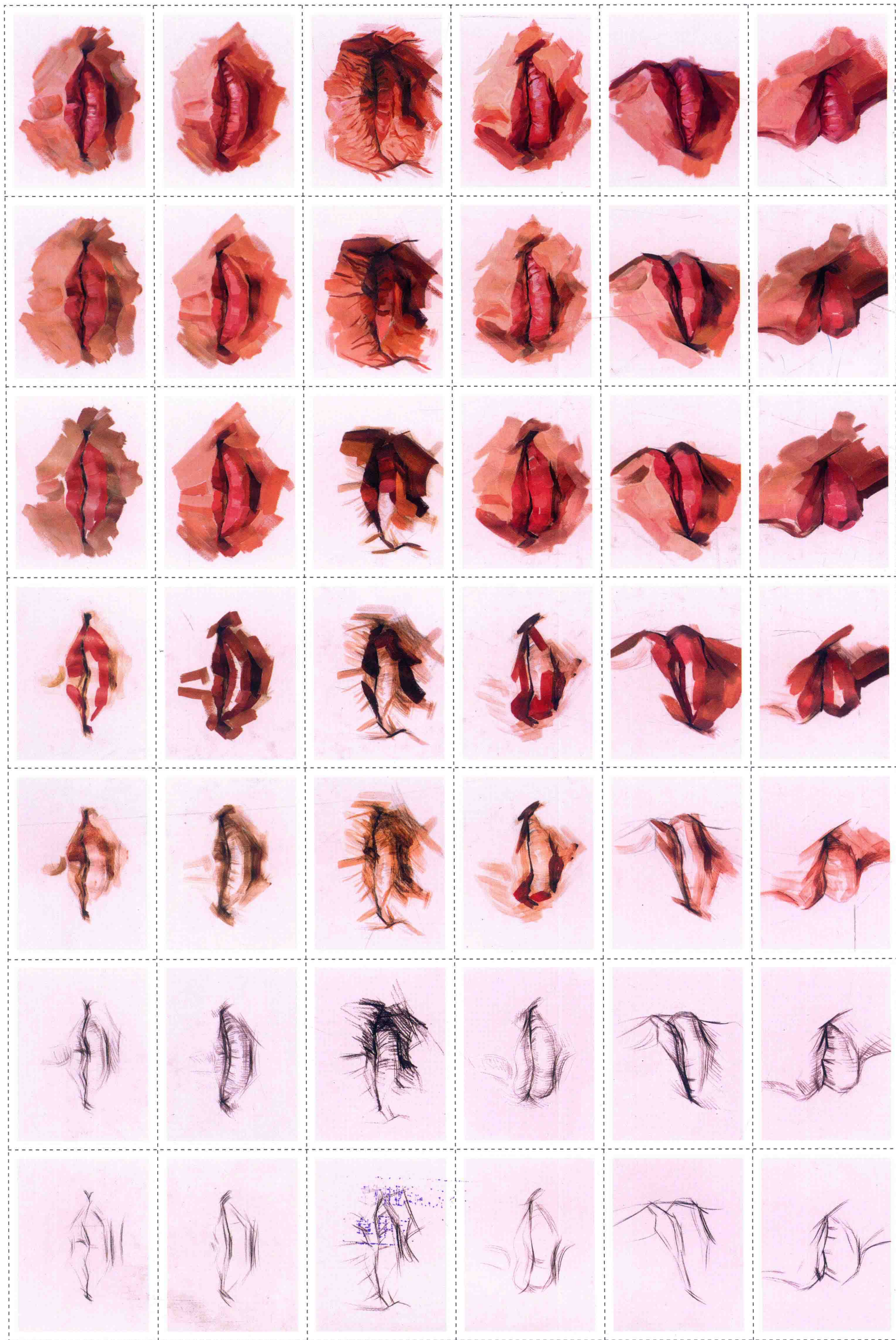


之美
路术

色彩
起步

嘴
耳







女孩嘴

实物照片



素描关系



色相结构



窍门小贴示

注意嘴唇厚度的表现。上下嘴唇冷暖的细微变化。

步骤



第一步

用轻松的线条起稿，注意嘴的特征。



第二步

进一步刻画形体，从明暗交界线画起，画出大的明暗关系。



第三步

用单色画出大的明暗，注意嘴角的微妙变化。



第四步

从上唇的下边缘画起，画出嘴的暗部。



第五步

画出嘴的灰面色调，注意嘴的固有色（肉色+大红）。



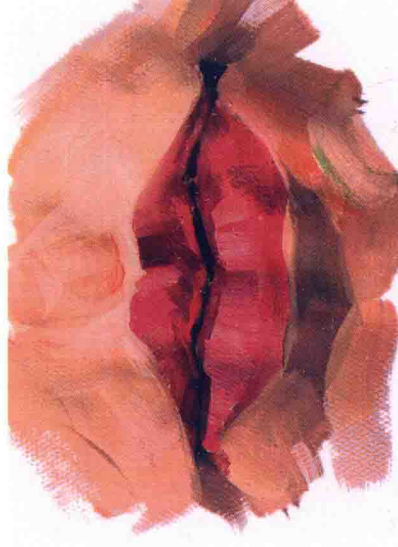
第六步

画出受光，注意与其他色调的衔接。



第七步

深入刻画，上唇偏暖，下唇偏冷，注意嘴的体积感。不可画得太红，在肉色的基础上略加大红。



第八步

进一步刻画，注意大的体面关系和上下唇的冷暖及嘴角的微妙变化。



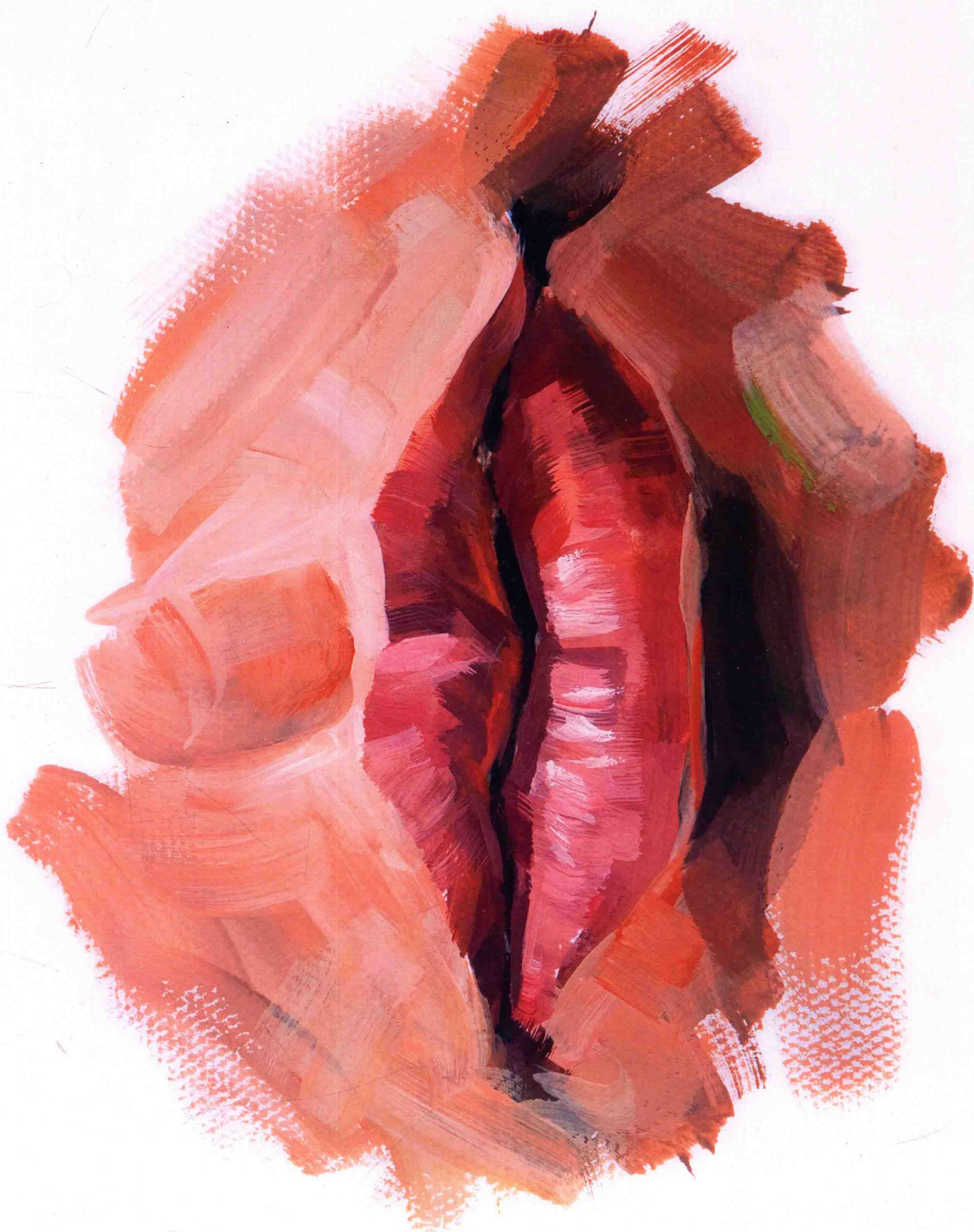
第九步

