

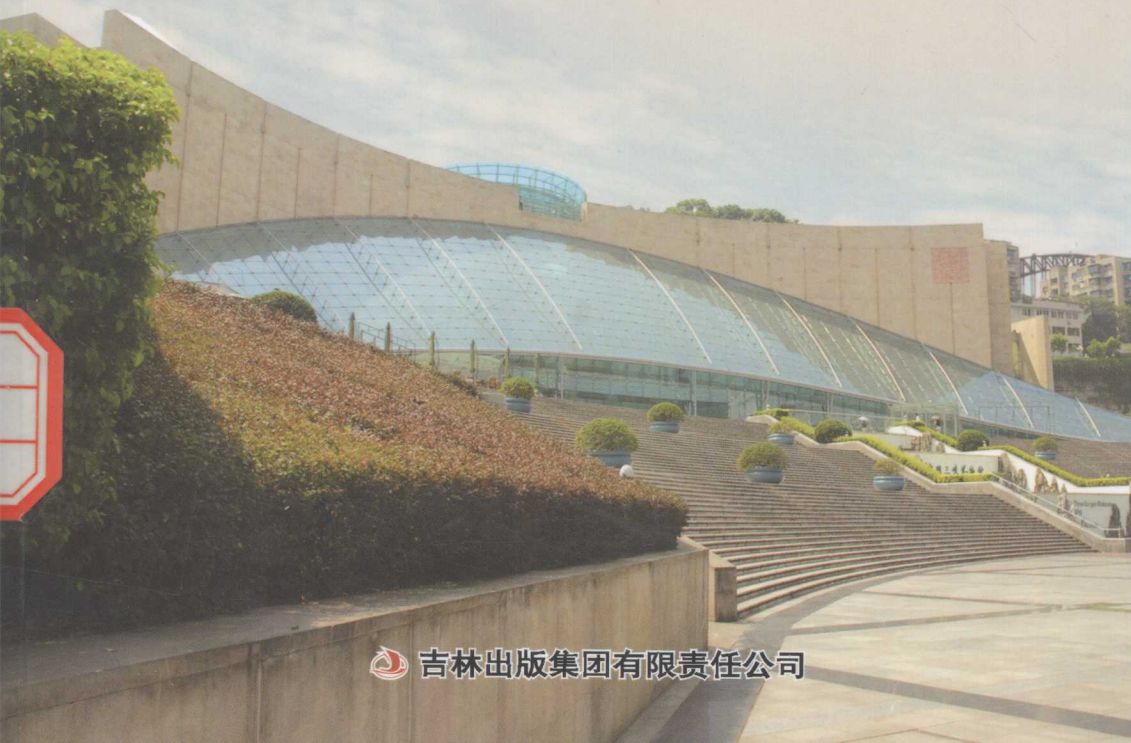
不朽的丰碑

璀璨明珠

重庆中国三峡博物馆 重庆博物馆 编著
重庆中国三峡博物馆

巴山蜀水之间，长江文明之源的一座璀璨明珠，汇集文明遗存，有天然造化之美，更有人类塑造之神奇；有物之风华，更有历史之深邃……

《爱国主义教育示范基地》



吉林出版集团有限责任公司



不朽的丰碑

璀璨明珠

重庆中国三峡博物馆

重庆中国三峡博物馆
重庆博物馆

编

926

36



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

璀璨明珠:重庆中国三峡博物馆/重庆中国三峡博物馆编著.

—长春:吉林出版集团有限责任公司,2012.4

(不朽的丰碑)

