



公园建设管理服务丛书



公园园容管理

Park Environment
Management

北京市天坛公园管理处 主编

中国建筑工业出版社

公园建设管理服务丛书

公园园容管理

Park Environment
Management

北京市天坛公园管理处 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

公园园容管理 / 北京市天坛公园管理处主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2011.6
(公园建设管理服务丛书)
ISBN 978-7-112-13060-3

I. ①公… II. ①北… III. ①公园-园林-管理
IV. ①TU986.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第043572号

责任编辑: 杜洁
整体设计: 付金红
责任校对: 陈晶晶 王雪竹

公园建设管理服务丛书
北京市公园管理中心 主编
公园园容管理
北京市天坛公园管理处 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
世界知识印刷厂印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 6¹/₄ 字数: 243千字
2012年1月第一版 2012年1月第一次印刷
定价: **28.00元**
ISBN 978-7-112-13060-3

(20464)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

总编委会

主 编：李炜民
副 主 编：吴兆铮 李延明 古润泽 李铁成
顾 问：耿刘同 景长顺 徐志长
编 委：阚 跃 杨晓东 刘耀忠 赵世伟 曹振起 马 玉
吴西蒙 丛一蓬 牛建忠 杨宝利 丛日晨 赖娜娜
任桂芳 张 青 甘长青 鲁 勇 肖 方 高 捷
陈进勇

参编单位：

北京市颐和园管理处	北京市天坛公园管理处
北京市北海公园管理处	北京市植物园
北京动物园	北京市园林科学研究所
北京市香山公园管理处	北京市陶然亭公园管理处
北京市玉渊潭公园管理处	北京市中山公园管理处
北京市景山公园管理处	北京市紫竹院公园管理处
北京市园林学校	

本书编委会

主 编：杨晓东 张元成
顾 问：耿刘同 景长顺
副 主 编：牛建忠 於哲生
编 委：吴晶巍 袁兆晖 李 哲 张育新 刘碧莉 李 征

学科中的学科

——贺《公园建设管理服务丛书》出版

每个学科都有管理的多项内容，中国工程院设立了管理学部，遴选时先在所属学科评选，然后还要到管理学科评选。因此管理是学科中的学科，不同学科中以管理为中心的学科。风景园林有设计、施工、管理三个建设的环节，“三分种、七分管”是大家熟知的一句行话，其实不仅是种植，设计和施工是头两个重要环节，但相对是短暂的，唯有管理是长期的、持续发展的。它要长期体现设计的成就和施工的效果，风景园林管理是压台的大轴戏。

每个学科，甚至每种事物，你要钻进去看就是一个世界，如琴、棋、书、画、金石、集邮甚至火柴盒、香烟盒。这正说明了文化的综合交叉性。所以首先我们要认识公园管理的综合性。管理一般包涵行政管理和技术管理，所涉及的内容是极其广泛的，综合性是十分强的，强到很难划分范畴。仅就技术管理而论，北京这些古代园林，五坛八庙、三山五园、燕京八景，不论作为导游或管理者你必须了解通史和园林史、知道中国园林艺术传统文化内容、熟悉工程技术和植物生长发育的规律，还不得不掌握历史名人的诗情画意。一句话，园中的内容你都得出个子丑寅卯来，这学问就大了去了。就看你钻研多深了，修行在个人。所以我说这套丛书第一个特色是它的综合性；第二个特色

是它的专业性，写丛书的人大多是学科专家，不仅是实践的人才，也是研究的人才。说什么都从根源说起，一把扫地的扫帚、一把掸灰的拂尘，引经据典地释词义，让你知道来龙去脉，不仅是讲热闹，而且是内行讲的门道。言简意赅，深入浅出，让您既看得懂而又可无限地深入研究；第三特色是尽最大可能地贯彻科学发展观，实事求是地认识客观事物。从史出论、有观点、有印证，而且留有不断改进的余地。讲究而不将就，尽可能做到美好，美轮美奂。整套丛书，以图和照片相辅文字，以具象印证抽象，充分体现了公园是形象艺术的特色。

正因为这是一门“学无止境”的学问，盼望读者与作者互动，共同来不断提高它的质量。我在此向致力于本书的署名和不署名的人们致以诚挚的敬礼，感谢您们对学科建设所作的贡献。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王家' (Wang Jia), with a horizontal line drawn underneath the characters.

