

佩文韻府
林正韻
中原音韻

[清] 戈載 等著
田松青 編校

上海古籍出版社



世纪出版

上架建议：古代诗词曲赋

ISBN 978-7-5325-5999-2



9 787532 559992 >

定价：18.00元

易文网：www.ewen.cc



[清] 戈載 等著

田松青 編校

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

佩文诗韵/田松青编校.词林正韵/(清)戈载著;田松青编校.中原音韵/(元)周德清著;田松青编校.—上海:上海古籍出版社,2011.7

ISBN 978-7-5325-5999-2

I.①佩…②词…③中… II.①戈…②周…③田… III.①诗律—韵书—中国—清代②词律—文学研究—中国—清代③韵书—研究—中国—元代 IV.①I207.21②I207.23③H114.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第134593号

责任编辑 钮君怡

版面制作 周爱明

佩文诗韵·词林正韵·中原音韵

清戈载著 田松青编校

上海世纪出版股份有限公司 出版发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 5 26/36 插页 2 字数 150,000

印数 1-5,300

版次 2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5999-2/I·2384

定价 18.00元

在我國古代的文學體裁中，韻文可謂佔據半壁江山。從最早的《詩經》、《楚辭》，到後來的漢賦、唐詩、宋詞、元曲、明清戲劇等，無不熠熠生輝，璀璨奪目，其中尤以詩、詞、曲中的經典作品最為膾炙人口。人們在誦讀、欣賞乃至學習撰寫詩、詞、曲的過程中，古人用韻的方式、規則及使用的韻書也成為了大家關心和探究的問題。

我國古代的詩歌大都是有韻腳的。最初時沒有專門的韻書，詩歌作者通常根據當時的語言習慣來安排詩韻。三國時期，魏國的左校令李登編撰了《聲類》十卷，不分韻部，只以五聲區別字音。可惜這本被稱為“韻書之祖”的著作早已失傳。至晉代，安復令呂靜編撰了《韻集》六卷，現也已亡佚，但經考證，《韻集》是分列韻部的。到了南北朝時期，隨着詩歌創作的盛行和發展，人們對詩歌的音律越來越予以重視。尤其是齊“永明體”的出現，時人提出了“四聲八病”之說，為後來格律詩的形成打下了深厚的理論和實踐基礎。為了解決規範用韻的迫切需要，韻書的編寫也成為一時之尚，著名的有周顒的《四聲切韻》、沈約的《四聲韻補》等。據《隋書·經籍志》等記載，在六朝時期所編撰的音韻書達27

種之多，只可惜都未能流傳下來。

至隋朝，音韻學家陸法言和顏之推、薛道衡等人根據前人編撰的六種韻書，編定《切韻》五卷，並成為後代韻書之基準。《切韻》對後世的影響很大，唐宋時期，詩人用韻及當時編撰的韻書，都是以《切韻》為藍本。如唐代孫愐等奉命編的《唐韻》，就是刊正《切韻》而成（原書已佚）。北宋初，陳彭年、丘雍等奉命編的《廣韻》（全稱《大宋重修廣韻》，收字26194個），及稍晚丁度、劉淑等增訂《廣韻》而成的《集韻》（收字32381個），都是以《切韻》的資料為根據修訂編撰而成的。《切韻》目前只有少數殘卷流傳下來；《廣韻》和《集韻》兩種則得以完整地流傳至今。這兩種韻書都分206個韻部，又分平、上、去、入四聲。每個韻部中集中韻母相同並且聲調相同的字若干個。

至公元13世紀中葉，北方金朝人王文郁刊行了一部韻書，王文郁曾在平水（今山西臨汾）做官，所以書名為《平水新刊韻略》。這部韻書只有106個韻部，比當時南方通行的《集韻》減少了100個韻部。但王文郁只是刊行者，這106個韻部的歸併工作究竟是誰做的，已無從考證，一般認為也是出於金人之手。不久，公元1252年，平水人劉淵刊行了《壬子新刊禮部韻略》一書，分107個韻部，比起王文郁的《平水新刊韻略》，僅在上聲“拯”韻是否併入“迥”韻這一點有差別。據考證，唐人寫詩只用107個韻部，金人因此而歸併韻部。由於上述兩本韻書都與“平水”有關係，後人就稱之為“平水韻”。也因平水韻比《集韻》減少了100個韻部，使用起來大為方便，從此便代替《集韻》而通行開來。後來元朝人陰時夫編的

