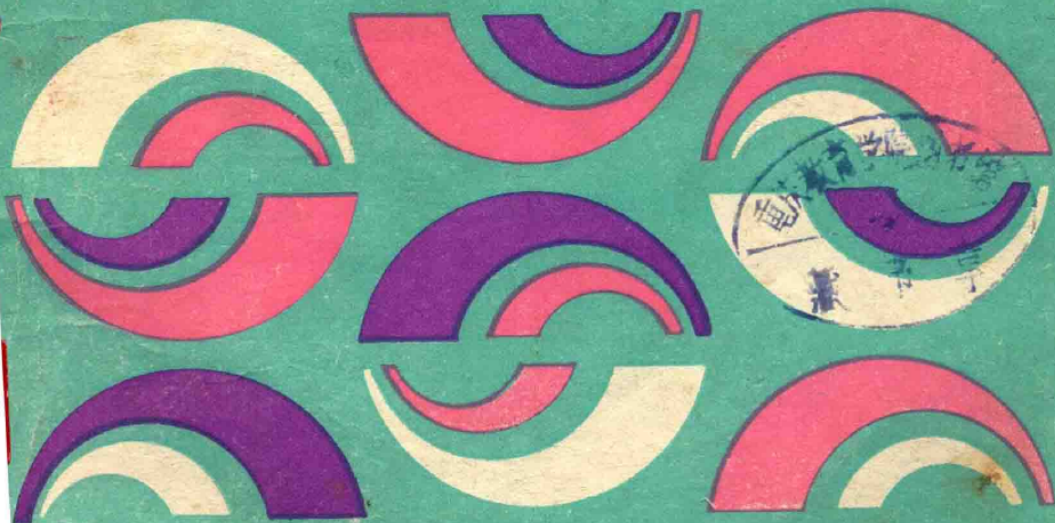


部编六年制小学

小学作文参考教案

(供中年级用)

中等师范教育科研丛书



CANKAO JIAOAN

上海科学普及出版社

小学作文参考教案

(供中年级用)

徐 鹄 周珮瑾 著
吴忠豪 审

上海科学普及出版社

(沪)新登字第305号

小学作文参考教案

(供中年级用)

徐 鹤 周珮瑾 编

吴忠豪 审

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路500号 邮政编码200063)

新华书店上海发行所发行 江苏太仓印刷厂印刷

开本787×1092 1/24 印张8 字数197000

1989年4月第1版 1994年3月第11次印刷

印数 369101—390100

ISBN 7-5427-0126-6/G·65 定价: 4.00元

目 录

第 五 册

基础训练 2 第五题	(1)
基础训练 3 第六题	(7)
基础训练 4 第六题	(13)
基础训练 5 第五题	(20)
基础训练 6 第六题	(26)
基础训练 7 第六题	(32)
基础训练 8 第六题	(39)
基础训练 10 第七题	(44)

第 六 册

基础训练 1 第五题	(51)
基础训练 2 第五题	(56)
基础训练 3 第五题	(62)
基础训练 4 第六题	(68)
基础训练 6 第六题	(74)
基础训练 7 第六题	(81)
基础训练 8 第六题	(87)
基础训练 9 第六题	(93)

第 七 册

基础训练 2 第六题	(99)
------------	--------

基础训练 3 第六题	(105)
基础训练 4 第六题	(111)
基础训练 5 第六题	(116)
基础训练 6 第六题	(123)
基础训练 7 第七题	(129)
基础训练 8 第六题	(135)

第 八 册

基础训练 1 第五题	(139)
基础训练 2 第五题	(145)
基础训练 2 第六题	(151)
基础训练 3 第六题	(157)
基础训练 4 第六题	(163)
基础训练 5 第六题	(168)
基础训练 6 第七题	(173)
基础训练 7 第六题	(178)
基础训练 8 第七题	(183)

