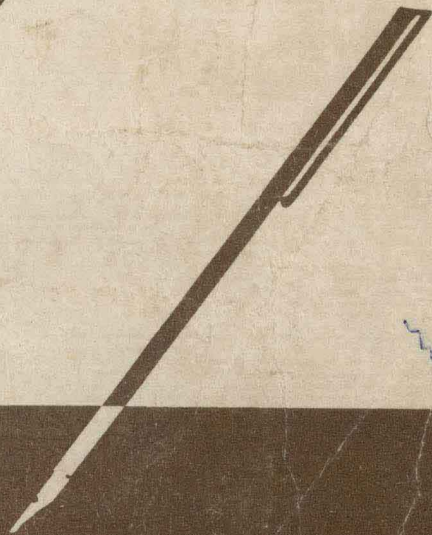
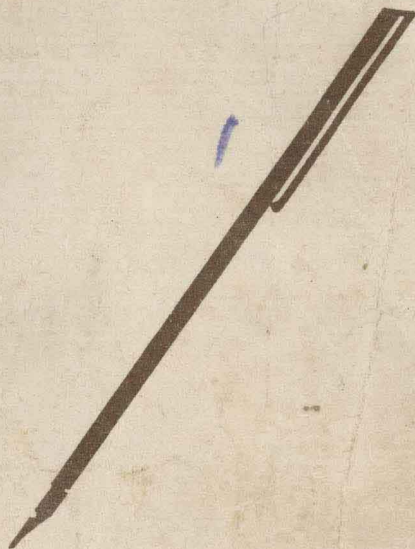
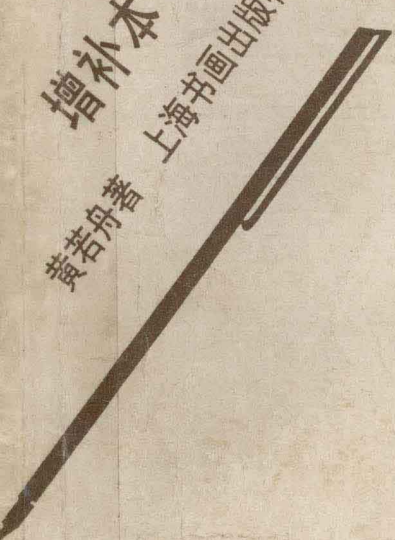


增补本

黄若舟著

上海书画出版社



汉字快写法

汉字快写法

中華文庫

字學津梁

唐文治



書道通時世道通
翩翩綠鬢忽成翁
一從前哲平章後
筆勢縱橫欲化龍

王蘧常

若舟吾兄漢字快寫法

王蘧常



書道通時世道通，翩翩綠鬢忽成翁。
一從前哲平章後，筆勢縱橫欲化龍。

敬題 若舟吾兄《漢字快寫法》

王蘧常

出版说明

这本《汉字快写法》是我在数十年教学实践中，编写的一本书法辅导读物。最初，因见学生书写不规范，无方法，抄写和笔记有困难，就提出“学习书法应以楷为体，行草为用”的方法。选用一部分易写、易识、易学的行草，结合常用的简体字，进行整理分析，使之规范而有方法，在教学实践中反复应用，效果显著。于一九三九年编成《通书》，意思是通行的书写。问世后得到了当代文学家唐文治、郭沫若、胡朴安，教育家蒋维乔、陈鹤琴，金石书法家顾鼎梅、李健等的赞许。但由于旧社会文教不普及，未能广泛通行。

解放后，汉字不断简化，有利于快写，就在《通书》基础上改编为《中国字快写法》。由于时代变化，出版社调整，内容修改，书名一改为《汉字快写法》，再改为《怎样快写钢笔字》，到现在最后一版，印数超过千百万册，畅销全国，除台湾之外，各地均有读者来信。

今参照读者意见，恢复《汉字快写法》原名，充实内容，在原有行草基础上，前加快写基础楷书和行楷，以便初学入门，后加草书，用作笔记参考。经过补充、修改，编著完整的快写法，也可说是汉字的书写体。这样有系统的、由浅入深的编排，既适合教学，又可作为自学用书。

我现在上海师范大学任教，并经常外出讲学，发现大学生和干部在听讲笔记中使用了大量的词语连写，说明快写是随着时代的进展而不断发展。于是注意收集连写资料，在汉字快写法的基础上进行探索，另编《汉语快写法》用代速记。同时还曾在校内外讲学，借此解决记听讲笔记的难题。不过汉语快写是新时代的产物，一定还存在不少问题，有待于进一步研究和总结。