2011年4月15日

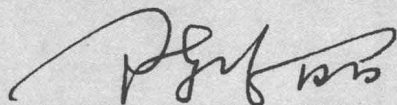
Preface 序二

公园是公众喜爱的游览、休闲和健身场所，已经成为百姓日常生活不可或缺的组成部分，特别是节假日活动的重要内容。同时，它既是城市生态环境建设和构建和谐社会的基础，也是中华优秀传统文化和地域文化的重要载体。

有关城市绿化的书出版了很多，有不少涉及公园的内容。此套丛书作者都是每日在公园内劳作的工作人员，从公园建设、维护、管理者的角度来介绍公园。读过此书感受到此书的特色，也许没有领导的高瞻远瞩，没有知名专家论述的深邃和专业，然而却是朴实而真实的，是用日积月累的辛勤汗水换来的，是与以往此类书籍相比的很大一个不同，相信将给读者带来全新的感受。就像同一个故事，有正史书籍，也有评书、还有电视剧，至于此套丛书会给大家何种感觉，相信每位读者都会有自己的认知。

由于工作关系，我也去过不少公园，每次都有不同的感受，随着时代的进步，社会经济各行业的发展，公众文化水平的提高，对公园的要求也越来越高，公园可以说是个小社会，包含了方方面面。此套丛书内容丰富，包含了八个方面的内容，特别是公园导游讲解、公园园容管理、公园餐饮文化、公园导览标识、公园文化活动等等都是以往的书籍很少涉及的内容，为我们介绍了鲜为人知的许多故事。

相信这套丛书能从新的角度、新的内容使普通的读者更全面、更理性、更深层次地了解公园，也能为更多的公园管理者得到启示和借鉴，感谢北京市公园管理中心为广大读者编辑出版了这套新颖的好书。



中国风景园林学会理事长

2011年1月19日

我国现今很多的公园都是由古代皇家园囿、坛庙和私家庭园转化而来的，古代庭园多有自己专门的管理人员，管理内容包括洒扫、花木修剪、护院及逢重要节日妆点等。古代庭园在向现代公园的转化历程中，由于其自身私有化与公有化属性的改变，其园容管理也发生了变化，主要体现在管理内容与管理要求更加的复杂与细致，这是一种历史的进步，但同时也要求我们公园管理者在管理中要付之以更加专业的知识和认真的态度。

此书我们主要分为以下六个部分进行阐述：古代庭园园容管理、园容管理范畴、园容管理价值、园容管理模式、园容管理实务与案例及园容管理发展方向。我们力求以严谨的结构和轻松的语言向读者展示公园园容管理的发展史、现代公园园容管理方法及未来公园园容管理发展方向。此书不仅是写给公园行业从业人员的，同时也适用于社会广大公众读者。透过此书，您可以了解到我国公园的历史起源和古代乃至现代“公园”的洒扫人员、洒扫工具、卫生设施和园容管理方法等许多有趣的知识。

园容管理不单单只是一种“管理”，其更多承载的是一种“文化”，它从某个角度反映了人类文明的进化史，并引导我们向更高的“文明”阶段迈进。如今，园容管理随着公园角色的提升，其重要地位也日渐凸显，如何做好公园园容管理工作？如何从“容貌”管理上升到“形象”管理？如何使公园形象经久不衰、日臻醇厚？这是所有公园管理者都正面临着的新时期课题与挑战。