第五册

基础训练2 第五题

【题目】

观察一种植物，说说它叫什么，它的茎和叶子是什么样子的，如果开了花，花是什么颜色、什么样子的。说后用一段话写下来。

【分析】

作文训练，是一种观察能力、思维能力和表达能力的综合训练。《语文教学大纲》明确指出：“作文教学既要培养学生用词造句、布局谋篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两种能力从一年级起就要注意培养。”如果把一二年级的看图说话、写话训练课看作是作文训练的准备阶段，那么，三年级开始的作文教学，则是学生系统学习作文的真正的起步。在作文教学中，注意这两种能力的综合训练，对他们来说显得尤其重要。

本次作文明确提出，首先要从仔细观察开始，这也体现了“作文教学要从内容入手”的指导原则。一般地说，学生开始学习作文遇到的最大难题，就是“不会写”和“没有内容写”。教材采用从观察作文入手，为学生提供了习作的材料，放缓了坡度，有利于消除学生的畏惧心理。

题目中提出了观察的具体要求，这就是要“观察得仔细”；要“一项一项地观察”；“观察时遇到不明白的地方，可以问问周围的人。”对于这些要求，在作文指导的过程中，要切实加以落实。

题目中对于语言表达能力的训练，也提出了具体要求，这就是要先说清楚，再写下来；要“一项一项地说出来”，也就是要求思路清

晰、富有逻辑性，做到有条理。

【教学要求】

1. 组织学生有计划地观察一种植物，培养仔细观察、有顺序地观察和边观察、边思考、边询问的良好习惯和能力。

2. 在观察的基础上，把观察的结果有条理地说出来，再写下来。

【教学过程】

一、作前准备

1. 启发思考。

(1) 什么叫植物？

(2) 你知道哪些植物的名称？

在充分讨论的基础上，教师归纳：植物是生物的一个大类，花草、树木、庄稼、瓜果、蔬菜等等，都包括在内。一般植物体都包括根、茎、叶等几个部分，有的植物还有花、果实等。

启发思考的目的在于帮助学生建立初步的概念，明确习作的范围。

2. 布置学生课前仔细观察一种花草树木(或别的植物)。

二、习作指导

1. 审清题意。

通过读题、讨论，使学生明确这次作文的具体要求：

(1) 学习观察的方法，养成良好的习惯。要有顺序地、仔细地观察，要边看、边想、边问。

(2) 学习表达的本领，要先说后写，在说、写的时候，要有条理；只要写一段话。

(3) 明确作文的范围：写一种植物的茎、叶、花的颜色和样子。

启发学生从开始学习作文，就养成认真审题的习惯。

2. 分析例段。

例一

松 树

我家住在山区，山坡上长满了松树。松树高大挺拔，四季长青。它的叶子不像别的树叶，形状像长针一样，所以又叫松针。无论什么季节，松针上都像涂着一层油，闪闪发光。松树皮是灰褐色的，很粗糙，有的还裂成一块一块的。

我不知道松树会不会开花，只知道松球是它的果实，里面藏着许多松籽。松籽随着松球滚动四散，能到处生根、发芽。

例二

红 菊 花

我们校园里有一个花坛，花坛里种了许多花。每到秋天，各种各样的菊花，有黄的，有白的，还有红的，朵朵盛开，五彩缤纷，真叫人喜爱。在这许多菊花当中，我最喜欢红菊花。它的茎是墨绿的，挺得笔直，看上去很神气。叶子也是墨绿的，像张开的手掌。最引人注目的还是那一朵朵红花。花瓣一丝丝的，弯弯曲曲，像是蛟龙的爪子。整个花朵像个火红的绣球。从远处看，花盘微微低垂着，又像是一个害羞的小姑娘，红着脸蛋低头不语。美丽的红菊花，你是多么惹人爱啊！

(一)填空：

(1)《松树》是分枝干、_____、_____和_____等几部分来写的。(叶子、树皮和果实)