ISBN 978-7-5463-9037-6

I. ①璀… II. ①重… III. ①三峡—博物馆—介绍—重庆市
IV. ①G269.269

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第067390号

璀璨明珠——重庆中国三峡博物馆

CUICANMINGZHU CHONGQING ZHONGGUOSANXIABOWUGUAN

编 著:重庆中国三峡博物馆 重庆博物馆

策 划:刘 野

责任编辑:祖 航

封面设计:隋 超

出版发行:吉林出版集团有限责任公司

印 刷:北京市昌平新兴胶印厂

版 次:2012年5月第1版

印 次:2014年8月第4次印刷

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:10

书 号:ISBN 978-7-5463-9037-6

社 址:长春市人民大街4646号

电 话:0431-85618720

字 数:110千字

定 价:29.90元

邮政编码:130021

传 真:0431-85618721

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,请寄本社退换

《璀璨明珠——重庆中国三峡博物馆》编委会

主 任 黎小龙

副主任 万智建 柳春鸣 唐昌伦 黄小戎

编 辑 郑 丹 苏健红

资 料 王越川 肖时跃 陈 刚 马 捷

张 莉 江 洁

前言

QIAN YAN

历史的长河不知湮没了多少的民族和邦国，然能一直屹立于民族之林的必然是一个伟大的民族。中华民族以优异的素质，坚毅、执著的品质，走过五千年的风雨历程，创造了辉煌的业绩，成为世界民族之林的一朵奇葩。

几千年来，中华民族一直繁衍生息在中国这块肥沃的土地上。民族的融合，文化的碰撞、交融使各族成为一个整体，不可分割。中华民族儿女对自己的祖国产生了一种不可割舍的特殊感情——爱国主义。正如列宁所说：“爱国主义就是千百年来巩固下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。”中华民族的爱国主义精神就是从这朴素的感情开始的。这种感情经过千百年的凝聚，无数次的激发，最终被整个民族的社会心理所认同，升华为爱国意识，最终形成价值观。爱国主义作为一种意识形态，一种道德力量，对民族的生存和发展有着不可估量的作用。

爱国主义是一面旗帜，具有社会导向作用，是中华民族弥足珍贵的财富，同时也是推动历史前进的巨大动力。爱国主义教育是提高全民族整体素质的基础性工程，是引导人们特别是广大青少年树立正确理想、信念、人生观、价值观，促进中华民族振兴的一项重要工作。

1994年，中宣部颁布了《爱国主义教育实施纲要》（简称《纲要》）。《纲要》论述了进行爱国主义教育极为重要的意义，提出了教育的基本原则、主要内容、重点对象以及一系列具体措施。从1997年开始，

中宣部陆续颁布了四批爱国主义教育示范基地名单，旨在反映中华民族悠久的历史，反映帝国主义侵略中国的野蛮行径，反映中国人民反侵略的斗争，反映现代中国人民的革命斗争，反映社会主义建设的伟大成就，反映党的光辉历史，以激发人民的爱国热情，凝聚人民力量，培育民族精神。

这四批爱国主义教育示范基地集中华民族优秀的精神文化遗产和物质文化遗产于一身，极为珍贵，极具宣传推广价值。为了更好地展示中华民族优秀的精神文化和物质文化，让人们特别是青少年树立民族自尊心、自信心和自豪感，培育民族精神，我们以这些爱国主义示范基地为基础，推出了这套《不朽的丰碑》。

《不朽的丰碑》以爱国主义教育示范基地为平台，在深入叙述基地所蕴涵的厚重历史、人物情怀的同时，又对基地的展陈情况加以详细描述、介绍，穿越历史，讲述遗存背后的故事。每个示范基地单独成册，配以数百张具有浓厚历史气息的图片，帮助读者了解历史、了解人物、了解文化风情。

这套丛书可谓是了解中华民族气质、民族精神的一部红色经典读物，同时也是一套普及性读物，既针对重点人群，也适宜在全民中推广。让读者了解中华民族优秀的文化、红色历史，传承民族精神，是我们编辑这套书的本意，我们也深信它将带着读者走过一段美好的文化之旅。

编者

2011年7月



目 录

MU LU

博馆陈情 / 001

长江文明 / 013

三峡独秀 / 023

厚重巴渝 / 033

壮丽三峡	34
远古巴渝	38
城市之路	71
抗战岁月	78

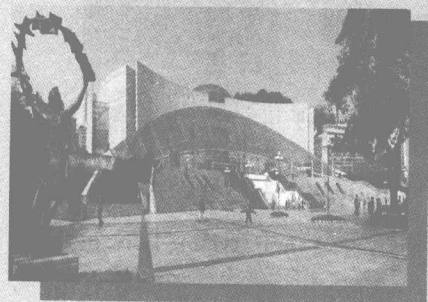
巴渝藏珍 / 087

历代书画	88
历代瓷器	95
历代钱币	100
汉代雕塑艺术	103
李初梨捐献文物展	107

西南民族风情	113
--------------	-----

重庆岁月 / 127

抗战西迁文物	128
海峡两岸抗战文物展	136
血肉记忆	139
巴渝华章	140
走向大西南	143
朝天汇流	146
众志成城	149
辉煌历程 美好未来	151