调整画面，注意唇的厚重感及质感。强化其特征，丰富色调。



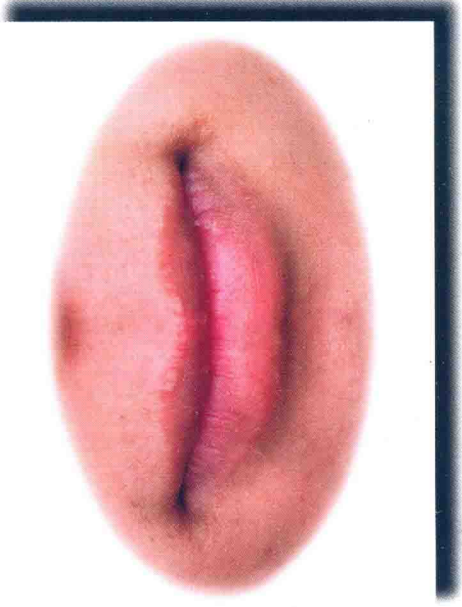
完成稿

完成作品。



男性嘴

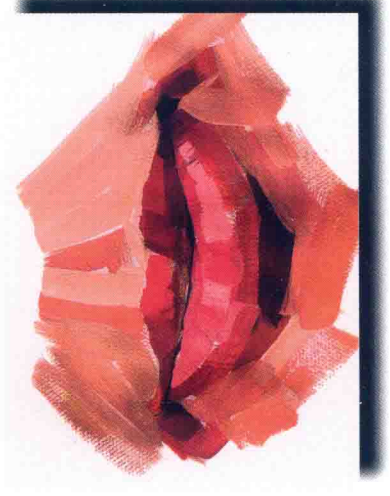
实物照片



素描关系



色相结构



窍门小贴士

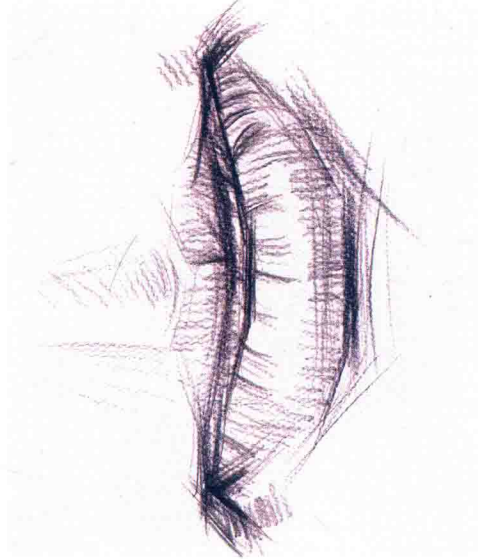
注意男性嘴的厚重感及质感的表现，用笔干净利落，嘴唇颜色不要太红、太生。

步骤



第一步

铅笔起稿，注意嘴唇的厚度。



第二步

进一步刻画形体，画出嘴的大体明暗及转折。



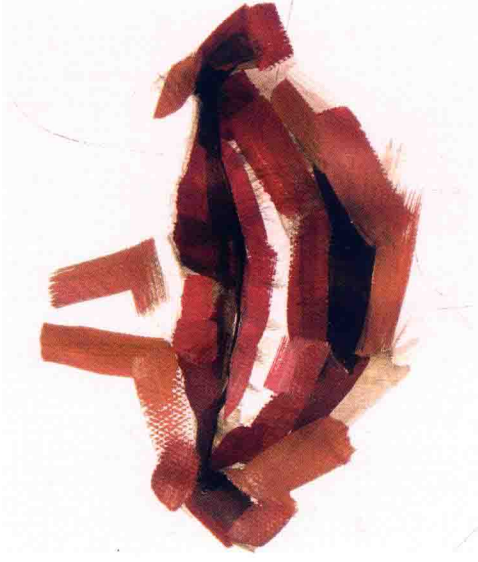
第三步

用单色铺出嘴的大体明暗。



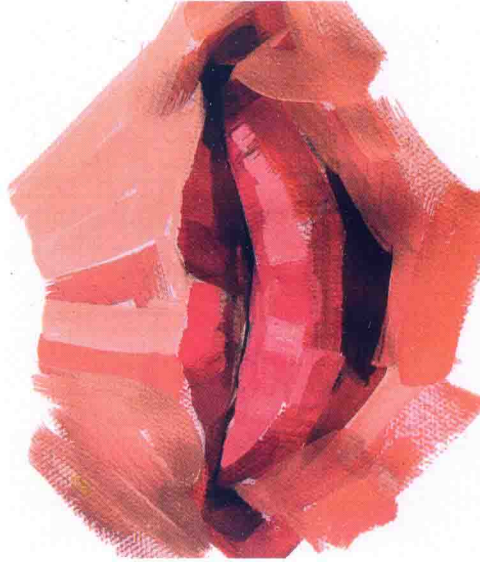
第四步

用大号笔画出嘴的暗部色块，加重上唇的下边缘，拉开层次。



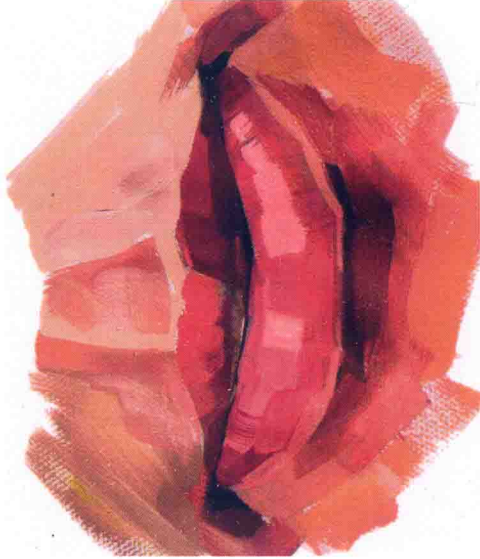
第五步

画出嘴的中间色阶，区分上下唇的冷暖。