《红菊花》是分、_____、_____、_____等几部分来写的。(茎、叶、花)

(2) 写一种植物的各个部分，一般都要抓住它的_____、_____等方面的特点来具体介绍。(形状、颜色)

教师指导：介绍一种植物，要注意把它的茎、叶、花等各个部分，一部分一部分地写清楚。作文前，从头到尾想周到，写作文，才会条理清楚。但是，不同的植物，特点不同，重点要写的部分也就不同。比如，松树的叶子最有特点，就应该多写几笔；菊花的花朵最引人注目，就需要重点描写。介绍一种植物，还应该注意抓住它的与众不同之处，具体写出它的形状、颜色、姿态，这样才能给人留下深刻的印象。

(二)讨论：

这两段短文的作者，为什么能把松树和红菊花写得这样具体形象？讨论后，教师归纳：

首先因为作者在写作文之前作了仔细的观察，抓住了它们各个部分的特点，找出了它们的与众不同之处；其次是因为作者较好地运用比较、打比方等方法，把文章写得生动具体，使人如见其物。

这两段例文给了我们很好的启发，我们要写好作文，尤其要在观察上下功夫。这就是：观察要仔细，不能马马虎虎，粗枝大叶；观察要有顺序，一部分一部分地看下来，不能东看一眼，西看一眼；还要边观察，边思考，有不明白的地方，就要虚心向别人请教，不可为观察而观察，结果什么也看不明白。另外，在观察不同的植物时，要从实际出发，注意抓住它们的不同特点，千万不能照搬照套。在动笔写的时候，也要向例文的作者学习，想清楚先写啥，后写啥，想周到了再下笔。事先思考周密，写起作文来才不至于东拉一句，西扯一句，文章显得有条有理，层次分明。至于自己还没有看清楚，还没有弄明白的内容，一定要实事求是，不可不负责任乱写一气。

3. 课堂练习。

出示几盆花：鸡冠花、石榴花、宝石花、仙人球、石腊红等（教

学中，可以根据实际情况，因地制宜，出示几种不同的植物）。

(1) 这里有几盆花，你能叫得出它们的名称吗？

(2) 要是请你向大家介绍其中的一盆花，你打算怎样介绍？

教师重点启发：先要根据这次作文的要求，进行有顺序的仔细观察；观察中，要边看边想，不明白的还可以发问，可以讨论。

要求学生在仔细观察以后，能说出这几盆花各有什么特别之处。

介绍的时候，要分茎、叶、花(或果实)等几部分，一部分一部分有条理地来介绍，要把它的样子、颜色等特点介绍清楚。

(3) 你最喜欢哪盆花？能给大家介绍一下吗？

要求把自己观察到的内容，先有条理地说一段话，再连贯地写下来，内容力求具体。

也可以写自己所喜爱的、所熟悉的别的植物。

教学中，针对班级的具体情况，可以先集中指导观察同一种植物，共同练习写作，再放开各写各的。

三、评讲要点

1. 习作是否具体地写出了一种植物的茎、叶、花等的形状、颜色？

2. 习作是否写得通顺、连贯、有条理？

比较下面两篇习作，说说哪些地方符合这次作文的要求，哪些地方没有做到。

(一) 柳 树

我最喜欢柳树。柳树的树干不太高，是弯弯曲曲的。它的枝条挂在树上，像一根根头发丝。到了秋天，柳树的叶子就会一片片飘下来，像飞舞的彩蝶！到了春天，柳树的叶子又会长出来。柳树的枝条像鞭子，叶片像梭子，真美啊！

教师讲评：小作者介绍自己喜欢的柳树，有些说对了，如：“枝条像鞭子、叶片像梭子”。但是，由于观察不仔细，对于柳树的枝、

叶和树干的特点还抓得不准，不少地方写错，如：柳树的树干并不是“弯弯曲曲”的，叶片又细又小，更不像“彩蝶”；至于它的枝条虽然又长又细，但也绝不像“头发丝”。文章中一会儿说它像“头发丝”，一会儿又说它像“鞭子”，本身就自相矛盾。写叶片的地方，也有同样的毛病。另外，全文也没有按照一定的顺序来写。说完了“叶子”，又回过头来写“枝条”，显得思路混乱，条理不清。这些地方都是不符合这次作文的要求的。