我之所以研究快写，开始是为解决青年学生的抄写，后来是为适应社会需要。而今建设社会主义现代化，需要人们大力提高工作效率，快写更是人们不可缺少的书写方法。这就是《汉字快写法》能够数十年来连续发行不衰，并有广泛群众基础和强大生命力的原因所在。

作 者

目 录

谈谈汉字书写规范化——读《汉字快写法》·····江辛眉	1
总论·····	4
一、正楷·····	7
1. 笔画·····	8
2. 笔顺·····	10
3. 结构·····	11
4. 字例·····	16
二、行书·····	20
1. 行书字体及其写法·····	20
2. 行书基本部分和拼写·····	24
3. 相像的字·····	49
4. 单字·····	52
5. 行书字例·····	67
6. 行书应用·····	72
三、草书·····	77
1. 草书字体及其写法·····	77
2. 草书基本部分和通用·····	84
3. 草书字例·····	84

四、词语连写	99
1. 基本部分拼写	100
2. 连写笔法练习	105
3. 连写字例	107
五、毛笔字与钢笔字	108
1. 毛笔字快写法	108
2. 钢笔字的艺术性	117
附录 读者学习《汉字快写法》体会	119

谈谈汉字书写规范化

——读《汉字快写法》

江 辛 眉

文字是表达语言的符号。文字之形诸书写则是记载这些符号的唯一手段。因此，文字最初的职能完全是以应用为主的，乃是从属于语言的一个分支。文字书写发展而成为一门艺术，那是后来晚出的事情。

社会发展的过程，总是先由简趋繁的。但是在社会愈向高级发展，人事日趋繁复的同时，又出现了一个要求速度的问题。汉字和汉字书写的从简到繁，再由繁到简，正是体现了这一不可逆转的规律。

时至今日，速度问题愈来愈为人们所关注，国务院文字改革委员会（即今国家语言文字工作委员会）向全国颁发的汉字简化方案，绝大部分都有来龙去脉，沿用至今，人民称便。

由于过去汉字的书写，一般都是自上而下的直向排列，目前的汉字书写则是采用自左至右的横向排列，而国家颁布的简化汉字都是印刷宋字正体，因此横向书写的规范化字体范本确是广大人民群众所迫切需要的读物。这样，黄若舟教授《汉字快写法》的问世，受到人们普遍的重视和欢

迎，大批地不断地再版发行，确是理所当然了。

若舟教授潜心于书法研究和书法教学垂数十年。《汉字快写法》一书，就是他积数十寒暑孜孜不舍的成果，先后曾得到唐文治、蒋维乔、胡朴安、叶恭绰、郭沫若等前辈学者的称赞。说实话，《汉字快写法》并不是研究殷契、周鼓、秦碑、汉简的专门著作，而是实实在在地面向大众、立足于应用的通俗读物，但这正是《汉字快写法》的最可贵之处。

《汉字快写法》的特色，可归纳成以下数端：

一、汉字行草的产生，在于书写快速，《汉字快写法》主要是以行书草书为字体的依据。由于过去汉字行草写法中忽视了实用，书法家的笔顺习惯或者为了追求艺术效果，对书写的字形，各有损益变形，漫无准则，使读者难于识别。《汉字快写法》通过整理传统的行草书法，使之成为规范易学的书写体。

二、上面谈到国家颁布的简化汉字，都是正楷印刷体，不适用于书写，而书写体的汉字简化，迄今尚无范本可循。《汉字快写法》提出了简体字的行草写法。

三、汉字原是竖排直书，笔势向下，现改为横排横写，笔势应该向右。《汉字快写法》作了大胆的探索，将行草的笔势进行了改革。

四、近年来，干部和大学生在听讲笔记中，由于书写快速，出现了许多草写连字以便记录。这种连草多半是自搞一套，没有标准和方法。《汉字快写法》就常用的词语连写进行了综合分析，形成一套切合实用的词语快写法。如“同

志”、“学习”两字以及“唯物主义”就可连写。这种连写方法，往往把较长的词语连成一片，用作汉字速记，简单易学，大大提高了书写的速度。

可能有人认为《汉字快写法》中的草连，缺少传统依据。我认为这种看法是很浅薄的。我国汉字书写早就有连写的范例，如《石鼓文》中就有了“小鱼”两字的连写；王献之《中秋帖》中廿二个字有十六字连写，这不是有根有据吗？所以我们说《汉字快写法》是以传统为依据的时代化书体，这样说大概不过份吧！

