箫、箏笋、勒绒、姊妹箫、双管侗笛、波晓呼、决策杰，等等。

(5) 单簧气鸣乐器：巴乌、箏、箏相、苗笛、芒筒、竹叶笛、马布、箏鲁、寸笛、咚咚亏、笔管、大嘀珑、箏多喝、波芦、箏建、利列、利罗、笛列、箏尔、箏朗布浪、芒笛、美都、其簾、双管巴乌、双管箏朗叨、箏总、决列、双管竹叶笛、双管马布、非察克、箏达、葫芦丝、芦笙、排笙、高音笙、中音笙、低音笙、木叶，等等。

(6) 双簧气鸣乐器：巴拉曼、波伯、细箏簾、小闷笛、苏尔奈、长唢呐、嘉令、波列、苗族唢呐、白族唢呐、彝族唢呐、拜、勒尤·勒浪、洞巴、阔诗乃依、双箏簾、长积、双管闷笛、咪咪、双勒浪，等等。



5. 弦鸣乐器的类别

(1) 打击弦鸣乐器：扬琴、竹筒琴、竹琴、铎，等等。

(2) 弹拨弦鸣乐器：古筝、柳琴、阮（大阮、中阮、小阮）、古琴、蝶箏、玄琴、伽倻琴、雅托噶、五弦琴、独弦琴、五弦琵琶、纳西琵琶、火不思、忽雷、考姆兹、苏古笃、

