

[中宣部首批公布百个爱国主义教育基地精选]

见证历史 振兴中华

编◎刘国辉

著◎齐吉祥 胡惠强 袁 伟
盖生福 李宗远 杨 新
张天莉



贵州大学出版社

Guizhou University Press

[中宣部首批公布百个爱国主义教育基地精选]

见证历史 振兴中华

编◎刘国辉

著◎齐吉祥 胡惠强 袁 伟
盖生福 李宗远 杨 新
张天莉

贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

见证历史 振兴中华/《中宣部首批公布百个爱国主义教育基地精选》编委会编写. —贵阳: 贵州大学出版社, 2010. 1

(中宣部首批公布百个爱国主义教育基地精选)

ISBN 978-7-81126-188-2

I. ①见… II. ①中… III. ①革命博物馆—中国—青少年读物②历史博物馆—中国—青少年读物 IV.

①G269. 26-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第005388号

见证历史 振兴中华

编 者: 刘国辉

责任编辑: 陈 艺

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

开 本: 720毫米×1000毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 331千字

版 次: 2010年5月 第2版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-188-2

定 价: 25.60元

版权所有·违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-8292951

培育爱国之情 激发报国壮志

——写在百个爱国主义教育示范
基地系列丛书出版之际

刘云山

爱国主义历来是动员和激励全国各族人民团结奋斗的一面光辉旗帜，是推动我国社会历史前进的巨大力量。改革开放以来，邓小平同志反复告诫我们：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”党的十三届四中全会以后，以江泽民同志为核心的党中央十分重视爱国主义教育。1994年8月，党中央批准印发了中宣部拟定的《爱国主义教育实施纲要》。《纲要》颁布几年来，爱国主义教育在全社会广泛开展，形成了声势，掀起了高潮，取得了显著成效。知我中华、爱我中华、兴我中华，已成为亿万人民的自觉行动。

在全党和全国各族人民深入贯彻党的十五大精神、为实现跨世纪宏伟目标不懈努力的过程中，在经济体制发生根本转变、人们思想观念发生深刻变化的新形势下，爱国主义教育在振奋民族精神、凝聚人民力量，引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观方面，具有更加重要的作用。我们必须按照党的十四届六中全会《决议》的要求，把爱国主义教育作为社会主义精神文明建设的一项重要内容，认认真真地加以落实。

进行爱国主义教育，要采用生动活泼的形式，使爱国主义精神潜移默化，入脑入心。实践证明，组织各种活动特别是利用各类博物馆、纪念馆、纪念建筑物以及其他历史遗址、遗迹开展爱国主义教育，富有吸引力和感染力。继推出百部爱国主义影片、百种爱国主义图书后，经过郑重遴选，在喜迎香港回归祖国之际，中宣部又公布了首批百个爱国主义教育示范基地，以此影响和带动全国爱国主义教育基地的建设，推动爱国主义教育的深入开展。

百个爱国主义教育示范基地，上下五千年，浓缩了中华民族古老而又年轻的灿烂文明；纵横遍神州，展开了一幅华夏儿女奋发进取的壮丽画卷。一桩桩惊天动地的历史事件，一个个名垂青史的英雄人物，在中华儿女心中树起了一座座不可磨灭的精神丰碑。

——从河姆渡到黄帝陵，从莫高窟盛唐遗韵到八达岭巍巍长城，这类以古代史实为主要内容的教育基地告诉人们，我们的祖先披荆斩棘，历尽艰辛，开垦神州亘古荒原，创立了生生不息的华夏文明，为整个人类文明作出了巨大贡献。

——鸦片战争博物馆、中英《南京条约》签约旧址、圆明园遗址、林则徐纪念馆、三元里人民抗英斗争纪念馆，这类以近代史实为主要内容的教育基地，记录着中华民族遭受外敌入侵的屈辱，也记载着中国人民追求自由，不畏强暴，维护民族尊严和国家主权英勇抗争的历史。

——中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆、井冈山革命纪念地、中国抗日战争纪念馆、重庆红岩革命纪念馆、延安革命纪念地，这类以现代革命斗争史实为主要内容的教育基地，书写着中国共产党率领全国各族人民为争取民族独立、人民解放英勇奋斗的壮丽篇章，使人们能从中领悟到只有社会主义才能救中国的伟大真理。

——雷锋纪念馆、铁人王进喜纪念馆、孔繁森纪念馆、林州红旗渠，这类以新中国当代史实为主要内容的教育基地，向人们展示了在共和国轰轰烈烈的创业史上，在建设有中国特色社会主义的征程中，我们国家的经济建设和各项事业取得的辉煌成就，一大批模范人物爱国爱民、真诚奉献的英雄风采，让人们深深感受和体会到：只有艰苦创业、团结拼搏，才能使中国在改革开放的道路上不断走向富强。