《韻府羣玉》，也是106個韻部。王、劉的兩種韻書都已失傳，但“平水韻”的資料保存在清朝初年編定的《佩文詩韻》中，該書也成為當時士子科考作試帖詩必備的官方韻書。《佩文詩韻》的韻部即“平水韻”的106部，分平、上、去、入四聲，其中平聲韻部30個，上聲韻部29個，去聲韻部30個，入聲韻部17個。《佩文詩韻》所用的資料是金、元以後作詩用韻的根據，至今仍為廣大創作近體詩者所慣用。

詞興起於隋唐，經過五代的發展，極盛於兩宋，是一種配合音樂可以歌唱的樂府詩。

填詞跟作詩不同。在古代科舉制度下，作詩列為科舉選士的課目，有官方編定的韻書，大家都要遵守。而詞又名“詩餘”，主要是文人業餘的“雅事”。因此，詞在兩宋雖然已經發展到了巔峰，也還沒有一部像《集韻》這樣人所公認的“詞韻”。唐代人填詞，通常就用詩韻，只是比詩韻略寬。五代以後，由於語音的實際面貌有了很大變化，當時的詞人也應時而變，在參照詩韻的基礎上，根據實際語音和樂曲的要求加以變通，所填之詞儘量做到易懂易唱。由於當時詞人聲律知識水準參差不齊，時代和籍貫也不同，因此他們填詞用韻，也就會有所差異，寬嚴不一，還不免摻入一些方音土腔。

北宋末期，詞人朱敦儒曾擬過一個“應制詞韻十六條”，但並未得到公認。後來張輯“為‘衍義’以釋之”，馮取洽“重為繕錄增補”，但最終沒有流傳開來。元明之間，出現了一部題稱“紹興二年”（1132年）刻的《蓼斐軒詞林要韻》，但據考證，此書實際上是元明間人的

偽書，而且是曲韻不是詞韻。至明清兩代，詞韻之書開始漸興，如沈謙的《詞韻略》、趙鑰的《詞韻》、李漁的《笠翁詞韻》、胡文煥的《會文堂詞韻》、許昂霄的《詞韻考略》、吳棫的《學宋齋詞韻》、葉申薌的《天籟軒詞韻》等，但影響都不大。直到出現了仲恒的《詞韻》和戈載的《詞林正韻》，才算有了一部比較公認的填詞的“韻書”。

戈載（約1821年前後在世），字順卿（一說字寶士，一字孟博，號順卿），吳縣（今屬江蘇）人。嘉慶十二年（1807）縣學生，選貢士，為太學典簿，未履任，以詞學終老。著有《詞林正韻》、《翠薇花館詞》等。《詞林正韻》三卷，根據《廣韻》206部，以平聲統攝上聲、去聲，歸納為14部，另立入聲為5部，一共是19個韻部。其分部實際上是依據前人作詞用韻的情況歸納而來，即戈載所謂“取古人之名詞參酌而審定”（《發凡》）。戈氏的分韻雖是歸納、審定工作，但其結論卻多為後人所接受，論詞韻之士多據以為準，奉為主臬。《詞林正韻》自道光元年（1821）初刊後，成為填詞者必備之韻書。

宋詞到南宋晚期已日漸衰落，了無生氣，而隨着北方少數民族的人主中原，“胡樂蕃曲”大量輸入，原先的詞調已經不能與之配合，所以只得另創新詞，於是一種新的韻文體式——曲，因此而興盛起來。