博物馆陈情

BOGUAN CHENQING



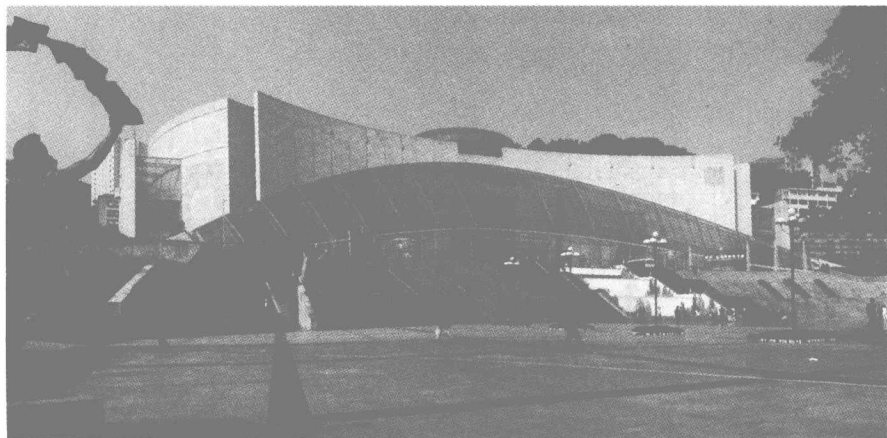


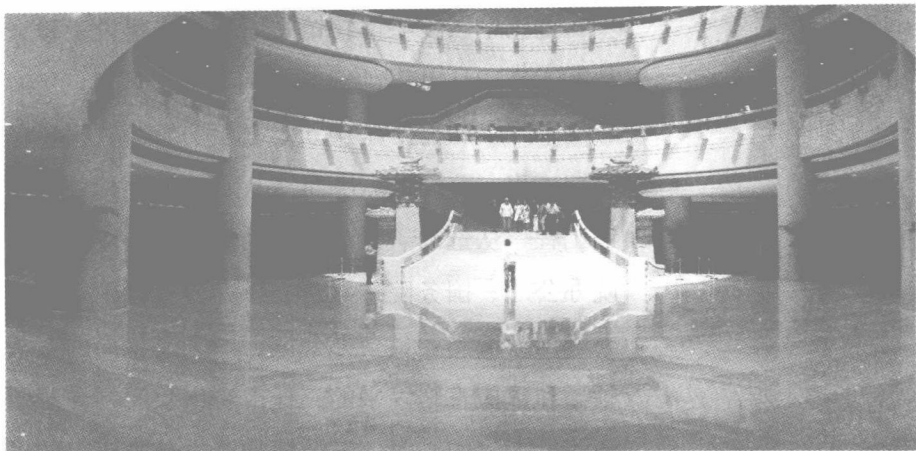
▲ 重庆中国三峡博物馆
外景

经国务院办公厅2000年9月27日批准冠名的“重庆中国三峡博物馆”是新中国成立以来重庆市最大的文化工程，是保护、研究、展示重庆和三峡地区历史文化遗产与人类环境物证的公益性文化教育机构。

重庆中国三峡博物馆位于重庆人民大礼堂中轴线上，重庆人民广场西端，三者共同构成“三位一体”的城市标志性建筑群。除重庆中国三峡博物馆主体建筑正面与人民广场、人民大礼堂保

