



中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU

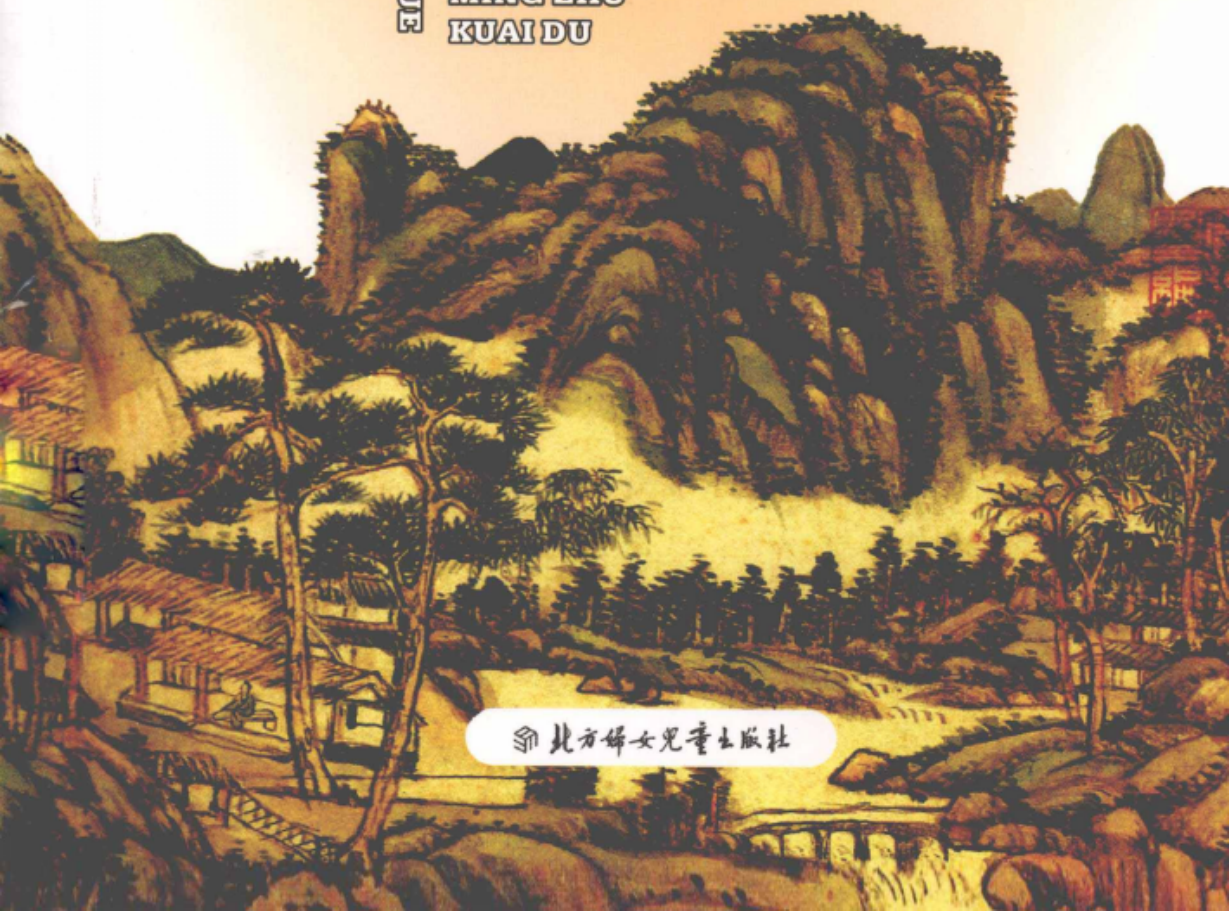


中国快读

文学名著

ZHONG GUO WEN XUE

MING ZHU
KUAI DU



北方妇女儿童出版社

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU



浓缩五千年中华民族智慧的结晶

在中国文学的海洋中徜徉，
开始一段愉快的读书之旅。

ISBN 978-7-5385-3303-3



9 787538 533033 >

定价：16.80元

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著快读/奋田编写. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2008.8

(中国青少年成长新阅读/田战省主编)