凡此种种，百个爱国主义教育示范基地，以丰富的史实直观地告诉人们，中华民族的爱国主义传统代代相传。中国人民以贡献全部力量建设和保卫祖国为最大光荣，以损害国家利益、民族尊严为最大耻辱。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。这是我们高尚的民族精神、珍贵的民族财富，也是我们民族生存与发展的力量源泉。

发挥示范基地作用，需要基地搞好自身建设，认真做好工作。被确定为示范基地的单位，要根据自身特点和实际情况，加强队伍培训，提高职工的思想业务素质。要精心设计、精心安排、精心组织展出内容，做到思想性、艺术性和观赏性的有机统一。要以改革的精神开拓进取，不断提高工作水平。要注意处理好社会效益和经济效益的关系，把社会效益放在首位，主动为社会各界尤其是中小学校开展爱国主义教育，提供方便和服务。

发挥示范基地作用，需要不断总结工作经验，用好示范基地。要注意总结好的经验，推广好的做法，以点带面，促进工作。基层单位特别是各类学校，要积极利用示范基地开展教育，把有关的历史事件、英烈事迹、传统美德贯穿到思想教育和课堂教学中去，增强爱国主义教育的效果。



目 录

第一章 中国历史博物馆

开启门窗识课堂——中国历史博物馆概述	(2)
透过浪花看长河——中国通史陈列简介	(11)

第二章 中国革命博物馆

中国革命博物馆简介	(36)
《近代中国陈列》再现百年风云	(38)
文物精品荟萃	(64)

第三章 中国人民革命军事博物馆

教育基地 军史殿堂	(86)
金戈铁马 兵器大观	(94)
狠抓主业 硕果累累	(113)

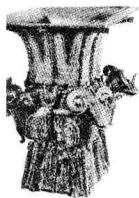
第四章 中国人民抗日战争纪念馆

千古长桥作证	(126)
历史不能忘记	(140)
爱国主义主旋律在这里激荡	(161)

第五章 故宫博物院

故宫沧桑 70 年	(168)
闻名遐迩紫禁城	(176)
文化艺术殿堂	(189)





第六章 天安门广场

天安门沧桑——1949 年之前的天安门	(216)
天安门巨变——1949 年后的天安门	(227)
天安门的今天——改革开放之后的天安门	(235)

目 录

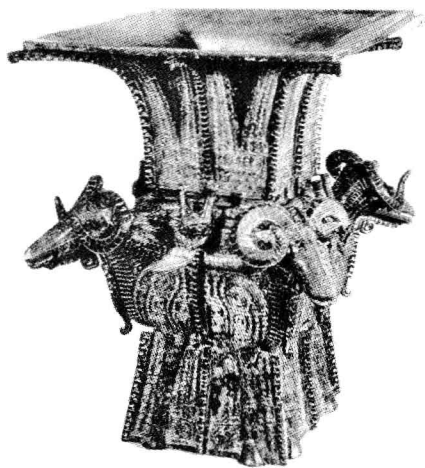


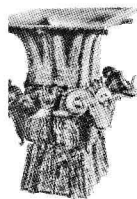
第一章

中国历史博物馆

开启门窗识课堂——中国历史博物馆概述

透过浪花看长河——中国通史陈列简介





开启门窗识课堂——中国历史博物馆概述

中国历史博物馆，对于你可能并不陌生，这里陈列的一些文物早已写进中学历史教材，而且同中、小学的语文课有不少关联，这里的展厅或许有你和你中一些人参观的足迹。各省、市、自治区的同志在开往北京的列车上，往往能听到对该馆的简要介绍；不少外国友人更是将参观该馆作为来中国后的重要活动内容之一。中国历史博物馆称得上是认识中国历史的窗口、汲取文物知识的海洋，称得上是一座立体的博学的大课堂。那么怎样才能更好的在这座大课堂里学到知识呢？这座博物馆又是怎样建立起来的，它有哪些特色，有什么特别吸引人的展品？这些内容实在是丰富的。然而本书的篇幅又非常有限，这使我想起以往的岁月里，人们在来不及或不能够进到某个院落、某个房间去仔细看一看的时候，便趴在门缝上或玻璃窗上往里看看。那么我们也不妨照此办理，拉开中国历史博物馆这座大课堂的几扇窗帘，推开一道门缝，请大家透过门缝和玻璃窗，去领略它的风采。

