

北京市教育学会“十二五”教育科研课题成果
——儿童瓦楞纸板画教学研究

废纸板 上的童趣

FEIZHIBAN
SHANGDE TONGQU

刘大伟◎著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

北京市教育学会“十二五”教育科研课题成果
——儿童瓦楞纸板画教学研究

废纸板上的童趣

刘大伟 著



 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

废纸板上的童趣 / 刘大伟著. —北京: 北京理工大学出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5640-8745-6

I. ①废… II. ①刘… III. ①美术课-教学研究-小学 IV. ①G623. 752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311395 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京恒石彩印有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 7

字 数 / 131 千字

版 次 / 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价 / 45.00 元

责任编辑 / 刘 娟

文案编辑 / 刘 娟

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

作者简介:



刘大伟，男，中共党员，毕业于吉林师范大学美术学院。2010年7月破格成为北京市房山区美术骨干教师。工作五年间，参加国家级、市级、区级各类比赛百余项，个人获奖百余项，辅导学生获奖近千人。

在教育科研方面，瓦楞纸板画教学独树一帜，成绩突出。曾代表房山区在北京、成都、无锡等多地实践、做课，连续两年荣获房山区“教育创新标兵”称号。在《中小学信息技术教育》杂志、《中国多媒体与网络教学学报》发表论文、课例10余篇。

2012年5月，接受《现代教育报》记者采访，同年6月5日《教师周刊》第五期头版进行了专题报道。

2012年9月，在北京教育科学院基础教育教学研究中心举办的“2012年北京市基础教育优秀课堂教学设计评选”活动中，教学设计《撕出来的艺术》荣获一等奖。2012年10月，在“全国综合实践活动课程教学观摩研讨暨第六届学术年会”现场教学观摩课评比中，“瓦楞纸板画”一课荣获一等奖。

教育格言：教育无小事，事事是大事！

用
纸
板
演
绎
生
活

让
童
心
充
满
快
乐





序 (一)

大胆探索 勇于创新

翻开大伟的这本专著，一种久违的清新感扑面而来。细细品味，字里行间充溢着自然与意趣，点线之间充满着天真与童趣，弃物之中洋溢着创新与志趣。

数年前与他初识，他给我的第一印象是性格开朗、质朴；现在品读他的一字一句，感觉又增添了几分沉稳、干练。书如其人，质朴中带有创新，沉稳中颇具内涵。作为一名青年美术教师，他敢于实践与创新，勇于钻研与探索，身上总有一种奋斗劲儿，值得大家学习。本书作为北京市教育学会“十二五”教育科研的一项研究成果，并能成功出版供广大读者赏阅，颇感欣喜！

全书共由七部分组成，从概述到赏析，从创作内容到学习方法，从材料选择到技法表现，从理论支撑到实践探究——灵活运用多种方法，创造性地使用废旧瓦楞纸板，集审美性、创新性、环保性于一体，在小学美术

教学中进行了有益尝试。这无疑是创新教学的大胆实验。编写的过程中，大伟考虑到了学习者的年龄特点和身心发展水平，采用图文并茂的方式进行讲解，巧妙地将形式美法则、发散性思维的训练与绘画、撕、拼、刻、粘等技法有机融合。通过人与自然、人与社会的娓娓“对话”，突显了万物间的和谐之美。本书对学生美术学习兴趣的激发和创新能力的培养有着显著的促进作用，对于一线教师也是一种启迪，对于宣传环保更是具有传播意义。2012年6月，《现代教育报·教师周刊》第五期头版的专题报道，便是对此项研究的一个宣传和肯定。

大伟以自己的实际行动和研究成果，巧用废旧纸板演绎精彩生活，成为了小学美术教学中的特色。希望通过此书的出版，能唤起更多人参与到环保行动中来。

最后，我衷心祝愿大伟在日后的美术教学中不断创新、开拓进取，为人类环保事业和可持续发展做出更大的贡献。

杨广馨

癸巳嘉禾记于穗睦廬燈下



一句话，
就是你的心
要具体地表现在形象里，
那时旁人会看见
你的心灵的美，你自己也才真正的切实地具体地
发现你的心里的美。

——宗白华

序 (二)

纸板画教学的开拓者

时光飞逝，岁月荏苒。

相识大伟，已有四载。

畅月之夜，偶得书稿。

欣喜之余，感慨万千。

作为大伟的长者及领导，我见证了大伟的成长；见证了瓦楞纸板画的诞生、发展与创新；见证了它从无到有、从有到精的过程。从当初的青涩到如今的娴熟，从当初的废旧纸箱到如今的精美作品，这无疑说明了大伟的用心。作为一名青年美术教师，能潜下心来研究教学，投身教育，并把美术教学融入到环保事业中去，很是难得！四年间，他不断在探索中实践、在实践中成长、在成长中创新，一路走来，脚踏实地，孜孜不倦。为此，我深感欣慰。

我从教三十二载，阅人无数。大伟能在短短几年的时间内，在自己的

学科领域开辟蹊径、独树一帜，将自己的理论与实践成果系统化，并以著作的形式展现给广大读者，着实难能可贵。他，可以说是纸板画的开拓者。通阅全书，超前的理念、环保的材料、新颖的内容、创新的思路、独特的方法……很是吸引我。书中介绍的材料来源广、方法通俗易懂，这一变废为宝的“宝典”，既可以在小学中作为校本课程教材使用，又可以供广大读者自学，值得推广。