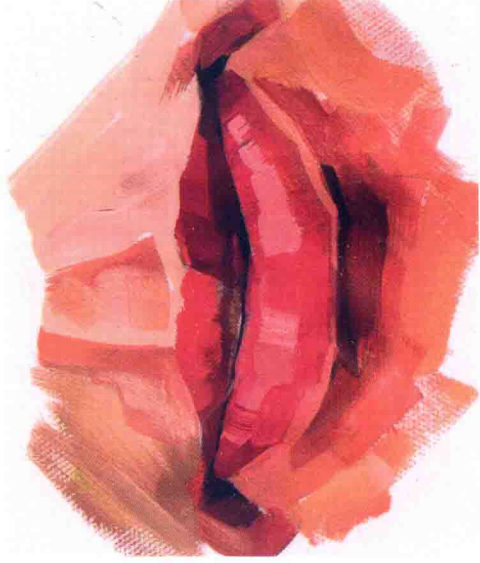
第六步

画出嘴的受光，注意下嘴唇偏冷，上嘴唇偏暖，明度低。



第七步

深入刻画，注意明暗交界线及嘴的体面关系。



第八步

进一步刻画嘴的纹理，增加其生动性。



第九步

调整画面，画出高光、反光，注意嘴角的细微变化。



完成稿

进一步调整，直至画面达到最佳效果。



老人嘴

实物照片



素描关系



色相结构



窍门小贴士

1. 注意老人嘴的结构及皱纹的变化。
2. 老人的嘴唇颜色较淡，没有年青人嘴唇红润。

步骤



第一步

铅笔起稿，画出嘴的大体轮廓。



第二步

进一步刻画形体，突出老人嘴的基本特征，并画出大的明暗。



第三步

单色铺出大体明暗。



第四步

同样从上唇的下边缘画起，用大笔铺出嘴的暗部，老人的嘴唇与年青人相比颜色偏紫红，在色相上有明显差别。



第五步

用大笔画出中间色调。



第六步

用中号笔铺出受光，注意整体衔接，色调的明暗、冷暖变化。



第七步

深入刻画，将老人嘴的基本特征画出，注意刻画嘴的皱纹，要与整体协调统一。