编者

2011年2月

Contents 目录

第1章 追踪溯源，闲话古代庭园园容管理 /001

- 1.1 公园——由古代庭园的蜕变 /001
- 1.2 古代庭园的园容管理 /006
 - 1.2.1 古代庭园的洒扫人员 /006
 - 1.2.2 古代的洒扫工具与卫生设施 /008
- 1.3 向现代公园园容管理转化 /018
 - 1.3.1 私家庭园的初转变 /018
 - 1.3.2 公园园容管理发展历程 /020

第2章 另辟蹊径，当今园容管理范畴新解 /025

- 2.1 狭义与广义的园容管理 /025
- 2.2 园容管理范畴新解 /026
- 2.3 园容管理的特殊性 /028
 - 2.3.1 园容管理的时效性 /028
 - 2.3.2 园容管理的实效性 /029
 - 2.3.3 园容管理的长效性 /031
 - 2.3.4 园容管理的综合性 /033

第3章 不容忽视，新时期园容管理价值思考 /035

- 3.1 环境价值 /035
 - 3.1.1 维护生态平衡 /035
 - 3.1.2 有效截控疾病流通渠道 /039
 - 3.1.3 远离环境致病因素 /040
- 3.2 社会价值 /042
 - 3.2.1 服务游客，标志形象 /042
 - 3.2.2 营造氛围，促进和谐 /043

3.3 经济价值 /044

第4章 兼容并蓄, 园容管理模式社会化发展 /047

4.1 市场经济给公园管理带来的冲击 /047

4.2 园容管理模式社会化发展 /050

4.2.1 自主管理 /051

4.2.2 协助管理 /051

4.2.3 委托管理 /057

4.3 园容管理依据的法规与标准 /065

第5章 融会贯通, 园容管理实务与案例 /067

5.1 环境卫生管理 /068

5.1.1 卫生管理 /068

5.1.2 废弃物管理 /087

5.1.3 环境污染管理 /100

5.1.4 环境卫生设施管理 /115

5.2 公园容貌管理 /128

5.2.1 建筑物及绿化景观管理 /129

5.2.2 道路景观管理 /134

5.2.3 车辆景观管理 /137

5.2.4 夜景照明管理 /141

5.2.5 商业摊点管理 /144

5.2.6 牌示标识管理 /147

5.3 人员面貌管理 /150

5.3.1 员工管理 /150

5.3.2 游客互动 /152

第6章 前景展望, 园容管理发展方向探寻 /155

6.1 重点难点, 回顾解析 /155

6.1.1 公园主题定位不明确, 管理导向模糊 /155

6.1.2 未制定公园长远规划, 缺乏管理指导 /156

6.1.3 标准“量化”不够, 管理依托不足 /157

6.1.4 难以冲破的保洁员“招工难”瓶颈 /158

6.1.5 设施设计考虑不周全, “折腾”损耗大 /159

6.1.6 缺乏法律法规约束, 游客不文明行为管理难 /160

6.2 国际经验, 探寻借鉴 /160

6.2.1 绿量充足, 园艺管理精细 /162

6.2.2 设施简单, 施工建设量少 /164

6.2.3 注重实际, 环保措施到位 /165

6.2.4 倡导公益, 普及科普意识 /167

6.3 管理趋势, 前景展望 /168

6.3.1 全面导入国际 ISO 管理体系 /168

6.3.2 改善城市卫生条件, 创造健康生活环境 /170

6.3.3 做好垃圾分类减排, 实现可持续的发展 /170

6.3.4 治理城市扬尘, 推行低碳环保理念 /172

参考文献 /175

后 记 /177

第1章 追踪溯源，闲话古代庭园 园容管理

1.1 公园——由古代庭园的蜕变

“公园”一词最早出现于北魏时代，据说当时一个王爷上书给皇帝，请求把公园的土地让出来一部分给贫民种植，公园一词由此产生。《辞源》中将公园注解为“古代官家之地”，即官家的园林，它与今义的公园虽然词相同，但在权属、模式以及功能上却存在很大差别。今天的公园是指政府修建并经营的作为自然观赏区和供公众休息游玩的公共区域，是完全对公众开放的公共空间，同时也是每一个个体都享有平等权利、受到尊重的空间。