综上诸端，《汉字快写法》确是有学术性的创作。无怪此书发行三十年来，畅销不衰。除台湾，各省市均有读者来信，皆有一致的好评。若舟教授又亲为本市各高校巡回讲学，旨在推广书法教学，提高人们的书写质量，使之能更好地为社会服务，这一点尤有积极的意义。最近若舟教授以此书见贻，披读数过，实获吾心。所以拉杂写成这篇文字。希望若舟教授再接再厉，不断充实，为今后制定规范的“汉字书写体”作出贡献。

总 论

一、汉字的发展与快写

文字是记录和传达语言的书写符号，是极其重要的交际工具。汉字为汉民族语言服务的历史，已有几千年了。

客观规律告诉我们：社会越进步，政治、经济、文化生活的内容就越丰富，人事交往也越繁多，文字的书写也就越求迅速便利。汉字由繁向简不断发展的历史，也反映了这一客观规律。

秦始皇统一文字，可说是做了一次汉字规范工作，可是人们感到小篆书写不快时，隶书便应运而生，后来作为隶书的草体——章草开始向楷书发展。到了东汉，隶书演变成楷书；汉末产生的草书，又成为楷书的草体。如此辗转演变，字体不断地简化，便形成了汉字发展的规律。

今天，人们对汉字快写的要求，必然更高，更迫切。广大群众在抄写和笔记中，一般都运用行草书体来提高书写速度，目的是为了达到事半功倍的工作效率。特别是大学生和干部在笔记实践中，创造了大量的速记方法。词语连写能使文字书写接近语言表达的速率，确是汉字速记的有效方法。

二、汉字快写与工具

现在一般使用的书写工具，大都是钢笔、圆珠笔、铅

笔和粉笔等硬笔，其中钢笔的运用比较普遍，这是因为钢笔在使用上优点很多。一是书写便利，节省时间；二是携带方便，容易保管；三是书写流利，经久耐用；四是执笔方法和书写技巧较易掌握等，比起毛笔字书写要简便得多。写好硬笔字对学习毛笔字不是没有帮助的，古代书法家中应用芦杆、柳条来练字而获得成功者不乏其人。虽然工具不同，但通过硬笔的书写可以掌握字体的结构，为学写毛笔字创造条件。所以学写毛笔行草书，可先借助于硬笔，熟悉行草结构方法，笔路熟了，再学习毛笔点画的用笔变化，借鉴名人字帖，练好毛笔行草书。

快写的目的主要是为实用，应该写得正确、清楚。如果能在实用基础上进一步提高，表现出艺术情趣，使人看后赏心悦目，获得美的享受，则更为理想了。

三、汉字快写的规范

正楷是汉字的正体字，它的特点是笔画工整，结构方正，章法整齐。行草是汉字的书写体，它的特点是笔画简练，笔势流动，体态活跃，利于书写。正体字和草体字相辅而行，不仅汉字如此，就是各种拼音文字，也都正草并行。一般说来，正体字主要是用于重要文件的缮写和书刊的印刷，草体字多用于日常的书写。汉字正楷通用于全国，尽管各地方言庞杂，但它却有统一规格。目前流行的硬笔行草字体，尚缺乏统一的标准体系，使写字的人难以做到多快好省，看字的人也费时费劲，直接影响到工作效能。汉字手写体也要规范化的问题比以往任何时候都显得更为重要，它和社会交际的客观需要相联系，直接关系到几亿人

的学习、工作、生活等方面，已成为一件重大的事情了，必须引起我们的重视。汉字是在使用过程中逐渐演变的，这个过程主要是指书写应用方面，经过一段时期，将群众中出现的写法，有意识地加以整理，肯定合理部分，淘汰不合理部分。我国历史上有过多次正字，都是使汉字趋于规范化的工作。这里辑录的是我在教学实践中搜集的一些常用字，我对它快写的基本方法进行分析，要求学者从行到草循序渐进地学习，并善于在不同场合学会应用不同写法。

行草是正楷的简快写法，要写好行草，应该有正楷基础。快写法主要是钢笔行草书，不过有些地方应用了毛笔行草书。读者在熟悉钢笔字后，可临帖学习毛笔字的用笔与结构。这样既能练好毛笔字，又可提高钢笔书法的艺术性。这是过去出版的快写法所没有提到的问题。这次再版增订是总结了过去几十年的教学经验以及许多读者提出的要求，在快写法中，前增楷书基础，后加提高，综合了快写的实用性与艺术性。

一、正 楷(快写基础)