第八步

进一步刻画，照顾整体，注意老人的嘴周围肌肉较松弛，要突出其特征，对皱纹刻画得要生动、自然。



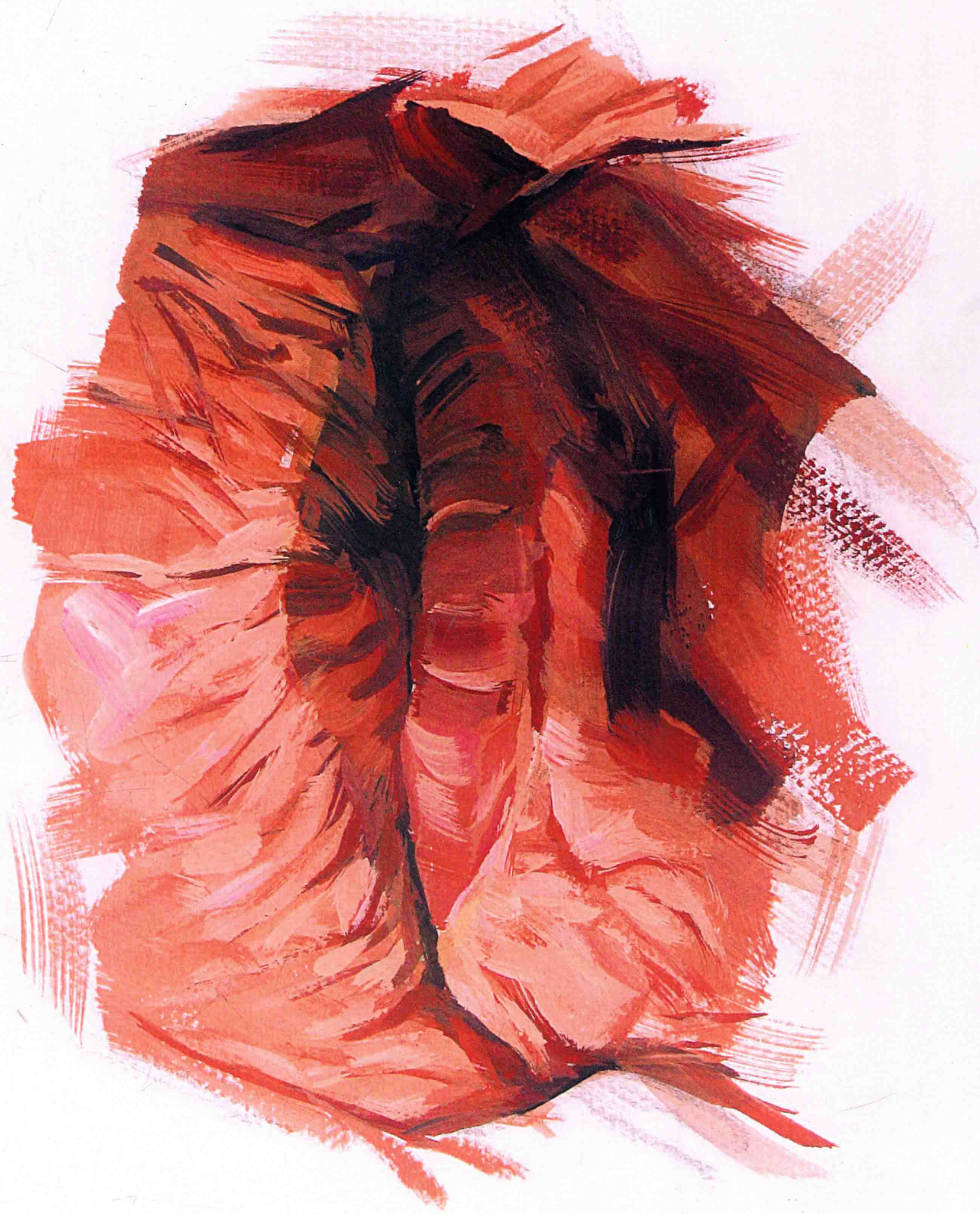
第九步

继续深入，调整画面，直至满意为止。



完成稿

完成作品。



嘴 · 微侧（一）

实物照片



素描关系



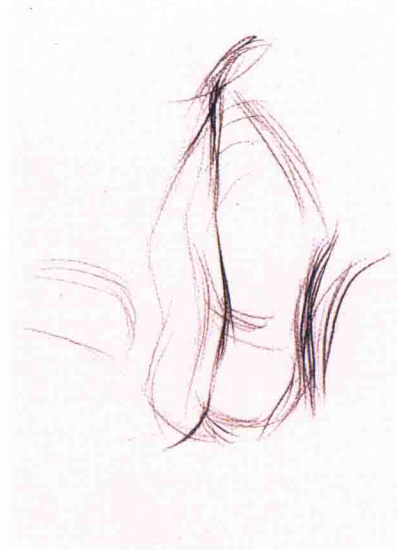
色相结构



窍门小贴示

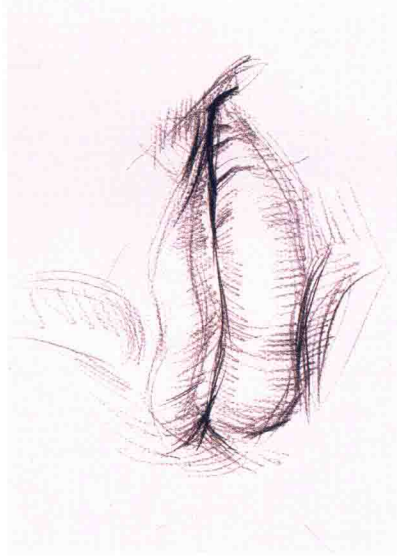
注意嘴的透视变化。用笔要大胆，每笔的颜色不能重复，但要统一。

步骤



第一步

起稿，注意嘴的转折及透视变化。



第二步

画出大的明暗关系，为下一步作铺垫。



第三步

单色铺出大的明暗。



第四步

加重上唇的下边缘，拉开层次，并用赭石+深红从明暗交界线画起，画出嘴的暗部。



第五步

画出唇的灰面，注意固有色不能太红、太艳。



第六步

画出受光，注意与其他色调的衔接并注意整体关系。



第七步

