

家装设计 实景

资料集

SHIJIN
JIAZHUANG SHEJI
ZIL

100平方米以上篇

本册仅售

25元

中国建材工业出版社

家装设计 实景 资料集

管 鹏/编

100平方米以上篇

中国建材工业出版社

SHIJING
JIAZHUANG SHEJI
ZILIAOJI

图书在版编目(CIP)数据

家装设计实景资料集.100平方米以上篇/管鹏编.——北京:中国建材工业出版社,2010.10

ISBN 978-7-80227-834-9

I. ①家… II. ①管… III. ①住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第150361号

家装设计实景资料集——100平方米以上篇

管 鹏/编

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 710mm×990mm 1/16

印 张: 8

字 数: 60千字

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次

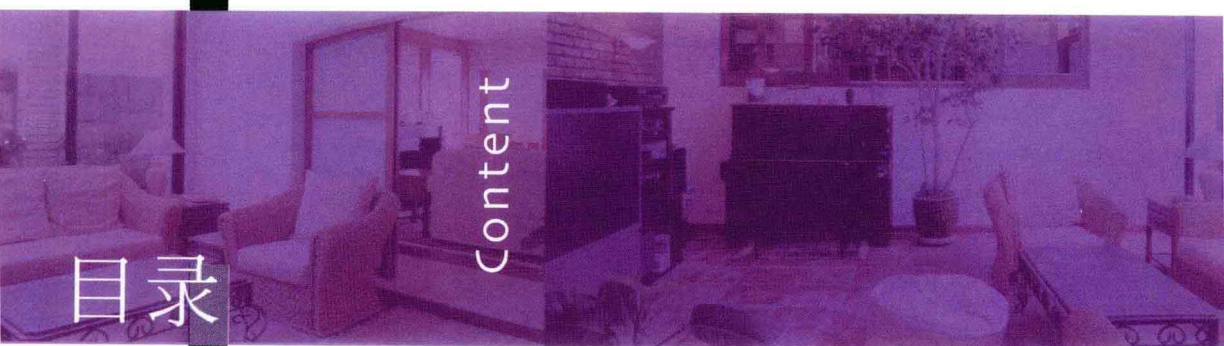
书 号: ISBN 978-7-80227-834-9

定 价: 25.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

111m ²	4
111m ²	10
112m ²	16
118m ²	22
130m ²	28
133m ²	34
134m ²	40
135m ²	46



135m ²	52
139m ²	58
149m ²	64
167m ²	70
181m ²	76
214m ²	82
251m ²	88
276m ²	94
278m ²	100
279m ²	108
279m ²	116
288m ²	122

家装设计 实景 资料集

管 鹏/编

100平方米以上篇

中国建材工业出版社

SHIJIN
JIAZHUANG SHEJI
ZILIAOJI

图书在版编目(CIP)数据

家装设计实景资料集. 100平方米以上篇/管鹏编. --北京: 中国建材工业出版社, 2010.10

ISBN 978-7-80227-834-9

I. ①家… II. ①管… III. ①住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第150361号

家装设计实景资料集——100平方米以上篇

管 鹏/编

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 710mm×990mm 1/16

印 张: 8

字 数: 60千字

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次

书 号: ISBN 978-7-80227-834-9

定 价: 25.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

111m ²	4
111m ²	10
112m ²	16
118m ²	22
130m ²	28
133m ²	34
134m ²	40
135m ²	46

目录

Content

135m ²	52
139m ²	58
149m ²	64
167m ²	70
181m ²	76
214m ²	82
251m ²	88
276m ²	94
278m ²	100
279m ²	108
279m ²	116
288m ²	122

111m²

这间一百多平方米的空间，最大的特点是采用蜿蜒的设计线条和对物料的巧妙运用。在起居室里可以看到许多家私都是用仿梨木效果的榉木做成，特别是客厅的布置，配合枫木地板，给人自然雅致、温暖的感觉；同时，设计师对物料的结合也是运用得惟妙惟肖，不锈钢就是其中一种，这种冷暖结合的运用，不仅点缀着整个设计，而且令人耳目一新，予人新鲜感觉。