ISBN 978-7-5385-3303-3

I. 中… II. 奋… III. 文学欣赏—中国—青少年读物
IV. I206-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113142 号

中国青少年成长新阅读

中国文学名著快读

主 编 田战省

文字编写 奋 田

责任编辑 王天明 熊晓君

出版发行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

电话 0431 — 85640624

经 销 全国新华书店

印 刷 长春市金源印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 10.5

字 数 258 千字

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5385-3303-3

定 价 16.80 元



中国青少年成长新阅读



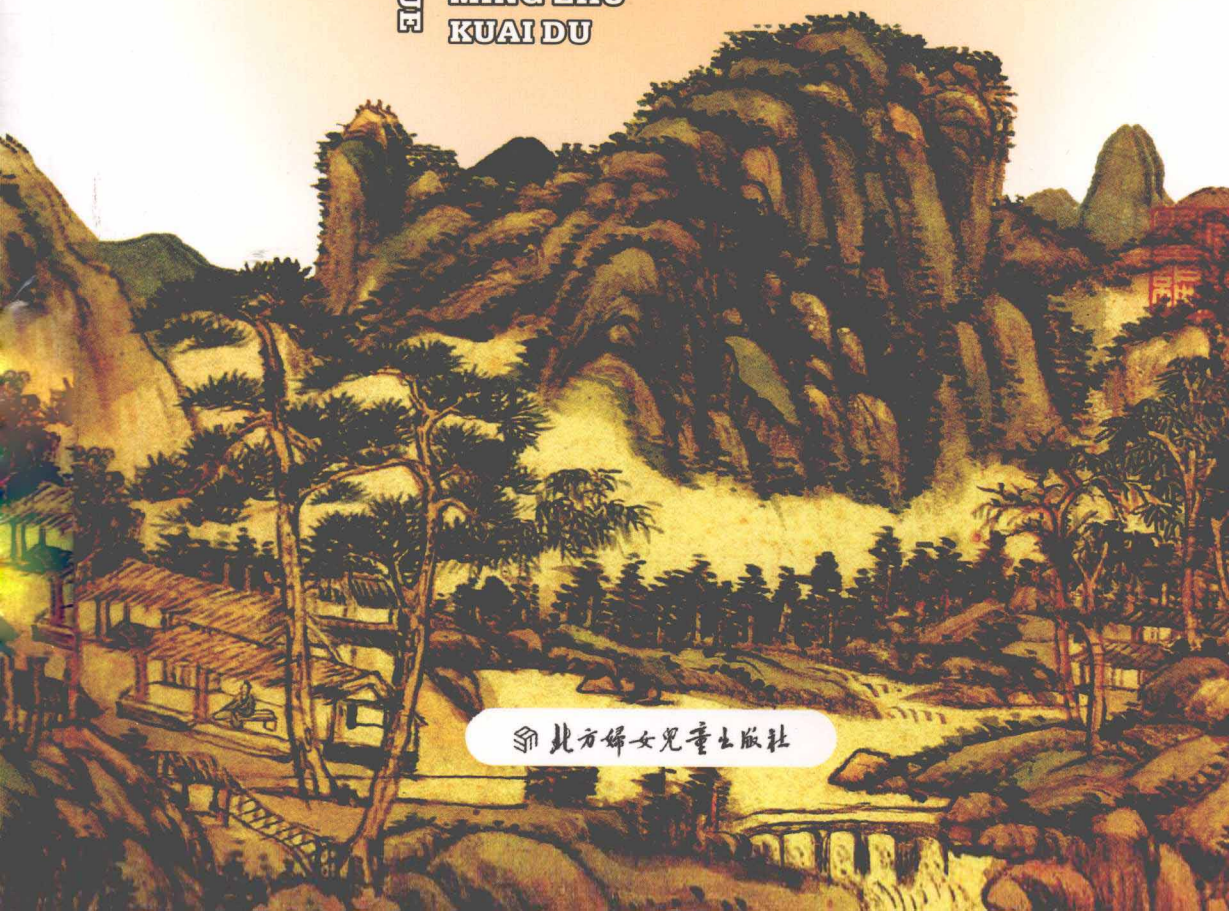
ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU

中国快读

文学名著

ZHONG GUO WEN XUE

MING ZHU
KUAI DU



北方妇女儿童出版社

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU



浓缩五千年中华民族智慧的结晶

在中国文学的海洋中徜徉，
开始一段愉快的读书之旅。

ISBN 978-7-5385-3303-3



9 787538 533033 >

定价：16.80元

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN CHENG ZHANG XIN YUE DU

中国文学名著快读

INTRODUCTION TO CHINESE FAMOUS LITERARY WORKS

主编：田战省



 北方妇女儿童出版社





前言

FOREWORD

我国有着长达五千年的宏伟的文明史,承载着我們骄傲的古老文化的是由汉字组成的文学作品,在不同的历史时期里,文学作品的风格迥异,但是却让后世回味无穷。在先秦时代,因为记录技术不发达,这个时候的文学是画在龟背兽骨上,刻在青铜器皿上,或是书写在竹简布皮上,虽然遗留下来的文学作品数目少,但却是中华文明的根脉。在先秦文学发展的基础上,我国古代人民创造出了辉煌的东方文学。