深入刻画，注意要将上下唇看做一个整体，与肌肉（口轮匝肌）的起伏联系起来加以表现，注意色块的整体衔接。



第八步

加强嘴的特征，注意细微之处的表现。



第九步

进一步调整，丰富色彩关系，注意唇色与肤色的差别。



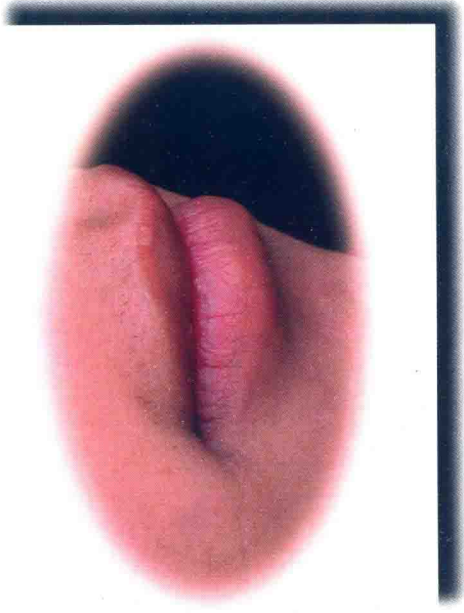
完成稿

完成作品。

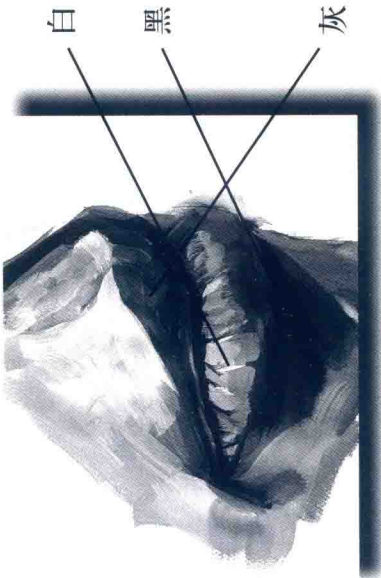


嘴 · 微侧（二）

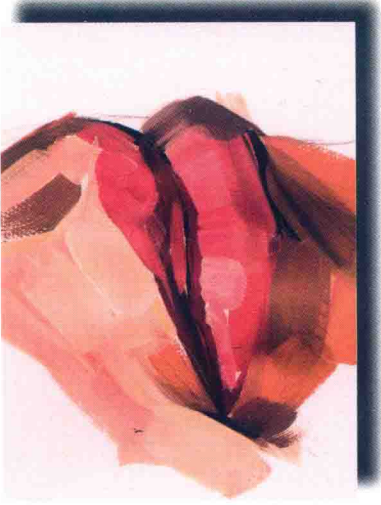
实物照片



素描关系



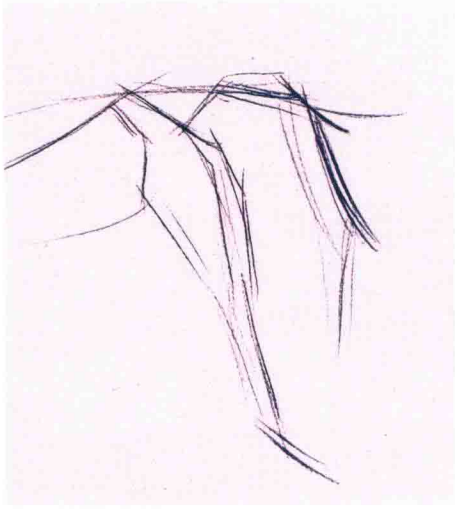
色相结构



窍门小贴示

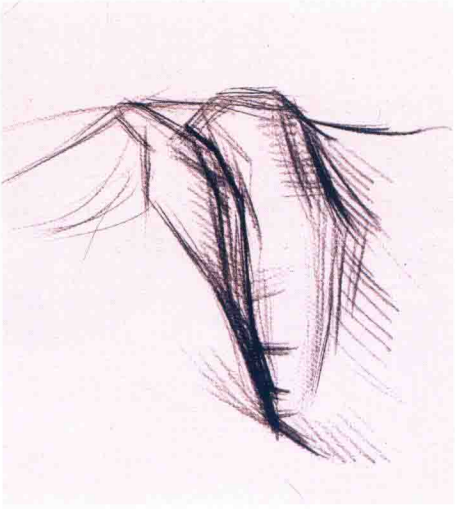


步骤



第一步

起稿，画出轮廓，注意透视变化。



第二步

画出大的明暗关系，为下一步作铺垫。



第三步

单色铺出大的明暗关系，加重上唇的下边缘和下唇窝。



第四步

从上唇下边缘和下唇窝画起，画出嘴的暗部。