中国第一座国家博物馆

博物馆的兴建起源于对珍贵物品的收藏，早在公元前3世纪，希腊的亚力山大城就建成了最原始的博物馆。而中国早在商周时期就有了收藏珍品的场所。至于现代博物馆的产生则是一百多年前的事情，18世纪的时候，新兴的欧洲资产阶级倡导民主与科学精神，各国纷纷建立向社会开放的国家博物馆，并使之具有了收藏、科研、教育3种职能。随着资本主义科学、文化的传播，有关外国博物馆的情况也介绍到了中国，这就为中国建立现代博物馆作了舆论准备。

1911年孙中山领导的辛亥革命，推翻了清朝政府，建立了中华民国。这一社会变革对博物馆事业也产生了重大影响。1912年6月，在教育部总长蔡元培的倡导下，教育部议定在北京设立博物馆，当时在教育部任职的鲁迅先生，非常热心博物馆的建设，他亲自为博物馆寻觅馆址。最后，他选中了位于北京东北部的国子监旧址，这里原是元、明、清三朝的最高学府，有房屋500多间。7月9日，教育部正式决定设立国立历史博物馆筹备处，以鲁迅先生勘选的北京国子监旧址为馆址，接收了该处旧有的礼器、石刻等文物57000多件，中国第一座由国家创办的现代博物馆就这样诞生了。

由于当时市内的交通还不发达，绝大多数家庭都没有交通工具（自行车在当时都很罕见），国子监的位置就显得偏僻一些了。于是教育部决定于1917年将故宫午门至端门一带地方及房屋改为国立历史博物馆馆址，午门城楼及两翼城楼辟为陈列室。

经过十多年的准备，国立历史博物馆在1926年10月10日（辛亥革命纪念日，当时的国庆日）正式开馆，公开展出金玉、刻石、兵器、明清档案和国际





纪念品等。由于这是中国第一座国家的近代博物馆，因此它的开放成为北京的一件大事，参观的人群络绎不绝，在最初的一个月内，日平均观众达 6400 多人次。

然而好景不长，先是由于午门城楼内无取暖设备，每年冬季不能开放。后是到 1933 年日本帝国主义大举侵犯华北时，为保护国家文物免遭掠夺，将大批重要文物运往南京。1937 年日军侵占北京，历史博物馆所收藏的 1000 多门铁炮遭日伪军劫掠。此后虽勉强开放，却已无昔日的盛况。

五星红旗下重展风采

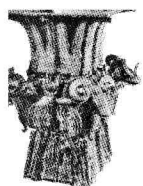
1949 年北平和平解放，中国历史博物馆也获得了新生。根据领导要求，按照社会发展规律建立新的历史陈列，使博物馆成为民族的、大众的、科学的社会教育机构。根据这一指导思想，陆续完成了从原始社会到隋唐以及中国近代史的陈列（陈列和展览有些不同，陈列是博物馆比较固定的展出，展览则带有临时性）。陈列运用历史文物和新创作的美术品，比较简要地介绍了各个历史时期的政治、经济、文化等各个方面的内容，比较系统地展示了中国历史的发展过程。向广大人民进行历史唯物主义和爱国主义教育，在中国博物馆界属于创举，全国不少博物馆均照此复制，并以此为模式。

面貌一新的陈列吸引了众多的参观者，他们当中有学生、工人、士兵，也有如董必武、陈云、林伯渠、陈叔通、臧克家、老舍等不少知名人士，毛泽东同志也曾在 1954 年 5 月两次来馆参观。毛泽东同志进入展览室后，对每一件展品都很感兴趣，当他听了讲解员讲到关于山东沂南出土的画像石的介绍后，立即笑着问：“怎么知道它是汉代的？”讲解员从服饰、制度等方面回答了毛泽东同志的提问。毛泽东同志满意地点点头，并指着画像石上的杂技图案风趣地对周围同志们说：“这就是我们汉代的杂技团呵！”当看到反映历史上阶级斗争的文物时，毛主席亲切地对跟随的警卫战士们说：“这就是中国的历史，你们要很好地学习。”参观到中途，一位警卫战士怕主席累了，建议毛主席抽支烟休息一会，毛主席立即挥挥手说：“你没有看见，为了保护古代建筑，在大门口的牌子上写着‘禁止吸烟’吗？我怎能违反纪律呢？”毛主席这种爱护祖国文化遗产的精神使在场的人都深受感动。

为了庆祝新中国成立 10 周年，1958 年 8 月，党中央决定在北京建设人民大会堂、北京火车站等 10 项重要公共建筑物，其中就有中国历史博物馆，这对北京乃至全国人民来说都是一件大喜事，文博界更是欢欣鼓舞。