早在先秦时代,《诗经》《离骚》就是人们喜爱的文学作品,以至于骚人成为文人墨客的代称;到了汉代,文辞华丽的赋成为深受喜爱的文学格式;而在汉末,新兴起的诗歌为唐诗宋词时代的到来打下了基础,它的影响延续至今;到南北朝时期,小说开始登上历史舞台,为人类精神世界增添了宝贵的财富,最终形成了代表中国古代小说高峰的四大名著。我们的祖先用智慧创造了辉煌的古代中国文学,对整个世界影响甚大。

在步入 20 世纪后,在社会剧烈变化之中,中国文学开始向着新文学转变,并出现了一批新文学家,其中就有我们熟悉的鲁迅、郭沫若、巴金和茅盾。这一代人在革命洪流之中,以笔为武器,向着旧社会开火,呼唤新中国的到来,彰显出现代文学的重要性。



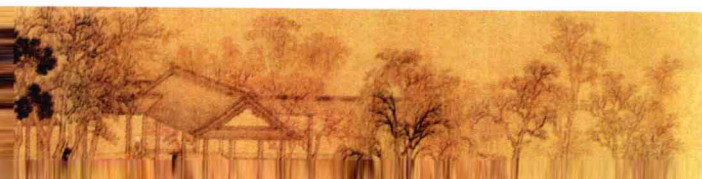
contents

- | | | | |
|----|-------|----|-------|
| 8 | 周 易 | 46 | 文 选 |
| 10 | 老 子 | 48 | 颜氏家训 |
| 12 | 论 语 | 50 | 贞观政要 |
| 14 | 庄 子 | 52 | 李太白集 |
| 16 | 诗 经 | 54 | 杜工部集 |
| 18 | 大 学 | 56 | 齐民要术 |
| 20 | 孙子兵法 | 58 | 太平广记 |
| 22 | 中 庸 | 60 | 水浒传 |
| 24 | 孟 子 | 62 | 三字经 |
| 26 | 楚 辞 | 64 | 窦娥冤 |
| 28 | 史 记 | 66 | 西厢记 |
| 30 | 战国策 | 68 | 琵琶记 |
| 32 | 论 衡 | 70 | 西游记 |
| 34 | 古诗十九首 | 72 | 本草纲目 |
| 36 | 搜神记 | 74 | 元曲选 |
| 38 | 陶渊明集 | 76 | 赵氏孤儿 |
| 40 | 世说新语 | 78 | 牡丹亭 |
| 42 | 文心雕龙 | 80 | 三 言 |
| 43 | 水经注 | 82 | 二 拍 |
| 44 | 诗 品 | 84 | 徐霞客游记 |
| | | 86 | 天工开物 |
| | | 88 | 封神演义 |
| | | 90 | 三国演义 |





- | | |
|---------------|-----------|
| 92 闲情偶寄 | 135 京华烟云 |
| 94 聊斋志异 | 136 沉 沦 |
| 96 长生殿 | 137 子 夜 |
| 98 桃花扇 | 138 志摩的诗 |
| 100 东周列国志 | 140 背 影 |
| 102 儒林外史 | 142 缘缘堂随笔 |
| 104 唐诗三百首 | 144 骆驼祥子 |
| 106 红楼梦 | 145 茶 馆 |
| 108 随园诗话 | 146 死 水 |
| 110 阅微草堂笔记 | 148 家 |
| 112 镜花缘 | 150 小二黑结婚 |
| 114 古文观止 | 152 雷 雨 |
| 116 老残游记 | 154 围 城 |
| 118 二十年目睹之怪现状 | 156 青春之歌 |
| 120 官场现形记 | 158 创业史 |
| 122 孽海花 | 160 城南旧事 |
| 124 人间词话 | 162 倾城之恋 |
| 126 呐 喊 | 164 平凡的世界 |
| 128 傍 徨 | |
| 130 朝花夕拾 | |
| 132 雨天的书 | |
| 133 女 神 | |
| 134 金粉世家 | |





周易

作者介绍

《周易》的作者说法不一，传说伏羲氏画卦，周文王做辞，孔子作传，都不可靠。“五四”运动以后，史学界认为卦和爻辞中讲到周文王以后的历史事件和历史人物，足以证明《周易》成书并非出于一时一人之手，因此至今还没有定论。

关于《周易》的书名，“周”字有两种解释，一种说“周”指的是朝代名，即周朝；另一种解释，“周”有周密、周遍、周流的涵义，也就是说它的理论的严密性和完整性。“易”字有变易、简易、不易三层涵义，所谓变易，就是概括、穷尽了万物变化的规律；所谓简易，就是用最简明、最根本的道理来解释、驾驭变化万千的大千世界；所谓不易，就是揭示的规律具有最本质的特征，是永恒不变的真理。