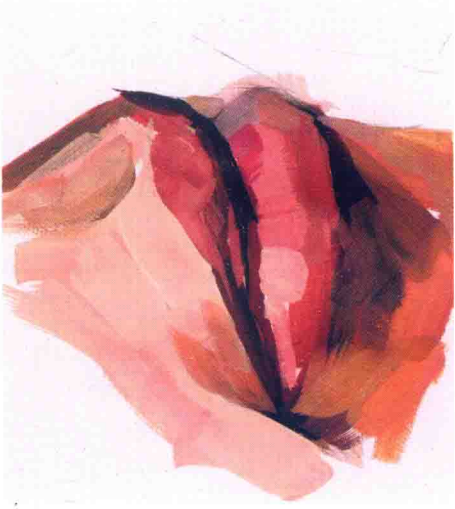
第五步

画出嘴的灰面，连同下唇周围的肌肉一同画出。



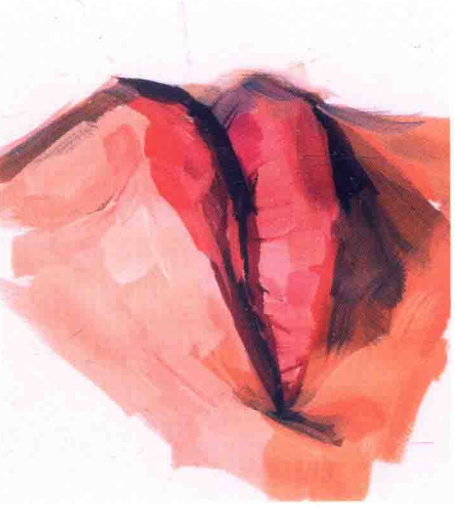
第六步

受光，肉色+橘红+白，注意唇的体面刻画。



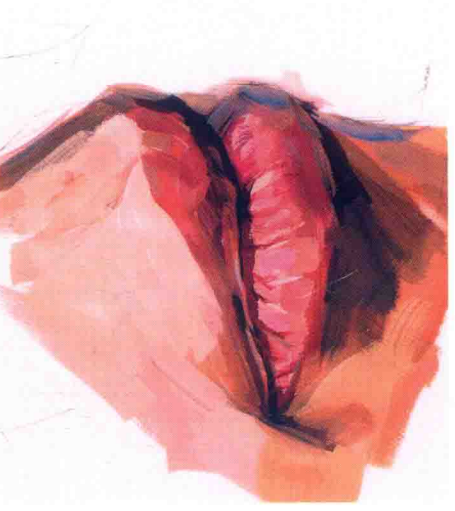
第七步

深入刻画，加重上唇下边缘和下唇窝，注意整体塑造。



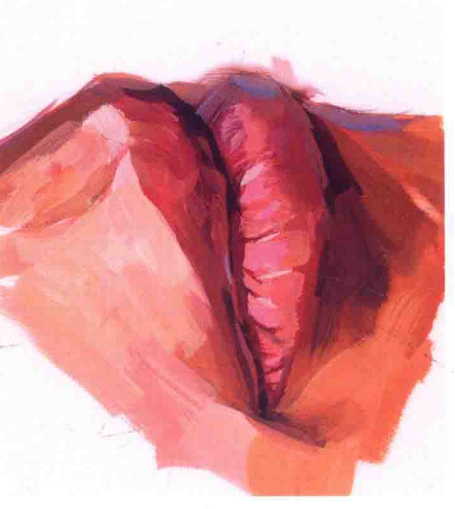
第八步

调整大的冷暖关系，唇纹要精处理，要注意与整体的协调性。



第九步

对上唇及明暗交界线进行调整，注意不要画得太琐碎，同时画出高光、反光。



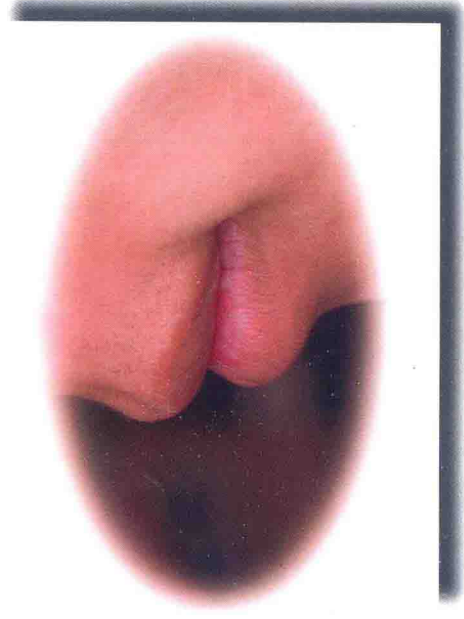
完成稿

完成作品。

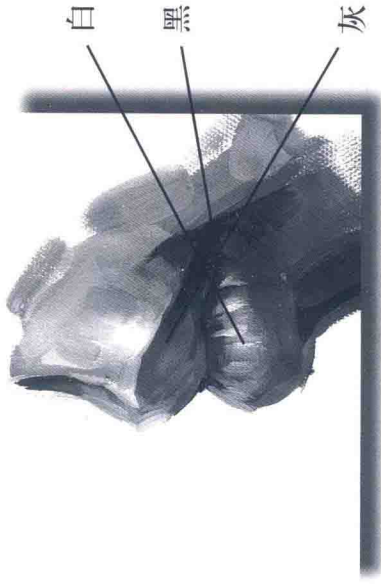


嘴 · 侧面

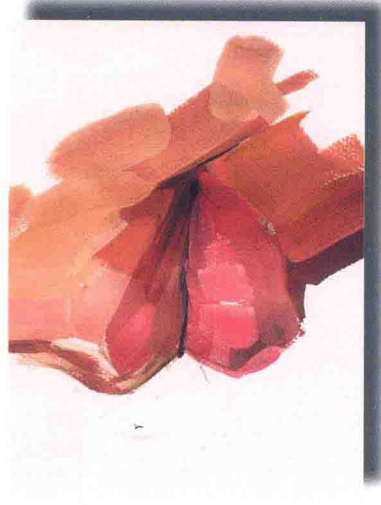
实物照片