(二) 梧桐树

在我们这里，有一种常见的树木，公园里有，马路上有，我们校园里也有。爸爸叫它“法国梧桐”，老师说它叫“悬铃木”。

就说我们校园里的那一棵吧。它不像棕榈树那么笔直，也不大像杨树那么高大。树身不很高，树干很粗壮，像个“矮胖子”。它的枝条向四面叉开，上面长满手掌般的大叶子。夏天，枝叶茂盛，就像一把撑开的大伞，把阳光遮得严严实实。秋天，它的叶子开始变黄了。秋风一吹，它们就慢慢飘落下来，真像是一只只飞舞的彩蝶！这时候，你只要稍许注意一下，就会发现它的枝干上挂满了圆圆的果实，它们就像是一只只刺毛球，又像是一个个小铃铛，怪不得老师说它叫“悬铃木”哪！

有一回，我在爸爸订的《参考消息》上看到一篇文章，说“法国梧桐”原先长在中国，后来法国人把它引进到法国，我们再从法国引入我国，就变成“法国梧桐”了。我拿着这份报纸对爸爸说：“你错了，你错了！不是‘法国梧桐’，应该叫它‘中国梧桐’！”爸爸笑了。

教师讲评：这篇习作的小作者事先经过仔细的观察，而不是粗枝

大叶，“走马看花”，对于梧桐树的树干、枝叶、果实等的形状、颜色以及它们的变化，都观察得十分清楚，所以文章写得具体、实在，有血有肉。文章按照“树干、枝叶、果实”的顺序，一部分一部分写得有条有理，一点不乱。

这篇习作的一个显著特点，是小作者善于比较、善于联想，用上了许多恰当的比喻，把文章写得生动、形象。另外，小作者能把从课外阅读中看到的有关材料补充进去，使作文的内容更加充实、有趣。这也是值得学习的。

基础训练3 第六题

【题目】

仔细观察一个人，说说他的个儿怎么样，脸形和长相怎么样，穿什么样的衣服。说后用一段话写下。

【分析】

这次作文仍是观察和表达能力的综合训练，只是观察的对象不同，观察的要求不同。本题着重要求学生观察人物的外貌，训练学生一部分、一部分仔细观察的能力，要求注意观察对象的不同特点，不要把观察的对象都写成“圆脸蛋，大眼睛，黑头发”

所谓人物的“外貌”，一般是指人物的外形特征，包括人物的身材(个头)、面容(脸形和长相)、性别、体态、表情、服装、打扮以及人物的年龄、职业、身份等等。

练习描写人物的外貌，除了训练学生的观察能力，主要的还是为了表现人物的思想品德、性格特点和精神面貌。也就是说，描写人物的外貌要为反映人物的思想或性格服务，不能为写外貌而写外貌。这次作文，作为一种片断训练，要求不宜过高，但也不能完全采取“自然主义”的态度，应该集中反映某一个方面的内容。

另外，练习描写人物的外貌，最忌“千人一面”，没有个性特点。这就要求学生仔细观察，善于思考，抓住人物外貌方面最明显的特征。如上所述，人物的外貌包括好多方面的内容，在一篇文章里，绝不可（也不需要）“胡子眉毛一把抓”，样样都写。这就要求学生边观察、边分析，分清主次，抓住某些最能反映人物特点的内容来写。