建设一个全新的、大型的博物馆，而且要在不到一年的时间内完成，困难之大，可想而知。为此，全国各有关方面都积极行动起来了：专家们集中到这里进行研究设计；各地最好的建筑材料、最精美的文物纷纷运到这里；周恩来、彭真等党和国家领导人时刻关注着工程的方案和进度。当年主持博物馆设计工作的张开济教授曾向笔者讲述了这么一件事。周总理非常欣赏把博物馆门廊设计成空的，廊柱设计成方形的，他说：“这样做可以使它和人民大会堂两者之间





既有协调又有变化和对比。”实践也证明，这个设计效果是非常好的，当观众从博物馆参观完毕，步出大门，站在院子里时，就可以从空廊列柱的空间里，看到雄伟的人民大会堂和庄严的人民英雄纪念碑，眼前是一片富丽堂皇、庄严和平的景象，而脑海中还留着刚刚看到的中华文明和它艰难的征程。笔者还曾清楚地记得，当年周总理来到中国历史博物馆审查通史陈列的情景。那是1959年9月21日中午，当时大家正在午间休息，忽然传来周总理要来馆审查中国通史陈列的消息，大家赶快跑到展厅，只见来馆支援工作的几位北京大学的教授边向总理介绍陈列的内容，边征询总理的意见。当谈到明末农民起义领袖李自成的塑像高达2米的问题时，总理得知专家们对此有些不同意见后，便习惯地抱着双肩，围着李自成塑像走了两圈，他仔细看了李自成的神态，又看了展厅高度（7米）和李自成塑像之间的比例，然后连声说道：“我看大点好，大点好。”当总理走到清代手工业部分的展厅时，立即被一幅描绘苏州丝织工场的绘画长卷（创作）所吸引，他以十分赞赏的眼光端详着画卷说：“画得很有味道。”

周总理审查中国通史陈列的第二天，中共中央书记处专门召开会议，讨论中国历史博物馆的陈列原则和开放问题，决定中国通史陈列自国庆节起“公开预展”。一座在当时堪称世界一流、中国第一的历史博物馆就这样奇迹般地出现在天安门广场东侧。据统计，基建施工从1958年10月28日开工至1959年8月31日竣工，总计只有293天。全国77个单位支援的文物精品多达30517件，其中大多数是新中国成立以后10年间的考古发掘品，具有较高的历史价值和艺术价值。此外还有33个大学或研究机构派出了近百名专家、学者参加工作，陈列方案进行了9次大修改。

中国通史陈列的面积为8000平方米，陈列文物展品共约9000件，陈列内容从170万年前云南元谋人起，到1840年鸦片战争前夕止，系统地反映了中华民族悠久历史的发展过程，具体地展示了中国古代各个历史时期的政治、经济、文化面貌。中国通史陈列开放后，在国内外都产生了很好的影响。它不仅展现了重大的历史事件、杰出的历史人物和创造发明，以及各族人民共同缔造祖国历史的伟大业绩，而且也再现了中国同世界各国的友好往来，是一部生动、形象的中国古代历史。

随着思想理论方面的提高、科学研究的深入开展和考古发掘中文物精华的不断发现，中国通史陈列也一次又一次地进行了修改，在1997年9月完成的修改工作中，将中国通史陈列的内容延至1911年辛亥革命，补充了近千件新出土的文物精品，减少了复制品、美术创作品等，进一步突出了用文物表现历史进程的特点。同时增加了各历史时期的经济发展、人类社会的进步、科学技术的迈进、文化艺术和少数民族历史的内容。

奇妙的文物修复、保护技术

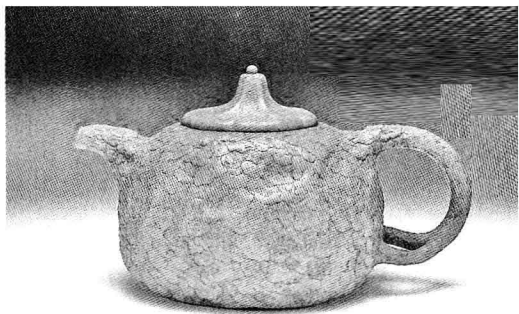
当你走进中国历史博物馆展厅的时候，看到的那些珍贵文物大多是器形规整、表面光洁。而且青铜器上的铭文，也大多清晰可识，好像几千年来，他们





一直就保存这么完好。其实并非如此，要知道这些文物在当年被埋藏时的情况是多种多样的，而且文物埋进土中以后的遭遇也有很大不同，例如 3000 年前巴蜀地区的人们在进行了一次大规模的祭祀活动后，将所使用的几百件金器、青铜器等全部砸毁埋入了土中，当 1986 年这些文物出土时，有的已严重扭曲变形，有的则破碎成一堆铜片。又如被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇陵兵马俑坑在构筑方法上是很讲究的，地下坑道式土木结构建筑，既宏伟壮观，也很牢固，几千件兵马俑放置其中，应该说是不容易损坏的。然而，全部工程尚未完成，就爆发了农民起义，项羽率军队攻占了此地，打碎陶俑，放火焚毁建筑，一时间塌陷的棚木、板瓦又将破碎的陶俑打得更为破碎，