公园意义的转变始于西方民主文化思想的引进。在西方，公园一词来源于阿拉伯语的词根“天堂”，它曾是富人和权贵的财产。资本主义初期的欧洲，一些皇家贵族的园林逐渐向公众开放，形成了最初的公园。19世纪中叶，欧洲、美国和日本更是出现了经过设计、专供公众游览的城市公园，1858年建成的美国纽约中央公园就是其中一个。美国纽约中央公园是世界上最早的城市公园，它以林木、草坪、花卉和人工湖为景观，在高楼林立的城市内形成了一个如大自然风貌的游憩空间，它标志着普通人生活景观的到来。从此，公园不再是少数人赏玩的奢侈品，而是普通公众身心愉悦的空间。

我国公园的发展远远落后于西方，西方公园的概念由19世纪殖



图 1.1-1 坐落
于城市中的美
国中央公园

民者的入侵而引入我国，打破了我国长期以皇家园囿、坛庙和私家庭园为主的园林形式，并促使皇家园林和私家园林向今天公园的方向转变。其后 19 世纪末 20 世纪初，我国各地相继兴建公园，并逐步发展成为现代城市公园。

我国拥有着众多的历史名园，其中北京的颐和园、河北承德的避暑山庄、苏州的拙政园和留园有中国“四大名园”之说，1961 年被列为第一批全国重点文物保护单位。同时还有江南四大名园（苏州的留园、拙政园、无锡的寄畅园等）、苏州四大名园（建于宋代的沧浪亭、建于元代的狮子林、建于明代的拙政园、建于清代的留园）和中国十大名园（北京颐和园、圆明园，江苏苏州拙政园、网师园，江苏无锡寄畅园，江苏扬州个园，上海豫园，浙江嘉兴海盐绮园，广东佛山顺德清晖园，河北保定古莲花池）的提法。这些历史名园经过民国时期的演变，如今都已发展成为具有现代意义的公园，供中外游客参观游览。

中国四大名园：

1. 颐和园（北京）

颐和园原名清漪园，始建于乾隆十五年（1750 年），原为清朝帝

王的行宫和花园, 1928年7月1日对公众开放。

颐和园最初是以我国古代神话中“海上三仙山”的构思而建的, 在昆明湖及西侧的两湖内建造了南湖、团城、藻鉴堂三个小岛, 以比喻海上三山: 蓬莱、方丈、瀛洲。清漪园的总体规划以杭州西湖为蓝本, 同时广泛仿建江南园林及山水名胜。

1860年, 清漪园被英法联军大火烧毁, 1884~1895年, 慈禧太后重建清漪园。慈禧想学天上的王母娘娘, 于是传下手谕: 颐和园要修成“天上人间”。颐和园的确可谓是“天上人间”。其景区规模宏大, 有景点建筑物百余座, 大小院落20余处, 3555间古建筑, 古树名木1600余株。颐和园集传统造园艺术之大成, 包含了中国皇家园林的恢弘富丽气势, 同时又充满了自然之趣, 是现今闻名遐迩的旅游胜地。

2. 承德避暑山庄(河北)

承德避暑山庄原本是作为皇帝前往木兰围场狩猎的沿途行宫而兴建的, 康熙四十二年(1703年)动工, 至乾隆五十七年(1792年)