面积：111 平方米（建筑面积）

设计：Bannie Kwan, Kenneth Yuen

摄影：Dick Liu



地板采用了地砖和木地板两种不同的物料来铺砌，除了本身设计新颖外，也担任了划分空间区域的角色。



假天花灯槽的线条与地板铺砌的线条相互呼应着，蜿蜒地把客厅和饭厅分隔，为了营造柔和的气氛，设计师采用间接光源——灯槽，而部份强调的位置则以射灯来加强效果。



设计师把各个房门的设计重新包装，木间条的框架与室内其它家具的设计相互呼应，同时又能配合磨砂玻璃，使房间、走廊透入自然光线。



设计师把厨房的入口改宽，右边是固定位置的玻璃，左边则是一道玻璃趟门；围着厨房入口的蓝色墙身是利用油漆喷砂做出绘画的效果。



设计师在玄关处设置间条式的屏风和底部留空的鞋柜。既能保持视线流通，又能利用光线增添美感。



设计师除了在地板上以强化玻璃做一个放满沙粒和玻璃彩珠的圆形地台外，还以圆形假天花灯槽来呼应设计。



房内的许多家私都是以染成梨木效果的榉木间条设计，与枫木地板相配合，的确给人温暖的感觉。



从客厅通往睡房的走廊四周铺满了鹅卵石，中间则盛着一池碧蓝流水，由厅中透过房间走廊的玻璃门看去，仿如室内河池，新鲜而清凉。



饭厅是由拆掉的工人房和洗手间拓宽而成，设计师刻意以蓝色图案砖块环绕饭桌的位置，为其所在的位置划出“边界”。



这间房的布置充满童趣，事实上这里并不是一间孩子房，设计师只是按照户主的要求，把其中一间房间设计成一个充满童真和乐趣的地方。因此，地板采用与房间走廊一样的镭射打印地砖，将整间房间铺满向日葵和苹果。



厨房内的厨柜也是实木设计，在素材与色彩上保持与整体相协调，因为在起居室内透过玻璃门，可以看到厨房的全景。



洗手间内的气窗也是木制的百叶窗，以配合室内其它的百叶式或间条式设计。

111m²

屋主特别喜欢清简、优雅的设计和自然光线的采用。为了尽量引进自然光源，玻璃和镜子的运用、净雅色调的配合，综合起来便发挥出怡人的效果。房子内的灯具并不多，照明设备主要藏于灯槽，这样既可保持整体上线条的简洁，又显得比较含蓄和细致。

面积：111平方米（实用面积）
设计师及相片提供：Richy Ng,
Mike Lee (Box Design Limited)

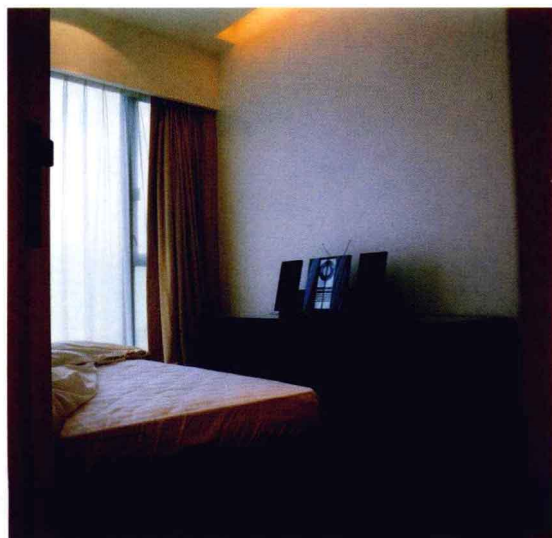




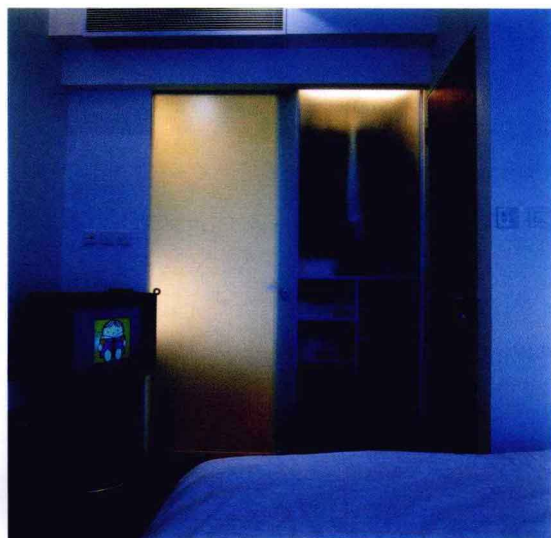
桌椅、沙发等都是绿色为主，而中间两张橘色的皮椅则划分了客、饭两厅的空间。



绿色是屋主的钟情色彩，使整个客厅里都充满着清新的大自然气息。



房内的照明设备主要藏于灯槽，含蓄而细致。



主人房内有两扇磨砂玻璃门，一扇是衣柜门，另一扇是浴室门。



厨房改成开放式，既可扩大空间，又可以通过窗户带来更多的自然光。



有玻璃门的电视柜除了放置电视机外，还有储物和摆饰的功能。



家具款式不多，尽量保持整体上线条简单明朗。