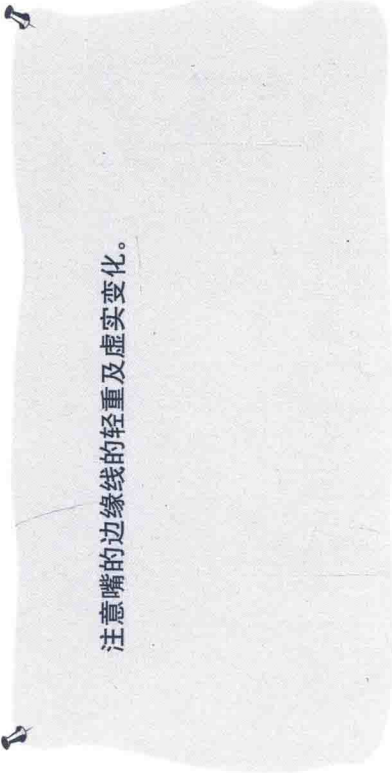
素描关系



色相结构



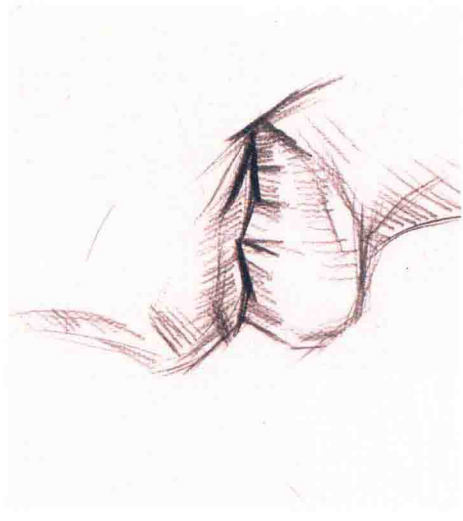
窍门小贴士



步骤



第一步
起稿，注意侧面嘴的透视及大的形体。



第二步
进一步塑造形体，铺出大的明暗关系。



第三步
单色（熟褐）铺出明暗，注意几个重点，明暗交界线、嘴角、下唇窝。



第四步
从上层下边缘画起，铺出嘴的暗部，注意上下唇颜色的区分，上层偏暖，明度低，下层偏冷，明度高。



第五步
画出嘴唇的固有色（肉色+大红+白）。



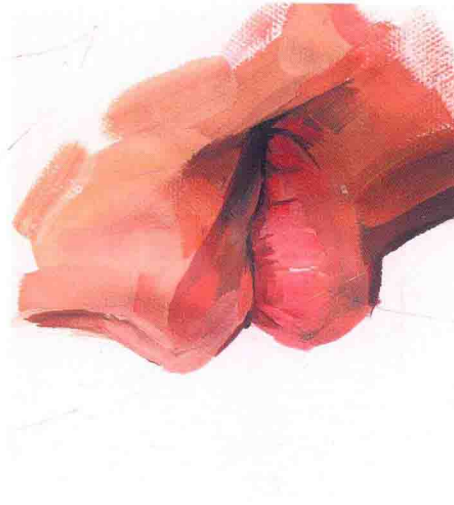
第六步
画出唇的受光，结合口轮匝肌同步进行。



第七步
深入刻画，注意唇的色泽、质感及整体塑造。



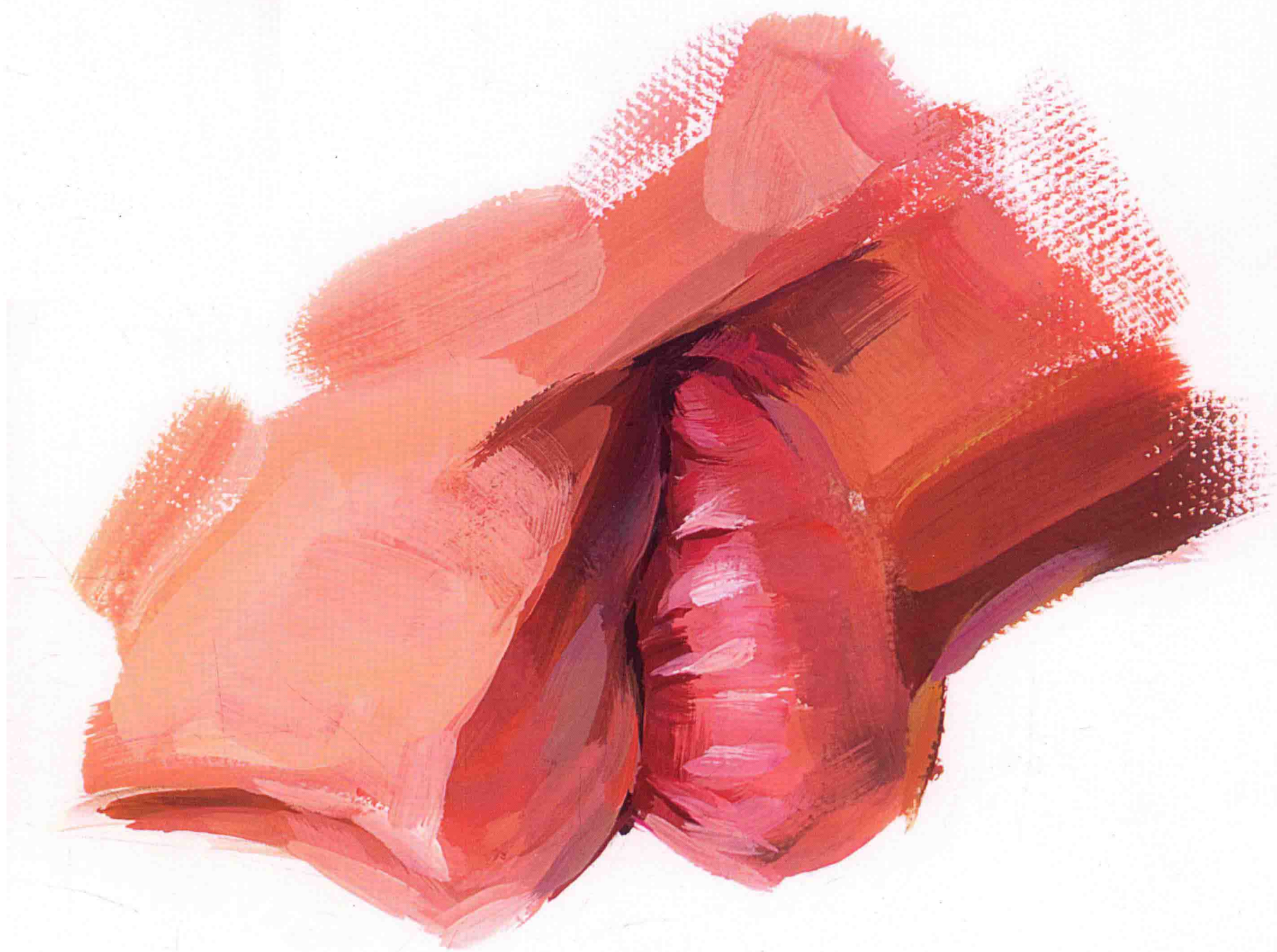
第八步
进一步刻画，画出嘴的基本纹理，强化嘴的质感。



第九步
调整大的明暗、冷暖关系，丰富色阶。



完成稿
画出高光及反光，进一步调整，完成作品。