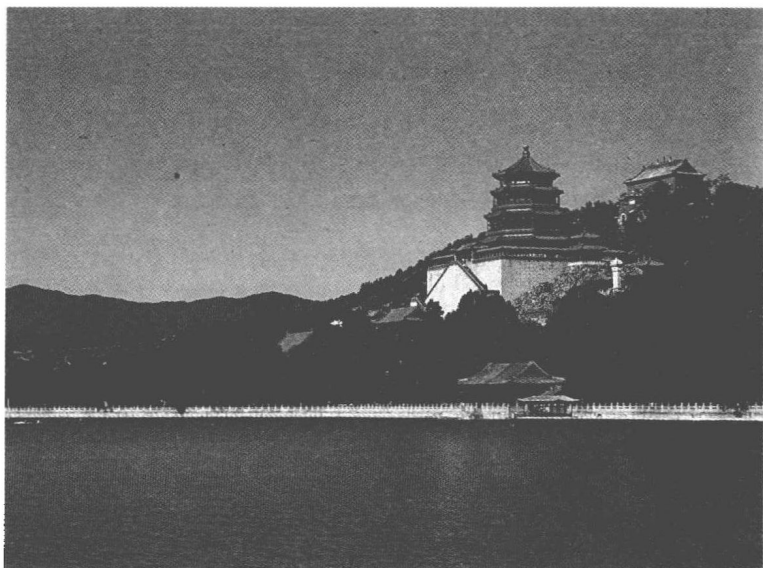


图 1.1-2 颐和园



图 1.1-3 承德
避暑山庄

修建完成，历时 89 年。

避暑山庄不同于其他皇家园林，它继承和发展了中国古典园林“以人为之美入自然，符合自然而又超越自然”的传统造园思想，按照地形地貌特征进行选址和总体设计，完全借助于自然地势，因山就水，顺其自然，同时融合了南北造园艺术的精华。它是中国园林史上一个辉煌的里程碑，是中国古典园林艺术的杰作，享有“中国地理形貌之缩影”和“中国古典园林之最高范例”的盛誉。

3. 拙政园（江苏苏州）

拙政园初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，1952 年 11 月 6 日整修后其中部和西部正式对外开放。

拙政园占地 62 亩，元朝时为大弘（宏）寺，明正德四年（1509 年）明代弘治进士、明嘉靖年间御史王献臣仕途失意归隐苏州后将其买下，聘著名画家、吴门画派的代表人物文征明参与设计蓝图，历时 16 年建成。并借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻（音 yù，卖）蔬，以供朝夕之膳（饷）……此亦拙者之为政也”之句取园名，暗喻自己把浇园种菜作为自己（拙者）的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。400 多年来，拙政园屡换园主，曾一分为三，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到 20 世纪 50 年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。



图 1.1-4 拙政园

拙政园被誉为“天下园林之母”。其布局疏密自然，特点是以水为主，并以池水为中心，楼阁轩榭建于池的周围，其间有漏窗、回廊相连。园内的山石、古木、绿竹、花卉交相呼应，构成了一幅幽远宁静的画面，为江南园林的典型代表。

4. 留园（江苏苏州）

留园为明万历年间太仆徐泰时所建，时称东园，清嘉庆时归观察刘恕，名寒碧山庄，俗称刘园。同治年间盛旭人（其子即盛宣怀，清著名实业家、政治家，南洋公学创始人）购得，重加扩建，修葺一新，取留与刘的谐音，始称留园。

留园以园内建筑布置精巧、奇石众多而知名，科举考试的最后一个状元俞樾作《留园游记》称其为吴下名园之冠。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，厅堂、走廊、粉墙、洞门等建筑与假山、水池、花木等组合成数十个大小不等的庭园小品。其在空间上的突出处理，充分体现了古代造园家的高超技艺、卓越



图 1.1-5 留园

智慧和江南园林建筑的艺术风格和特色。

1.2 古代庭园的园容管理

园子大了，自然就离不开洒扫的工作，那么古代的庭园由谁来负责洒扫，古代洒扫的工具与卫生设施又是怎样的呢？让我们沿着历史的遗迹，一一探寻个中原委。

1.2.1 古代庭园的洒扫人员

在古代，有自己宅院的一般都是大户人家，他们有自己的管家，由管家负责管理家产及宅院里的一切事务。具体的洒扫工作则由低等级的奴婢来完成，“奴”指奴才，“婢”指婢女，他们是完全丧失人身自由的一类人，“世世子孙、永远服役”，无偿为主人洗衣、做饭、打扫。大户人家如果碰到宅院大修、大扫等人