和詞不同的是，曲，特別是北曲很早就有了自己的用韻標準，而這在很大程度上應該歸功於周德清的《中原音韻》。

周德清，字挺齋，江西高安暇堂人。其生平事迹不

詳，生活於宋末元初。周德清工樂府，精通音律，對於元代盛極一時的北曲的創作和演唱有極其深刻的瞭解。他感到當時作曲、唱曲的人都不大講究格律，藝壇上出現了不少混亂現象。他認為要使北曲發揮更高的藝術效果，就必須先瞭解和北曲相關的方言、方音，並且掌握其規律，最後對北曲的體制、音律、語言提出明確的規範，其中尤以語音的規範更為重要。於是他根據自己的親身體驗，再加上搜輯歸納前人作品中所用的韻腳，完成了《中原音韻》這部劃時代的著作。

《中原音韻》的內容分為兩大部分：第一部分是韻書的形式，把曲詞裏常用作韻腳的5800餘字，按其讀音進行分類，編成曲韻韻譜。韻譜分為19韻，每一個韻裏又分為陰平聲、陽平聲、上聲、去聲四部分，而入聲全部派入平、上、去三聲中。每一類中以“每空是一音”的體例（本書以“/”表示），分別列出同音字組，共計1586組。第二部分為《正語作詞起例》，是關於韻譜編制體例、審音原則的說明，及北曲體制、音律、語言和曲詞的創作方法的論述等。

在《中原音韻》成書之前，音韻學一直局限於對古代音韻的研究，直到周德清才有所突破，並開啟了今音韻學一派，從當代實際生活中的語言來進行研究。“周德清提出以《中原音韻》作為‘放之四海而皆準’的主張，對於近代的‘官話’，確實具有較大的影響，尤其對於我們現在正在推行的普通話，也不無相當的貢獻。”（《中國古典戲曲論著集成·一·中原音韻提要》，中國戲曲出版社）

為了滿足廣大喜歡古典文學讀者的要求，這次我們將《佩文詩韻》、《詞林正韻》和《中原音韻》三書合輯整理出版。其中，《佩文詩韻》以清周兆基所輯《佩文詩韻釋要》（清光緒十二年陸潤庠刻本）為底本，為了便於讀者使用，對原書字下一字多義、一字多韻的釋要作了適當的增刪或改寫，標以紅色小字。《詞林正韻》以清道光元年翠薇花館本為底本，原書在表示某組同聲紐字的字頭外加八角方框，本書則以紅字表示，其下反切注音也一仍其舊，其中的一字多韻及用法可參見《佩文詩韻》。《中原音韻》以元刻本為底本，參校《嘯餘譜》，並參考了中國戲曲出版社《中國古典戲曲論著集成·一·中原音韻》的校勘成果，但因本書體例，恕不一一注明。另因本書乃以韻書為主體，《中原音韻》只收錄曲韻韻譜，其《正語作詞起例》部分未予收錄。

前 言 1

佩 文 詩 韻

上平聲

一東 3 二冬 4 三江 4 四支 4 五微 6 六魚 7
七虞 7 八齊 9 九佳 9 十灰 10 十一真 10
十二文 11 十三元 12 十四寒 12 十五刪 13

下平聲

一先 14 二蕭 15 三肴 16 四豪 17 五歌 17 六麻 18
七陽 19 八庚 20 九青 21 十蒸 21 十一尤 22
十二侵 23 十三覃 23 十四鹽 24 十五咸 24

上 聲

一董 25 二腫 25 三講 25 四紙 26 五尾 27
六語 27 七麌 27 八齊 28 九蟹 28 十賄 29 十一軫 29
十二吻 29 十三阮 30 十四旱 30 十五潛 30

十六銑³¹ 十七篠³¹ 十八巧³² 十九皓³²
 二十哿³² 二十一馬³³ 二十二養³³ 二十三梗³⁴
 二十四迥³⁴ 二十五有³⁵ 二十六寢³⁵ 二十七感³⁶
 二十八琰³⁶ 二十九賺³⁶

去聲

一送³⁷ 二宋³⁷ 三絳³⁸ 四置³⁸ 五未³⁹ 六御³⁹
 七遇⁴⁰ 八霽⁴¹ 九泰⁴² 十卦⁴² 十一隊⁴²
 十二震⁴³ 十三問⁴³ 十四願⁴⁴ 十五翰⁴⁴
 十六諫⁴⁵ 十七霰⁴⁵ 十八嘯⁴⁶ 十九效⁴⁶
 二十號⁴⁷ 二十一箇⁴⁷ 二十二禡⁴⁸ 二十三漾⁴⁸
 二十四敬⁴⁹ 二十五徑⁴⁹ 二十六宥⁵⁰ 二十七沁⁵⁰
 二十八勘⁵¹ 二十九豔⁵¹ 三十陷⁵²