在写作文的过程中，仍要坚持“从说到写”，说写结合，一般只要求写一段话。当然，如果学生有能力的话，观察的内容多些，写得长些，也是应该鼓励的。

【教学要求】

1. 组织学生观察人物的外貌，训练他们一部分一部分仔细观察的习惯和能力，努力抓住人物的外貌特征。

2. 把观察的结果有条理地说出来，再用一段话连贯地写下来。

【教学过程】

一、作前准备

1. 复习《我的弟弟》第一段。

(1) 课文是怎样介绍“弟弟”的外貌的？

弟弟穿的是_____，长得_____，
_____，难友们都疼爱他，亲切地叫他“小萝卜头”。

讨论归纳：课文通过描写“弟弟”穿的衣服，他的身材、长相和肤色等，说明“弟弟”在敌人的摧残下变成了畸形儿。

(2) 课文中为什么要写上这些内容？

使学生理解：这一段外貌描写，不但让读者具体感受到“小萝卜头”的既可爱又可怜的形象，而且更能引起读者的思考：这样一个可爱的孩子，怎么会变成如此可怜的畸形儿的？从而激起人们对反动派的仇恨。

2. 读下面一段外貌描写。

我的小外孙亮亮还不到两岁。红扑扑的小脸上嵌着一双

明亮的大眼睛。他一笑起来，嘴角就露出两个小酒窝。

讨论：同样是描写一个小孩的外貌，与“小萝卜头”的形象有什么不同？

归纳：“弟弟”是个面黄肌瘦、头大身子小的可怜的畸形儿，而“亮亮”则是个健康、活泼的小孩形象。由于他们的生活环境不同，外貌特征也完全不同。因此，作者抓住“亮亮”的年纪、肤色和面容特点来反映他的活泼可爱。通过对比，要使学生理解：为了反映各人外貌的特征，必须根据需要进行选择有关内容，而不能面面俱到，样样都写。

二、习作指导

1. 习作简评

你还学过哪些描写人物外貌的文章？这里为你提供两段习作。读一读，再完成后面的练习。

(一)

我们的李老师中等身材，瘦瘦的个子，喜欢戴一副阔边眼镜。他虽然快50岁了，但看上去还很年轻。李老师高鼻梁，高颧骨，尖下巴，两只眼睛深深地陷进了眼窝，显得更加清瘦。我想，李老师日夜为我们操劳，他实在太辛苦了。

(1) 这一段话，是从_____、_____、_____、_____等几个方面来描写李老师的外貌的。

(2) 这一段话，突出地表现了李老师的“_____”，反映出李老师为培养下一代而辛勤劳动。

(二)

站在你面前的是一个文静的小姑娘。她梳着两条长长的辫子，穿着一件白底蓝花的衬衫。那衬衫上的花，小小的，

淡淡的，穿在她身上，更显得文气了。她长着一副瓜子脸，很爱笑。一笑起来，脸上就露出两个深深的小酒窝。她的一双眼睛虽然不太大，也不是双眼皮，却也算得上是眉清目秀。噢，对了，在她右边那道细细的眉毛底下，还长着一颗小黑痣呢！你知道，这小姑娘是谁？她，就是我！

(1) 读了这一段，你会感到有一个_____的小姑娘，仿佛就站在你面前。

(2) 比一比这一段话是抓住哪些方面来具体写“我”的外貌的？与习作(一)的内容有什么不同？为什么作者要选择这些内容来写？

2. 指点方法。

(1) 描写人物的外貌，就是写人物的外部特征，一般包括人物的身材、长相、脸形、体态、服装、打扮等，也可以写人物的性别、年龄、职业、身份等内容。

(2) 描写人物的外貌，先要仔细地、一部分一部分地观察，注意抓住人物的显著特征，反映出不同对象的个性特征。

(3) 描写人物的外貌，要有明确的目的，不要为写外貌而写外貌。要根据对象的具体情况，有重点地描写，描写的对象和目的不一样，描写的重点也应有所不同。例如，上述习作(一)写李老师，是为了集中反映他“瘦”，所以重点抓住身材、个头和脸部来写，至于他穿什么衣服，同“瘦”的关系不大，就不必写了。习作(二)介绍“我”——一个“文静”的小姑娘的相貌，写她“文气”的衣着、“细细的眉毛”和那颗“小黑痣”，就更能反映出这个小女孩的特点。