▼ 重庆中国三峡博物馆
外景





▲ 重庆中国三峡博物馆大厅

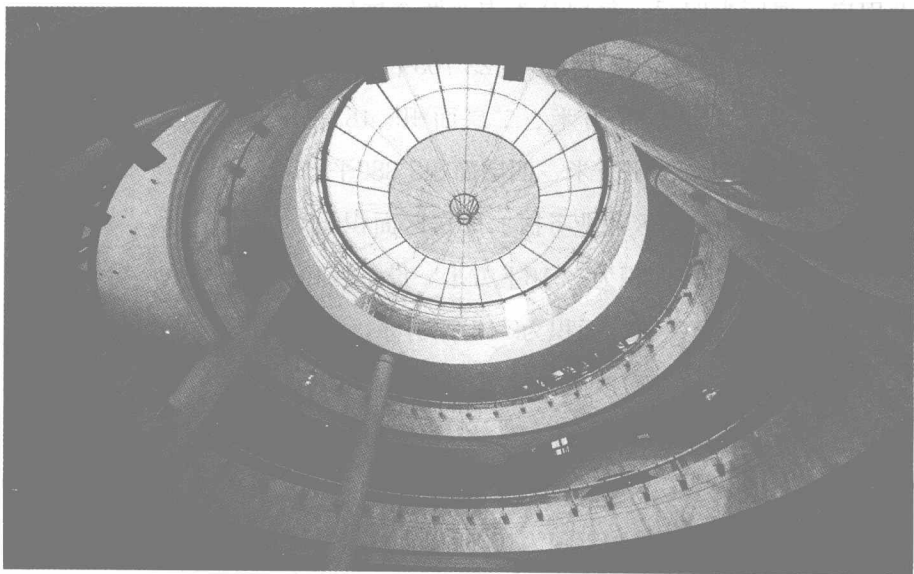
持三位一体外，其余部分均依地势地貌而建，并与山体融为一体。工程占地面积2.931 6公顷，建筑体量42 497平方米，主体结构长157.3米，宽98.085米，高32米。整个建筑大致分为展厅区、办公区和设备区，其中地下一层为文物库房、设备用房、车库，地上四层为展厅、报告厅、管理辅助用房。展厅为四层，每层分为南北两个展厅，通过中庭部分相连接。展厅面积为22 705平方米，其中一层面积：8 127平方米、二层面积5 483平方米、三层面积5 209平方米、四层面积3 886平方米。办公区分为库房区和业务区。库房区面积为5 331平方米，业务区面积为7 816平方米。设备区和停车库在建筑的负一层，面积为5 181平方米。

重庆中国三峡博物馆主体建筑为一类高层建筑，钢筋混凝土框架结构，抗震设防烈度为6度，框架抗震等级为三级，建筑结构安全等级及耐火等级均为一等，建筑耐久年限为100年以上。

重庆中国三峡博物馆是国家重点建设工程，从2000年12月启动到2005年6月建成并开放，历时4年6个月。工程投资5亿元，连同外环境人民广场三期工程，总投资6.5亿元人民币。三峡博物馆建设工程，从选址、设计、启动到竣工开放，国务院办公厅、国务院“三建委”办公室、国家发改委、国家编制委员会办公室、国家文物局的有关领导和重庆直辖以来的三任市委市政府领导班子倾注了大量的心血。三峡博物馆也是重庆市的民心工程，从选址到设计方案的选择，广大市民都以投票的方式进行了积极的参与。

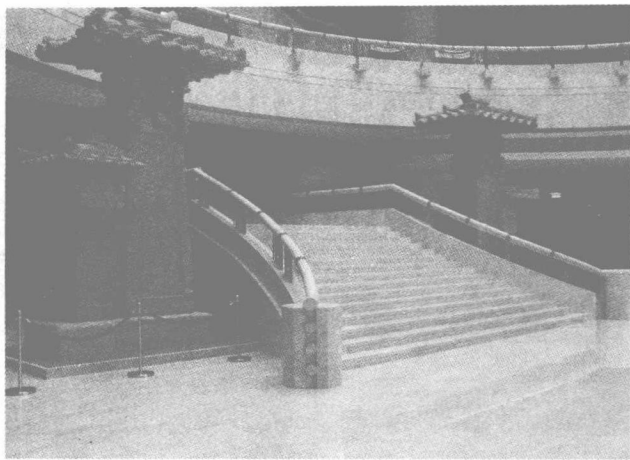
工程建设于2002年10月29日启动，2003年7月29日主体工程通过验收，进入内外装修、设备安装、陈列布展阶段。2004年12月31日前，完成室内外装饰、大型设备及照明安装、博物馆广场及