年发现这些陶俑坑时，呈现在我们面前的已是一堆堆的碎陶片了。当然也有在地下保存相当完好的文物，例如，1972 年在湖南长沙马王堆发现的西汉软侯夫人的墓葬，由于埋得深，密封得好，墓中的物品都如同新的一般，墓主人的躯体历经 2000 多年，不仅没有腐烂，而且大部分软组织还比较丰满，富有弹性，在注射防腐液时，软组织随之鼓



起，然后逐渐吸收。根据上面说的情况，对于那些破碎的文物就有一个修复的问题，要想设法恢复它的本来面貌，例如，观众在通史陈列中看到的那两件威武的秦武士俑和一匹陶马，其实那是将秦始皇兵马俑坑中的碎陶俑片经过拼对、粘接等技艺修复而成的。而对那些保存完好的文物，虽然不需修复了，但是也必须进行科学保护。例如，马王堆汉墓中的漆器在地下埋藏时是一种很潮湿、无光照的环境，到了地面后，气候变了，还有阳光、灯光的照射，如不进行科学处理，很快就会破裂。又如，怎样使出土的铁器不生锈，丝织品不破碎，纸张不变脆，石器不风化等，这些也都离不开科学保护。中国历史博物馆就设有专门的机构从事这些工作，下面介绍他们工作中的几件动人事例。

5 年前，一位库房工作人员将一大包碎铜片拿到修复室，数一数有 267 块，至于它是什么器物，是一件，还是几件，谁也不知道。修复技师很有信心地接过这包碎铜片，他先一片一片反复端详，然后根据铜片的磕口、弧度、花纹等进行拼对，这个过程有点像人们在孩童时代拼的七巧板，但这比拼七巧板要难得多了，铜器破碎成铜片时会发生扭曲变形，很不容易找准磕口。再说从几百块铜片中找出一块能对上磕口的就更难了。修复技师将拼对上的铜片先固定在橡皮泥上，一片、一片、又一片，当大部分碎铜片拼对起来的时候，人们终于看清了，它原来是春秋时期的一件铜鼎。鼎高 43 厘米，鼎内的铭文告诉人们，这个鼎的主人是春秋时期山西地区徐王之子庚儿，于是此鼎便被命名为庚儿鼎。





接下来就是焊接，用铅锌合金将几百条小接缝焊牢、焊平。有几块碎片不知在何年何月早已丢失。修复技师便“照葫芦画瓢”用铜补做了几块，并配上了花纹和画上了颜色。不经指点，很难看出是后配的，真可谓技艺高超。类似庚儿鼎这样，以从一堆碎陶片、一堆碎瓷片、一堆碎石块、一堆破铁片而修复成完好器物的事例是举不胜举的。今后你到中国历史博物馆参观时不妨有意识地仔细端详一番，看看凭你的眼力能不能看出拼合、修复的痕迹来。

下面再讲个通过科学保护，使我们重新估量文物价值的事例。大家还记得初中一年级历史课本的画面中有一件叫夫差鉴的文物吗？这件文物就摆放在中国通史陈列春秋时期的展柜中。不过在1959年以前，它不叫这个名字，而只定名为铜鉴，由上海博物馆收藏。为了支援中国历史博物馆，它乘上火车千里迢迢来到北京，那时它身上长了很多锈，这种锈不仅将一些纹饰掩盖了，而且还会缩短文物的寿命，极不利于文物的保护。于是专家们运用传统工艺技术和化学药品进行除锈，当鉴内的锈块被清除后，一个意想不到的情况使人们不由得都睁大了眼睛，只见内壁上出现了“吴王夫差，自作用鉴”的铭文，原来它是夫差的盛水器。这不仅可以使我们更准确地断定这件文物的时代，而且有助于我们研究吴国的手工业生产和经济，一件普通的铜器就这样成了名器。