总的来说，《废纸板上的童趣》一书是一部骨架坚实、创新意识较强、方法独特、较为实用的学术著作。书中，孩子们的画作里充满了各种天马行空的创意，希望在此能给广大读者以启发，并向社会传递出更多的环保声音。值此书即将顺利出版之际，谨以此序表示祝贺。

张纪华
2013年12月



CONTENTS

第六章 瓦楞纸板画的相关色彩知识与着色

- 第一节 色彩的基础知识 / 44
- 第二节 色彩的联想 / 45
- 第三节 着色 / 45

43



第五章 瓦楞纸板画技法训练

20

- 第一节 撕 / 22
- 第二节 拼 / 26
- 第三节 剪 / 34
- 第四节 刻 / 34
- 第五节 立体造型 / 38

第七章 瓦楞纸板画作品赏析

附录一 / 93

附录二 / 96

主要参考文献 / 100

后记 / 101

49



第一章 概 述

1

第一节 “瓦楞纸板画”的由来

2

第二节 学习瓦楞纸板画的前瞻性

3

第二章 瓦楞纸板画的材料及工具

5

第一节 绘画材料

6

第二节 绘画工具

7

第三节 颜料工具

7

第四节 其他工具

8

第三章 瓦楞纸板画形式训练

9

第一节 形式美的基本法则

10

第二节 点、线、面的表现形式

11

第四章 瓦楞纸板画基础训练

13

第一节 观察与整理

14

第二节 欣赏与评述

16

第三节 临摹与思考

17

第四节 联想与创作

18



概述

教育的任务。

从美的事物中找到美，这就是审美

——「德」席勒

1

概述

第一节 “瓦楞纸板画”的由来

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”这是法国著名雕塑大师罗丹的经典名言，也是我最喜欢的一句话。

记得 2010 年的秋天，学校为改善教师的办公条件，更换了一批崭新的电脑，包装箱剩下了一大堆（如图 1-1 所示）。我在收拾这些纸箱子的过程中，发现箱子的纸板很平滑且带有一定的色彩。如果能根据纸板自身的特点在纸板上画画，还不用装裱，尤其是还能用到美术教学中，那该多好。于是，我

图 1-1 工业化社会中被人们随意丢弃、随处可见的废旧纸箱



迫不及待地裁剪了一块,并用心地开始了第一次尝试。正是因为这一次尝试,加之作为美术教师所具备的职业特点,我从此与纸板结下了不解之缘。究竟怎样将这些废旧纸箱利用在教学中,发挥它们更大的作用,体现它们更大的价值呢?经过不断探索与实践,我发现,只要学会巧妙利用废旧瓦楞纸板自身特点,便可用它们创作出更多创意十足的艺术作品。瓦楞纸板画具备较强的推广价值,符合儿童的审美需求,其艺术价值远远超越其本身所具备的价值。因其材料本身的特点,加之孩子们的创作方式,故我将这种艺术创作形式命名为“瓦楞纸板画”。

第二节 学习瓦楞纸板画的前瞻性

儿童瓦楞纸板画教学研究是北京市教育学会“十二五”教育科研立项课题,此项研究填补了小学美术教学在科研创新方面的空白,具有前瞻性和独创性。

儿童瓦楞纸板画教学符合《国家中长期教育改革和发展规划纲要》和《义务教育美术课程标准》的要求,集创造性、实践性、视觉性、人文性和愉悦性于一身。在美术创作过程中可以丰富儿童的视觉、触觉和审美经验,注重儿童创新思维能力的培养和可持续发展意识的养成。美术创新思维的培养有助于儿童创意想象力的激发和变废为宝动手实践能力

的提高;而可持续发展理念是此项研究的精髓,有助于孩子们节约意识的养成。

瓦楞纸板画材料的选取,源于儿童在日常生活中对废旧纸板的收集与整理;其创作,源于孩子们对生活的感悟与理解以及对自然的审视与表现。瓦楞纸板画以生活中废旧的瓦楞纸板为原材料,以“低碳、环保”为主题,倡导人与自然、人与社会的和谐理念。这种艺术创作形式,根据纸板自身的特点,运用发散性思维,通过形式训练、基础训练、技法训练等大胆实践,展开创作,打破了传统的美术创作方式,将撕、画、拼、刻等手法有机结合,最大限度地发挥了孩子们的想象力;对于提高儿童认识美、发现美、欣赏美、创造美的能力,具有显著效果。

教书育人是教师的职责,传道授业解惑乃教师的义务。“用纸板演绎非凡的人生,让快乐充满‘他们’的心中。”这是学生张晓畅对于纸板画教学的真实感悟。而在瓦楞纸板画的教学中,我秉承的教学宗旨正是:学生能否掌握一种使用废旧材料改变生活的方法,能否有一种变废为宝、支持环保的传递爱心的情感,能否有一种善于发现、善于改变、善于创造的热情。

我深信,儿童瓦楞纸板画作为一门创新的艺术表现形式,将被更多的艺术家和儿童去深入地研究与发展,将被更广泛地探索与实践。





我欠你的绘画真理，
我将在画中告诉你。

——
「法」塞尚



瓦楞纸板画的 材料及工具