▼ 玻璃穹顶



周边绿化等建设。2005年4月30日前，完成陈列布展等建设，进入综合调试运行阶段，6月18日正式开馆。

这座气势恢弘、内涵深邃的博物殿堂，在建筑外观设计



上充分考虑与历史文化元素的完美融合。博物馆的弧形外墙和人民大礼堂的圆形传统建筑，相互呼应又整体吻合。透过外墙大面积的蓝色玻璃和古朴砂岩，能感受到博物馆深厚的历史积淀和文化内涵，更能充分体验出重庆山水之城的特色之美。

▲ 展览大厅

博物馆正上方的玻璃穹顶满足了大厅采光之需，漏斗形的圆形穹顶在外形上又如同一个巨大的承露盘，取“三峡之水天上来”之意，与馆大门前一泻而下的三层叠瀑共同体现了博物馆承接祖先文化之水，用文化滋润大地的寓意。

进入博物馆大门，便立刻处身于月牙形的植物生态休闲廊中，再继续向前便豁然开朗：厅以米黄、乳白色为基调，用新鲜嫩绿的植物点缀，使室内空间宽敞明亮、简洁大气。汉代石阙文物珍品陈列其中，让观众怀着舒畅的心情，忘却凡尘俗世的纷扰，与历史艺术直接对话，奇妙的博



▲ 乌杨汉阙

物馆之旅从这里
开始……

乌杨汉阙

大约建造
于东汉末至魏
晋时期的乌杨
汉阙，2001年
出土于忠县乌

杨镇，砂岩石质，主阙通高5.4米，进深1米，是古代宫殿、祠庙或陵墓前的楼观。阙身雕刻丰富，其仿木构建筑雕刻对于无一幸存的汉代木构建筑具有重要研究价值。阙身上长达两米的青龙、白虎雕刻，造型生动，展现了汉代雕刻的艺术神韵。

自2005年6月18日以来，重庆中国三峡博物馆已成为重庆城市文化的象征、城市文明的窗口、城市精神的名片。重庆中国三峡博物馆的建馆理念是：典藏立馆、社教兴馆、科研强馆；以国际一流的设施、设备和国际一流的管理水平，打造具有国际一流水平的藏品保护、陈列展览、学术研究、社会教育与服务的博物馆。在国际上具有广泛知名度和影响力，实现“国内领先、国际一流”的目标和为人类贡献一座优秀的博物馆已成为重庆中国三峡博物馆的奋斗目标和远大理想。

重庆中国三峡博物馆前身为1951年3月成立的西南博物院。1955年6月因西南大区撤销，更名为重庆市博物馆。2000年9月国务院办公厅批准成立重庆中国三峡博物馆。

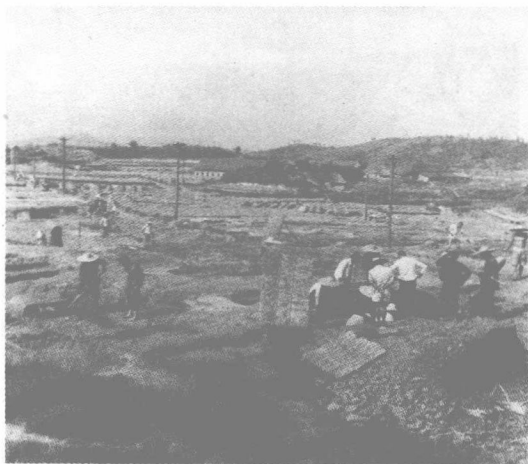


▲ 西南博物院

新中国建立初期，在邓小平同志的关怀下，中共中央西南局为推动西南地区文物保护和文博事业发展，于1951年3月8日在重庆成立西南博物院，由时任中华人民共和国政务院副总理郭沫若题写馆名。在西南大区文博事业发展规划中，西南博物院作为西南地区中心馆，直属西南局文教部管理，规划下辖“五馆一所”，由著名历史学家徐中舒任院长，冯汉骥、周素园、方国瑜任副院长。1953年10月，西南人民科学馆（原名西部科学院）并入西南博