无独有偶，何尊铭文的发现，竟同夫差鉴有异曲同工之妙，而且比夫差鉴更激动人心。

1963年在陕西宝鸡出土了一件圆口方体的铜尊。尊高38.8厘米，器表有蚕纹、蝉纹、饕餮（tāotiè）纹和雷纹，四面中线均隆起透雕状棱脊，器形比较奇特，纹饰也非常精美，只是器内一个字也没有，只能称之为铜尊。1972年此尊运到北京准备参加出口文物展览，由于尊内积有很厚的腐蚀层，便送到中国历史博物馆进行出国前的科学保护技术处理。当文物保护技术人员采用化学药物除锈法和电化还原法，使尊底的腐蚀物覆盖层脱落后，尊底竟显现出12行122字铭文（破洞处损泐约3字，“泐”音lè），记载周成王五年在京室对宗小子何的一次谈话，要求宗小子何效法父辈继续有功于王室。这篇铭文的发现，如同发现了一条3000多年前的历史资料，对研究西周初年历史有极重要的价值，当即引起历史学界和考古学界的高度重视。同时，这件铜尊也因此重新定名为何尊，并成为中国古代重要的青铜器之一，《中国大百科全书·考古学》还专门将何尊列为一个独立条目。

以上事例都说明了从事文物修复和保护的科技工作者，运用精湛的传统工艺技能和现代科学技术手段，不仅维护了文物的珍贵价值，而且还能揭示、再现鲜为人知的历史信息遗存，将一些文物潜在的历史、艺术、科学价值呈现给人们。如果我们将中国通史陈列比喻为一个舞台的话，这些文物修复、保护工作者就是默默地在后台奉献着智慧和辛劳的人员。对于他们，你是否想做进一步的了解呢？你是否想看看他们的工作间呢？你若有这种要求的话，中国历史博物馆的工作人员愿意接待你。





水下探宝

在江河湖海中还有许多因种种原因而沉没的船只、古代城市、港口的遗址，其中有的沉船本身就有很重要的历史价值，因为有的沉船载有极珍贵的艺术品，而那些淹没在水底的遗址对于研究地球的运动、古人类的文化等也有着极重要的价值，因此促使人们产生了到水中去探寻那些沉船、遗址的愿望，于是从16世纪起逐渐萌生了一门新的学科——水下考古。第二次世界大战后，由于科学技术的发展，大大改进了人类潜水的设备，水下考古也得以迅速发展。

中国的水下考古仅仅有10年时间，为什么在这项科学研究上，我们起步这么晚呢？这主要是因为水下考古技术复杂和耗资巨大的缘故。然而发生在1986年的一件事使我们再也不能等待下去了，那年有个叫米歇尔哈彻的英国人在中国南海，盗掘了大批清代早期青花瓷器等珍贵文物，并在荷兰首都阿姆斯特丹大肆拍卖，获利达2000万美元，此事引起我国政府和管理部门的极大关注。我国考古界、博物馆界也强烈要求建立我国的水下考古队伍，开展水下考古工作，以便更好地保护祖国的文化遗产。

根据党中央、国务院有关领导的重要批示，在文化部主持下，中国历史博物馆于1987年11月成立了中国第一个从事水下考古学研究的机构——水下考古研究室。紧接着采取派出去、请进来的办法，向先进国家学习水下考古技术。也许，你在电影或电视屏幕上看到过潜水员在水中作业的情景，那动作何等潇洒、自如！其实，在水下工作困难非常大，只要在潜水服装、氧气供应等方面稍有疏忽，就会有生命危险。再者进行水下考古，还要掌握水下绘画、照像、水下调查、发掘等技术。新中国的第一支水下考古队伍在澳大利亚等国专家培训下，勇敢地下水了。1990年他们在福建进行了试掘，首战告捷，从几条沉船上发掘出500多件宋元时期的瓷器，为研究这一时期的海外交通、海外贸易提供了很好的物证。第2年在辽宁绥中发现一处元代沉船遗址，通过潜水作业，确定了沉船的位置。经过2年的工作，近200件完整的元代瓷器在水下泥沙中沉睡了700多年后重见了天日。中央电视台、人民日报等新闻媒介报道了这一重要收获。在为迎接党的十五大召开而举办的全国考古新发现精品展中还展出了其中的几件，吸引了众多的观赏者。在绥中沉船中还首次发掘出大批铁犁铧和铁锅，由于在海水中泡的时间太长了，它们都锈结在一起，你看了以后，一定会觉得很不好看，甚至感到没有什么好看的。其实，你可千万别小看这锈铁锅和铁犁铧，原来中国早在距今2800多年的西周晚期就冶炼出了生铁。因此，中国使用生铁的历史比世界其他国家早了2000多年。中国不仅用铁的历史悠久，而且具有世界领先的冶炼技术。由于铁制品质地非常精良，所以，铁制品也就成了重要的出口物资，远销世界各地。其中，铁锅更受到特别欢迎，中国的铁锅不仅传热好，不易破裂，而且还能补充人体不可缺少的铁元素。前些年，联合国教科文组织在对世界各国的烹饪用具进行科学鉴定后，宣布中国的铁锅是最好的炊具。看了上面这段说明以后，你对沉船上的铁锅是不是也要“另眼