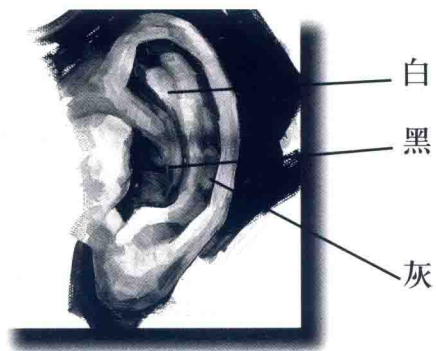


男性耳朵（一）

实物照片



素描关系



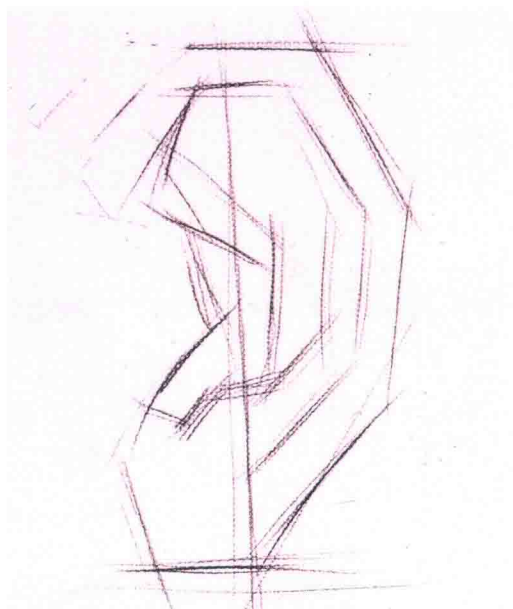
色相结构



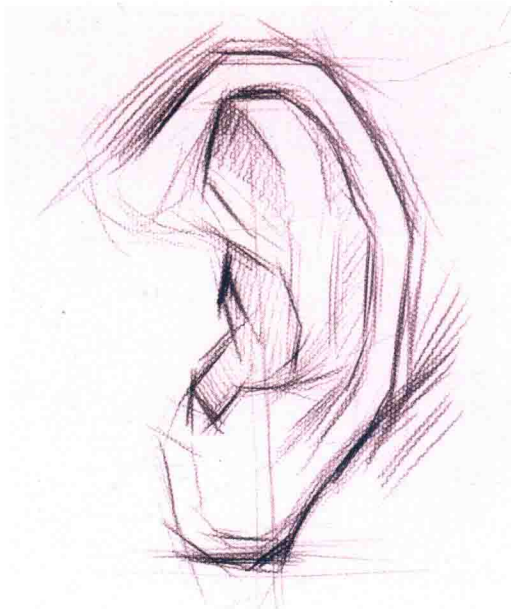
窍门小贴士

注意内外耳轮的形状变化，用笔用色随形而走，并注意耳垂的厚度。

步骤



第一步
用轻轻的直线，画出耳朵轮廓。



第二步
进一步塑造形体，画出大体明暗。



第三步
用单色画出大体明暗（熟褐）。



第四步
画出耳朵的暗部，注意耳蜗与耳轮的透视关系。



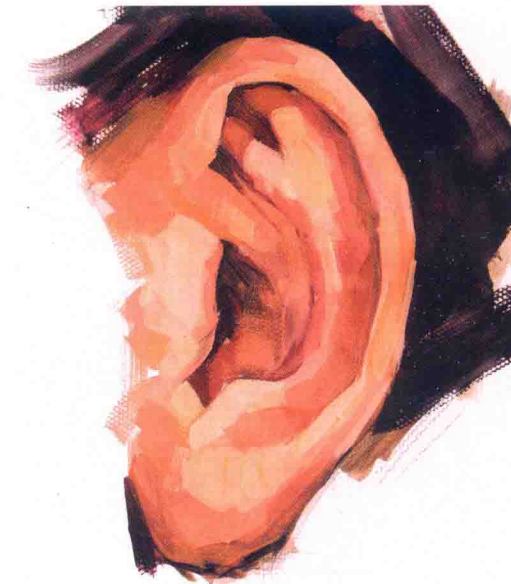
第五步
中间色，注意色块的排列——顺形摆放。



第六步
耳朵的受光（肉色+土黄+少许白）。



第七步
深入刻画，注意刻画三角窝，画出三角窝的确切位置，调整外耳轮的形体变化。



第八步
调整对耳轮及外耳轮的关系，注意耳垂的厚度及对耳轮与耳垂的关系。



完成稿
进一步调整形体，丰富色块，使画面协调统一，画出高光、反光。