▼ 冬笋坝发掘——1954年

物院。西南博物院成为集历史、考古、自然于一体的综合性博物馆。1951年10月西南博物院举办西南区文物展览，标志着重庆文物保护事业和博物馆事业的历史性起步。



西南博物院组织实施成渝铁路、宝成铁路的考古调

查、发掘工作，发现在中国颇具影响力的“资阳人”头盖骨，主持四川昭化宝轮院、重庆巴县冬笋坝巴蜀船棺葬墓群、成都羊子山汉墓等重要墓葬的发掘工作，被誉为新中国第一批重要考古发现。同时搜集和抢救了抗战陪都时期以来流散于重庆及西南地区的历代大量珍贵文物。

西南博物院聚集了邓少琴、董其祥、徐文彬、沈仲常等一大批历史文物专家，搭建起了西南地区文物保护和文博事业的基本框架，对西南地区文物保护和文博事业发展产生了重大深远的影响。

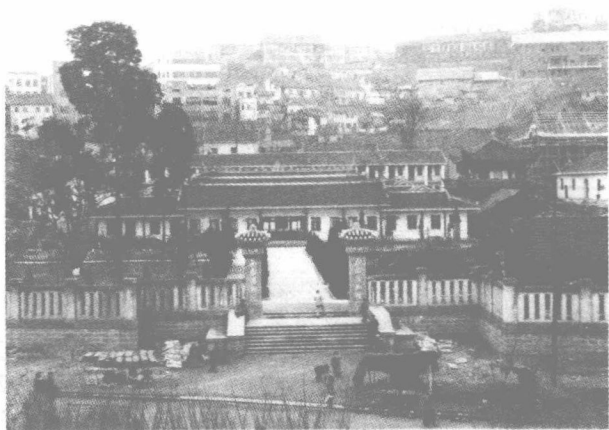
重庆市博物馆在西南博物院基础上，通过征集、购买、各界人士捐献、考古发掘，兄弟博物馆、考古所、文物商店调拨，公安、海关等部门移交等多种渠道，逐步形成了具十余万件文物收藏的大型博物馆。重庆中国三峡博物馆成立后，

在三峡文物抢救工作出土的近二十万件文物中，选调精品文物进入重庆中国三峡博物馆，集中展示三峡文物，彰显三峡文物抢救保护成果。不仅如此，近代重庆城市特点和地位又决定了重庆博物馆一直着力于近现代历史文物的收藏、研究和展示。在重庆博物馆收藏的上

▼ 羊子山一号墓



万件近现代历史文物中，涉及重庆开埠、辛亥革命、五四运动在川渝、留法勤工俭学、大革命时期的四川和重庆、中共中央南方局和抗日战争正面战场、解放军挺进西南、重庆的社会主义建设、重庆



▲ 1954年西南博物院

直辖和近百年城市发展、重庆近代工业遗产等重要历史环节。也因此，重庆中国三峡博物馆也成为重庆这座城市近代化和走向现代化的物证和记忆。

馆藏文物涵盖了历代陶器、瓷器、青铜器、玉器、钱币、碑刻、书画、刺绣、民族、民俗文物，近现代文物（包括重庆开埠、辛亥革命、抗战文物、革命文物）等23个文物门类，形成了以古人类标本、三峡库区出土文物、巴蜀青铜器、汉代文物（石刻、石阙、画像砖等）、西南民族民俗文物、大后方抗战文物、陪都时期积淀下来的社会流散文物（古琴、古墨、宋元明清书画）以及重庆近现代工业遗产、社建文物等特色藏品系列，构筑起了以自然标本展览、重庆历史文物展览、西南民族文物展览、重庆近现代文物展览的基本陈列体系，以历代陶瓷器、历代钱币、书画展览为序列的历代艺术专题展陈体系，确立了