相看”呢？

在不久的将来，我们的水下考古还会给你一个更加激动人心的成果：他们在广东新会县银洲湖通过调查宋元沉船，确定那里是1279年元灭南宋的最后战场，那是一场规模很大、又非常悲壮的战斗，一旦使沉船上的物品出水，对研究宋元历史无疑会具有重要价值，让我们一起等待这个好消息吧！

丰富多彩的专题展览

中国历史博物馆辟有1600多平方米的临时展厅，每年举办20多个临时性展览。它们有的是为了补充中国通史陈列的不足，有的是配合政治活动，有的是为了中外文化交流，有的是为了满足社会需要。展览的内容可谓是丰富多彩。以1997年为例，这一年共举办了26个专题展，新年之初便推出了《中国印刷术发明展》。大家知道，印刷术是世界公认的中国古代四大发明之一，然而，这时举办这个展览有个特殊的政治需要。原来，韩国庆州在修复一座佛塔时，发现了一卷公元751年以前印刷的《无垢净光大陀罗尼经》，这是一件罕见的早期印刷文物。它的发现轰动了世界，也引起争论。韩国一些学者据此提出“印刷术韩国起源论”，还准备在1997年5月召开韩国国际会议，将他们的观点推向世界，最终达到从中国夺走印刷术发明权的目的。由于关系到中华民族的发明权和国家尊严，中国历史博物馆立即运用馆藏文物和从全国各地调集的文物，系统地、详实地展示了印刷术的起源、发展以及如何向朝鲜、日本等国家的传播，无可辩驳地说明了印刷术起源于中国。同时在展览中还说明了韩国在庆州发现的《无垢净光大陀罗尼经》是唐代刻印的，由于当时两国人员来往和文化交流频繁，此佛经便随之带到新罗。

《中国印刷术发明展》证明了中国学者在印刷术起源方面的研究成果，捍卫了中国对印刷术的发明权。

三峡水利工程是受到世人瞩目的大工程，它建成以后将产生巨大的经济效益。然而，随着工程的进展和三峡库区水位的提高，有一批文物和遗迹将被淹没。在四川涪陵县城北的长江中，有一条东西长1600米、南北宽10余米的天然石梁（每当冬春枯水时便露出梁脊），上面刻着自唐代广德二年（764年）至近代有关水文的石刻108段和石刻鱼图14尾。这一古迹被称为白鹤梁石鱼，对研究长江中上游枯水规律及生产建设、航道运输等，均有重大史料价值。又如，四川奉节的长江北段有刘备临终时向诸葛亮托孤的白帝城；四川云阳濒临长江南岸有张飞庙，有被誉为“江上明珠”的石宝寨古建筑；湖北秭归长江北岸有屈原祠、屈大夫墓等。它们都是中国珍贵历史文化遗产的一部分，我们不能眼睁睁看着它们被淹没、毁掉，保护好它们是当代炎黄子孙义不容辞的历史责任。为此，国务院早在1993年就责成中国历史博物馆、考古研究所等30多个科研单位和高等院校的专家对三峡库区的文物、遗址进行调查和制定保护措施。经过3年的努力，基本查明了它们的分布情况，分清了种类、等级，提出了相关保护方案。





为了反映三峡工程库区文物保护规划的成果，体现我国政府对三峡文物保护工作的重视与支持，宣传三峡工程库区文物保护的重大意义，中国历史博物馆在1997年4月份举办了《三峡工程库区文物展》，展览中既有广大群众所熟悉的地面文物，也有从古遗址、古墓葬中抢救性地挖掘出的文物精品，同时还介绍了一部分大家所关注的重要文物、古迹的保护规划。

敦煌是我国的艺术宝库，自从1905年10月俄国人奥勃鲁切夫在敦煌用6包日用品首次换取了两大包藏经洞内的珍贵写本开始，英国的斯坦因、法国的伯希和、美国的华尔纳等接连掠走了大批敦煌文物，致使两万多卷写经和一批绘画、彩塑流落异乡。

出生于台湾彰化的陈朝宝先生是一位在水墨设色上很有成就的画家，他曾多次置身于龙门、云岗、敦煌、炳灵寺等艺术宝库，从创作意识到绘画技巧上都有极大收获。当他得知在英、法等国的博物馆里收藏有敦煌流失的绘画珍品后，便以一种中华儿女的情怀，在英国伦敦大英博物馆、法国巴黎居美博物馆、印度新德里国家博物馆临摹了唐、五代时期的佛教题材的绢画精品70多幅。难能可贵的是，他不仅要临摹出画中的人物，还要依绢本的现状施用彩色，有的画或破损，或被虫蛀，也要仔细绘出其破裂剥损的质感，使摹本和现存原作在风貌、韵味上一致。