楷书当初叫真书,又名正书、正楷。楷书点画分明,结构方正。楷是规矩整齐,可作楷模的意思,也可称楷法。到晋代之后,把这个形容词当作一种字体的专门名词。由隶书变为楷书,魏晋是最显著的时期,可说是楷书的发育期。魏时锺繇精研正楷,不过锺的真书,圆劲古淡,醇厚质朴,在体势和笔画中,多少还留有隶书的遗迹,王羲之早年的书风,也属同一类型。到了东晋,汉字由隶书向草书、楷书转化,但形态还不规整,王羲之博采众长,吸收民间流行的字体,提炼改革,增损古法,使真、行、草出现新的面貌,逐渐由隶入楷。王献之的行草,另创新法,父子合称二王,二王真书为南方书体的正宗。北方沿袭魏晋旧书体,因之南北书法不同。南北统一后,经唐代提倡,尊崇二王,唐宋以来多受其影响。唐楷点画整齐,结构严密,使学者有范可循,至今还可供临摹参考。正楷是目前应用的主要字体,也是学习各种字体的基础,先把楷书的用笔、结构学好,再写行、草和隶书,也就容易得多了。苏东坡在《书说》上说:“真生行,行生草。真如立,行如行,草如走,未有不能立而能行,不能行而能走者也。”说明行草要以正楷为基础。学习楷书,主要是点画、笔顺和结构三个问题。

1. 笔 画

汉字是由各种笔画组成的。正楷字的笔画有几十种之多，有的简单，有的复杂，主要有点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画。这八种笔画是楷书的基本笔法，是写字的基本功，必须认真研究，反复实践。能掌握它的规律，字就容易写好。古人有“永字八法”的说法，流传至今，已有一千多年的历史了，历代书家都十分重视这些经验，把它作为学习笔法、笔势的基本技法。永字八法的名称是侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。现在用今天的笔画名称对照，加以说明：



“丶”侧是点，侧锋落笔，笔势带有侧形，永字的点是起点，先侧着笔锋向右边点下去，再作回旋势向左上方收锋。硬笔写点，要求起笔轻，向右下侧按，用力顿后向左收笔。

“一”勒是短横，从左到右，逆锋落笔，运笔要慢，不要顺锋平过，因为跟第三笔的努要接气，如果运笔过于放纵，就

不容易收住，转折逆笔落纸要轻，到收笔处要用力，为下一笔作好准备。硬笔写横，起收重，中间轻快。横要平，但不是水平，要稍带斜势。

“丨”努是竖，努是用力的意思，这一笔从上一笔折转向下，不宜直挺，稍作弯势，要直中见曲势，如挺胸站立

的姿势，才感到有力，慢慢竖到末端，停住，竖有垂露、悬针两种，垂露回锋向上收笔，悬针收笔不顿，提笔作锥状。硬笔写竖要直，起笔重，提笔直下，垂露要回锋收笔。

“丿”趯是钩，在努顿住后，等笔锋得势，然后迅速翘起，运笔活跃如跳，但不能轻率。钩有多种，按照不同方向，到转角处，略顿扭锋挑出。硬笔写钩，翻笔钩出。

“㇇”仰横为策，与勒相似，但运笔较快，勒是抑制前进的速度，策是鞭策加快速度。横无论长短，一定要写得平正，也可略带斜势，虽起笔到住笔，不是一条直线，但必须摆得平稳，尤其是长横，在一个字中，起着平衡作用，如果写得过于歪斜，字就站不稳。

“㇇”掠是长撇，掠是拂掠的意思，说明运笔要快，力要送到。这一笔要与末笔磔相对称。硬笔写撇，起笔顿，向左下撇出，中间蓄势，收笔送到。短撇迅速撇出。

“㇇”啄是短撇，象鸟飞下啄食，运笔要快而峻利，从右上向左下行笔，从点起笔，尖锋收笔。撇有长短而斜度不同，短撇运笔快，长撇要伸长，稍带弧形。

“永”磔是捺，从上笔急转起笔，慢慢向下，到下部稍顿，一顿之后，转笔出锋，作捺，轻轻写出。写出捺，行笔向右下，斜度要小些。硬笔写捺，起笔轻，平捺起笔回锋，向右下由细到粗，转笔向右，稍驻用力捺出。

以上八种笔法，虽不能包括所有的笔法，不过有些笔法相同或有类似之处。如“趯”和“挑”，只是方向不同，挑一般比钩长，是单独的笔画，落笔要慢而重，提笔要轻而快。“丿”与“㇇”笔意也有些类似，转折处笔要顿。诸如此类，都