

◎ 中国书法口诀

汉简口诀  
金文口诀  
甲骨文口诀

刘增兴 著

上海辞书出版社

中国书法口诀

汉简口诀  
金文口诀  
甲骨文口诀



刘增兴著

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉简口诀 金文口诀 甲骨文口诀 -上海:上海辞书出版社,  
2008.10

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5326-1900-9

I.汉… II.刘… III.竹简文-金文-甲骨文-书法 IV.J299.30  
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036208号

汉简口诀 金文口诀 甲骨文口诀

刘增兴 著

出版 上海辞书出版社

发行 全国新华书店经销

印刷 上海秋雨印刷有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/8

印张 28

版次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数 00001-10000

书号 ISBN 978-7-5326-1900-9

定价 68.00元

中国书法口诀

汉简口诀  
金文口诀  
甲骨文口诀



刘增兴 著

上海辞书出版社



# 序

刘增兴自幼从父学习书法，家学渊源很深。编著这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘增兴即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘增兴的家乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘增兴欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘增兴将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘增兴的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身的美学原则和技法规律；要学习动笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。

簡為草變之基

簡為草變之基  
簡帛書和帛書是草變的基礎。早在周歷王時期的散氏盤就已經有了動意

亦為草篆草隸

亦為草篆草隸  
到了先秦和西漢初期，簡帛書的點畫即有了粗細變化和蚕頭燕尾，動勢尤其跌宕誇張。

古樸典雅輕靈

古樸典雅輕靈  
這種字既古樸典雅又十分輕靈，結體圓轉，線條勁挺甚至上下鈎連，回環往復。

筆筆均有端倪

筆筆均有端倪  
文字由篆到隸，由隸到章草的演變過程，可以十分清晰地看出來。

初  
始  
綫  
條  
相  
近

初始綫條相近  
随着人们社会实践的  
深入和审美观念的变  
异，简书始终处在  
缓慢的因循损益式的  
量变过程中

篆  
書  
品  
味  
承  
襲

篆書品味承襲  
始終還承襲着篆書的  
品味

渾  
圓  
踈  
朗  
沉  
着

渾圓踈朗沉着  
筆畫渾圓，踈朗，筆  
筆沉實，中鋒詰拙而  
行，如虫剥蚕食。筆  
畫大量省略。

提  
按  
節  
奏  
明  
晰

提按節奏明晰  
提按的節奏非常明  
晰，俊朗，大氣，境  
界縹緲空靈

轉折用圓取勢

轉折用圓取勢  
轉折的時候以圓取勢，圓潤沉着

多用橫向結體

多用橫向結體  
結體上注重橫勢，打下了隸變的基礎

有的勁細流暢

有的勁細流暢  
有的筆畫勁細流暢，瀟洒清俊如弩機發動，力運千鈞

左右波發近隸

左右波發近隸  
字形左右波發，向隸演變，以至于末筆無論是撇捺還是點鈎甚至豎畫都要向兩邊挑出。



夏育開弘氣勢

更有開張氣勢  
更有一種左右兩邊挑出，橫向開張的字，氣勢恢弘，惊心动魄。

綫條靈動勁疾

綫條靈動勁疾  
綫條靈動勁疾，表現出雍容大度的精神境界。

點分平斜挑排

點分平斜挑排  
簡帛書的點分為平點、斜點、挑點和排點，打破了篆書的單一寫法，从而使字形生動活潑。

動態美感入筆

動態美感入筆  
由於點所處的位置不同，點的形態發生了變化，使動態美滲入了筆意，自然率意。

横劃時有微波

橫劃時有微波  
橫畫起筆有方圓、輕重、俯仰的變化，收筆有方收、尖收、折勢和露鋒不同，行筆有輕重，提按和波彎的變化。

具體到字雲異

具體到字雲異  
具體到每一個字，都有不同

方圓輕重俯仰

方圓輕重俯仰  
方圓輕重俯仰  
無論是小波橫大波橫彎波橫直波橫還是粗頭橫，它的長短輕重俯仰都變化明顯

露折方收使奇

露折方收使奇  
露折方收使奇  
都要相互配合，自然，使之收到出奇的效果

若使飘逸似僊

若使飘逸似僊  
要想使字写得特别好，飘逸似仙

字中找出主笔

字中找出主笔  
要在字中找出主笔，突出主笔

竖划粗重较多

竖划粗重较多  
竖画有直竖、斜竖、弯竖、变形竖，笔以粗重的较多

弧钩常常演绎

弧钩常常演绎  
还常常把竖画写成弧，写成大钩

有些拉得極長

有些拉得極長  
有的豎可以拉得很長，有時達到幾個字的長度。這和章法的安排有關

篇章因其得勢

篇章因其得勢  
安排的好，篇章因其得勢，過于濫却也不妥，甚至很糟

有的鬚之變形

有的隨意變形  
有的豎隨意變形，成為斜豎、彎豎，甚至點

看其所處位置

看其所處位置  
這也要看它所處的位置

撇法短斜直彎

撇法短斜直彎  
撇法分短撇、斜撇、  
弯头撇、粗尾撇和直  
弯撇

彎頭矮尾隨機

彎頭矮尾隨機  
这是简书中能产生动  
势的重要一笔，飞动  
流畅。弯头撇承袭篆  
法

多撇辟免重復

多撇避免重複  
撇以含著笔势避免重  
复，短撇随意自然

生動自然率意

生動自然率意  
由于简书的撇生动自  
然，大多为后来的楷  
书和行书借鉴



捺法之變粗平

捺法直彎粗平，  
捺法有直捺、彎捺、  
粗捺、平捺和无脚捺

捺脚舒展有力

捺脚舒展有力  
簡書的捺法開創楷書  
的先河，除無脚捺都  
展示了生動而舒展的  
捺脚

也有無脚之捺

也有無脚之捺  
直捺右下行筆，出鋒  
利落，彎捺行筆是曲  
線，捺脚上揚，無脚  
捺則為了書寫快捷而  
忽略了捺脚

多為快捷流利

多為快捷流利  
這為後來的行書捺脚  
開了先河，也說明了  
簡書在書法史上具有  
承前啟後的重要地位

折法方斜直高

折法方斜直高  
折法分方折、圆折、斜折、直折、高折多种，一般在折处行笔较慢，先提后按，再继续行笔

大圆折率意

大圆折率意  
大圆折的行笔则较快，自然转锋。这一写法成为后来行书折法的重要方法

钩法左折右弯

钩法左折右弯  
简书中没有楷书意义上的钩，向左时左折，向右时右弯，有时也是行书中的一带

大弯竖钩亦矣

大弯竖钩亦矣  
大弯钩弯曲较大，笔锋带出的尾巴较长，使简书更加自然生动

水旁原本作  
水旁在简体中很自然的点下

如汾如津如泣  
比如汾字，比如津字，比如泣字

有时旁也作  
但有的时候也这样写，甚至直到现在还这样

得字可樹大旗  
比如得字就是这样

得字可樹大旗

得字可樹大旗  
比如得字就是这样

言旁原本作レ  
言字旁在行草中写作レ

如誠如說如誼  
如誠字，比如說字，比如誼字

有時水也作レ  
有時水也作レ  
但簡书中的水旁有時也写作レ

使字便是如此  
使字便是如此  
比如使字就是这样