中国历史博物馆以《再现敦煌》为题，于1997年8月份展出了这批临摹本，为广大观众更完整地认识敦煌艺术提供了场所。要知道中国人能到法国、英国去看这些敦煌绢画的人毕竟是太少了，但现在人们步入中国历史博物馆展厅，不仅可以仔细地观赏、品味，而且有的还可以临摹一番。

不同层次的教育活动

博物馆的教育工作除做好陈列、展览的现场讲解外，还要开展题材广泛的教育活动。主要内容有主题队（班）会、专题讲座、流动展览、咨询答疑、电化教育、编辑普及性出版物、组织博物馆之友、举办博物馆夏令营等，形式多样，规模可大可小，尽可能满足社会需要。

博物馆开展的各项教育活动，具有直观、形象、知识性强等特色，有较强的感染力。例如主题队（班）会“中轴线上看国情”，就择取登临天安门、端门两个城楼和参观毛主席纪念堂为讲课点，既讲出明、清以来北京的主要变化，也折射出中国历史进程。这一活动的主要讲解内容是：在端





门遥望辉煌的故宫，讲述中华文明，增加民族自豪感，增强民族自信心；在天安门城楼通过揭示八国联军和后来的日本帝国主义者在北京城前的侵略行径说明中国人民的百年苦难；通过国旗、人民英雄纪念碑，讲述中国人民不屈不挠的斗争；最后来到毛主席纪念堂，瞻仰毛主席遗容，看电影《光辉永照》，缅怀革命领袖。

专题讲座如“你身边的世界第一”，一开始便从会场主持人送上的一杯茶水中讲述了4个世界第一。那么，你知道这4个世界第一都是什么吗？此外，还讲到大家每天的衣食住行中均有许多曾是世界之最的故事，如8000年前培育的水稻，7000年前在建筑房屋时有了榫卯结构，6000多年前培育了粟，5000多年前织出了丝绸，4000多年前已将种植红杏列为重要的农事活动，3000多年前已经栽培韭菜，并在汉代时创造了韭菜的温室栽培，2000年前发明了船上重要的推进工具——橹，同时还发明了掌握船航行的舵……

凡此种种，都是大家十分熟悉的。即使是在人们的玩乐之中，也有许多重要的发明。你放过风筝吗？你可曾想过，那看似非常简单的风筝竟然是一项重要的发明？原来它是世界上最早的飞行装置。在美国宇航博物馆的序幕厅中，展出了两只中国的风筝，说明牌写着“世界最早的飞行器”。根据这一介绍，你可以听一场这方面的专题讲座。现在你是否想出了那4个世界第一都是什么了吗？

第一个是瓷器。世界把中国称为瓷国，早在3000多年前的商代已能烧制原始瓷器，1800多年前的东汉时期又烧制出非常精致的青瓷器，很快又有了白瓷、彩瓷，并输往世界各国，深刻地影响了各地人民的物质生活和精神生活。如在中世纪时，北非和东非的人们将收藏中国瓷器看成是财富和高雅的象征，欧洲的皇室或贵族将能否拥有中国瓷器而感到骄傲，法国国王路易十四在凡尔赛宫内修建了陈列中国瓷器的托里阿诺瓷器宫。

第二个是茶。我国是茶树的原产地，我们的祖先不仅在世界上最先发现了茶的效用，也最早发明了茶叶的加工制造并把茶树作为一种重要的栽培作物。2000多年前，在四川和江南等地已逐渐流行饮茶之风。唐代，茶叶传到日本等国，栽培茶树的技术也相继传到了日本，待到明、清时期，茶叶传到欧洲，很快成为世界公认的3大饮料之首（另两种是咖啡、可可）。

第三个是煮水用的燃料——煤。煤虽然是各国都有的一种矿藏，说不上什么发明，然而我国是世界上最早用煤做燃料的国家。2000多年前西汉的炼铁遗址中就有燃烧过的煤块，1000多年后，意大利人马可·波罗到中国访问时，对中国人烧煤还感到非常惊奇，他不理解为什么中国人能让“石头”着火。

最后一个铁。铁壶、铁锅是烧水时常用的容器。我国用铁的历史也是很久远的，西周时期的墓葬中发现了铜柄铁剑，经化验是人工冶炼的生铁。而欧洲到了14世纪才使用铸铁。生铁比较脆，制成器物后容易断裂。在2300多年前的战国时期，我们的先人便掌握了对生铁的柔化技术。西汉中期通过降低生铁含碳量，还炼出了钢，这些技术比欧洲早了1900多年。在16世纪以前，中国的炼钢技术长期处于世界领先地位，受到了各国的普遍赞扬。