3. 课堂练习。

可以集中指导学生仔细观察自己的语文老师，抓住他(她)的外貌特征，为老师画一副“肖像”；也可以以一位同学为“模特儿”，让学生在仔细观察的基础上，为他(她)“画像”；或者让学生观察自己

的一张照片，然后以《照片中的我》为题，用一段话向同学们作自我介绍。

在练习的过程中，注意三点：

(1) 要按照观察训练的要求，养成有顺序地、仔细地观察的习惯，提高学生观察能力。

(2) 要坚持“从说到写”、说写结合。一般说来，说得清楚，写得自然明白。

(3) 在基础好的班级，可以放开手脚，比如，不要求集中写某一个人，而以《请你猜：他（她）是谁？》为题，让学生自由选择观察对象、自由选择写作内容。这样更有利于调动学生学习的积极性。写好的习作中，建议一律不写明“他（她）”是谁。如果别人读了你的作文就能猜出你写的是谁，说明你写得成功；如果别人猜不出你写的到底是谁，就说明你还没有抓住这个人物的特征，还得重新观察，认真修改。

三、评讲要求

1. 习作是否反映了人物的外貌特征？是否富有个性？

2. 习作是否前后连贯，有条有理？

评讲步骤：

(1) 朗读两篇本班的习作（好的），看看是否符合这次作文的要求。

如果同学的作文不够理想，这里为你提供两篇习作：

（一）给爸爸画像

我的爸爸是个老师。他中等个儿，有点儿胖。爸爸的鼻梁高高的，鼻梁上架着一副黑框眼镜，镜片上还有一圈圈的纹路，妈妈说他的眼镜简直像个“天文望远镜”。可同学们却在背后夸爸爸，说是一看到他那副眼镜，就知道他肚皮里有学

问。别看爸爸的鼻子能托起“望远镜”，嗅觉却不怎么灵。那回他在家炖肉，把锅放在炉子上，就去备课了，结果肉全烧糊了他都没闻到。爸爸的嘴角微微向上翘着，好象时时在对人微笑。同学们都很喜欢同爸爸接近，说他是位和蔼可亲的好老师。

(二) 他是谁？

在老师的写字台玻璃板下面，压着一张彩色照片。

照片上的少年穿着一件印有“少林寺”三个红字的运动衫，一条绿方格的马裤。他两臂向后伸直，五个手指做出鹰爪的样子，像是雄鹰展翅，又像是金鸡独立，显得很神气。你看，他身体向前倾斜，头高高抬起，嘴绷得紧紧的，一双眼睛睁得又大又圆。看他那副严肃的神情，似乎要同谁决斗似的。

你知道，他是谁？他，就是我！

教师讲评：习作(一)为自己的爸爸画像，除了点明爸爸的身材、体形，着重描写了爸爸的脸部：写他的高鼻梁和架在鼻梁上的深度近视眼镜，这是为了突出爸爸爱学习、有学问；说他“嗅觉不灵”其实是在表扬爸爸备课认真，一心扑在工作上；写他的嘴角，更是为了说明爸爸和蔼可亲。所以这些脸部的描写，都是为说明爸爸是一位受学生尊敬和爱戴的好老师服务的。可见，作者描写人物外貌的目的，是非常明确的，所描写的内容，是经过精心选择的。

习作(二)介绍一张像片中的“我”，用的是第三人称的写法，更能引起读者的兴趣。他写了少年的衣着、姿势和神情，都是围绕着少年“爱武”、“习武”来写的。所以，是符合这次作文的要求的。

(2) 看看下面一段外貌描写，指出它的毛病在哪里。

我的妹妹今年七岁。她梳着两条小辫子。两条小辫子上