入聲

一屋⁵³ 二沃⁵⁴ 三覺⁵⁴ 四質⁵⁵ 五物⁵⁵ 六月⁵⁵
 七曷⁵⁶ 八黠⁵⁷ 九屑⁵⁷ 十藥⁵⁸ 十一陌⁵⁹ 十二錫⁵⁹
 十三職⁶⁰ 十四緝⁶⁰ 十五合⁶¹ 十六葉⁶¹ 十七洽⁶¹

詞林正韻

發凡⁶⁵

第一部

【平聲】一東二冬三鍾通用⁸⁵

【仄聲】一董二腫一送二宋三用通用⁸⁶

第二部

【平聲】四江十陽十一唐通用⁸⁸

【仄聲】三講三十六養三十七蕩四絳四十一漾四十二宕

通用 89

第三部

【平聲】五支六脂七之八微十二齊十五灰通用 92

【仄聲】四紙五旨六止七尾十一齊十四賄五寘六至七志八未十二霽十三祭十四太半十八隊二十廢通用 95

第四部

【平聲】九魚十虞十一模通用 101

【仄聲】八語九嘯十姥九御十遇十一暮通用 103

第五部

【平聲】十三佳半十四皆十六哈通用 106

【仄聲】十二蟹十三駭十五海十四太半十五卦半十六怪十七夬十九代通用 107

第六部

【平聲】十七真十八諄十九臻二十文二十一欣二十三魂二十四痕通用 110

【仄聲】十六軫十七準十八吻十九隱二十一混二十二很二十一震二十二稔二十三問二十四焮二十六園二十七恨通用 112

第七部

【平聲】二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山一先二仙通用 114

【仄聲】二十阮二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十七銑二十八獮二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一禩三十二霰三十三線通用 116

第八部

【平聲】三蕭四宵五爻六豪通用 121

【仄聲】二十九篠三十小三十一巧三十二皓三十四嘯

三十五笑三十六效三十七号通用 123

第九部

【平聲】七歌八戈通用 126

【仄聲】三十三哿三十四果三十八箇三十九過通用 127

第十部

【平聲】十三佳半九麻通用 129

【仄聲】三十五馬十五卦半四十禡通用 130

第十一部

【平聲】十二庚十三耕十四清十五青十六蒸十七登通用 133

【仄聲】三十八梗三十九耿四十靜四十一迥四十二拯四十三等四十三映四十四諍四十五勁四十六徑四十七證四十八陞通用 135

第十二部

【平聲】十八尤十九侯二十幽通用 137

【仄聲】四十四有四十五厚四十六黝四十九宥五十候五十一幼通用 138

第十三部

【平聲】二十一侵獨用 141

【仄聲】四十七寢五十二沁通用 142

第十四部

【平聲】二十二覃二十三談二十四鹽二十五沾二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡通用 143

【仄聲】四十八感四十九敢五十五談十一忝五十二儼五十三賺五十四檻五十五范五十三勘五十四闕五十五豔五十六柝五十七驗五十八陷五十九覽六十梵通用 145

第十五部

【入聲】一屋二沃三燭通用 148

第十六部

【入聲】四覺十八藥十九鐸通用 150

第十七部

【入聲】五質六術七櫛二十陌二十一麥二十二昔二十三錫二十四職二十五德二十六緝通用 152

第十八部

【入聲】八勿九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五鞞十六屑十七薛二十九葉三十帖通用 156

第十九部

【入聲】二十七合二十八盍三十一業三十二洽三十三狎三十四乏通用 160

中原音韻

東鍾 164 江陽 165 支思 167 齊微 168 魚模 170
 皆來 173 真文 174 寒山 175 桓歡 176 先天 177
 蕭豪 179 歌戈 181 家麻 182 車遮 183 庚青 184
 尤侯 186 侵尋 187 監咸 188 廉纖 189

佩
文
詩
韻