▲ 司马迁在《史记》中记载“文王拘而演周易”，古人多认同《易经》是周文王所著，今人则有不同观点。

作品简介

《周易》，又称《易经》，包括“经”和“传”两部分。“经”的部分主要包含卦象、卦辞和爻辞。“传”的部分主要包含象传、文言、系辞传、说卦传和杂卦传等，古称“十翼”。从不同角度而言，它是古代的哲学、预测学、信息学、系统学、伦理学和宇宙代数学的混合产物。它涉及天文、地理、气象、历法、数学、物理、化学等领域。它还有许多有价值的方法和思想，如：简单性原则、相似性原则、循环原则以及稳定与不稳定、无穷演化的思想等。

《周易》认为，阴阳是天地万物的总起源，自然界与人没有什么两样，也是由两性相交产生的。万物在阴阳两势力的矛盾中产生变化，而变化的形式就是通过交感。《周易》认为世界上没有东西不在变化，变化又是有阶段性的，发展到最后阶段，就会带来相反的结果，“物极”就要走向反面。

“传”一共七种十篇，分别是：《彖》上、下篇，《象》上、下篇，《文言》《系辞》上、下篇，《说卦》《杂卦》和《序卦》。古人把这十篇“传”叫做“十翼”，意思是说“传”是附属属于“经”的羽翼，即用来解说“经”的内容。《彖》是专门对易经卦名和卦辞的注释。《象》



▲ 八卦符号表示方位，所以被用作司南盘上的刻度符号。



《周易》是以八卦为主体，以六十四卦为经书，以信息预测而闻名。中华建筑、音乐、医学、纪年，等等，无不与《周易》有着千丝万缕的联系。

是对易经卦名及爻辞的注释。《文言》对《乾》《坤》二卦作了进一步的解释。《系辞》是《易经》的哲学纲领，其内容博大精深，是学易必读之篇。《系辞》是易传十篇中最重要、最有代表性的文字，它是我国古代第一部对易的产生、原理、意义及易卦占法等全面、系统的说明文字；它阐发了许多从易经本文中看不到的思想。系辞与彖、象不同，它不是对易经的卦辞、爻辞的逐项注释，而是对易经的整体评说。《说卦》是对八卦卦象的具体说明，是研究术数的理论基础之一。《杂卦》将六十四卦以相反或相错的形态排成两两相对的综卦和错卦，从卦形中看卦与卦之间的联系。与序卦研究的角度不同，《序卦》讲述六十四卦的排列次序。实际上，“传”的作者主要是借解说经文来发挥自己的思想观点。

作品影响

《周易》在汉朝时，成为“五经”之首。当时有许多天文学家用《周易》来解释天象，有许多医学家引用《周易》来解释人的生理现象，还有许多人用《周易》来算卦，所以《周易》在各个方面应用很广。到三国时代，王弼改造易学，不讲象术，他把老子的道家思想和《周易》结合起来，来建立自己的思想，所以《周易》在魏晋玄学里也是影响很大的。宋朝理学家要弘扬儒学的道统，主要是根据《周易》的经典来解释孔孟思想，反对佛教和道教，根据《周易》辩证思想来建立他们的哲学理论体系。



《周易》是我国最古老、最权威、最著名的一部经典，是中华民族聪明智慧的结晶。

名言佳句

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。

形而上者谓之道，形而下者谓之器。



老子

作者介绍

老子，中国先秦时期伟大的哲学家，道家学派的创始人，姓李名耳，字伯阳，楚国人，生平不详。《老子》一书创作时间应在春秋末期至战国中期之间，全书五千多字，分为《道经》和《德经》两部分，所以后世又称之为《道德经》。



▲ 老子像

作品简介

《老子》一共八十一章，上篇称为《道经》，下篇称为《德经》，总称《道德经》。无论在我国的哲学、政治、军事、管理、宗教、文学、伦理等诸多领域，此书都可称得上是经典名作。它的主要内容有三个方面：

第一，宇宙。《老子》在第一章开宗明义说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”老子心目中的宇宙就是“道”，道无所不在，周行不止；道是万物的根本；道是视之不见、听之不闻、博之不得的无形物。道是万物创生的根源，所以人、地、天都要法“道”，但道并不是毫无规则的，为所欲为的，它还必须以自然为法则。这并不是说“道”的上面还有一个自然的东西，要道去遵循。“自然”是自然而然，是自然就如此的意义，应理解为道的精神所在，是道所具有的一切特性中最主要的部分，或者说是主导性的部分；所谓“道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然也”，道和德之所以得到万物的仰尊，就在于他们常法自然，道和德的价值就在于自然，若不以自然为法就会失去其价值。老子的思想以“道”为基础，但是他的思想却在“自然”两个字上。他的这一思想，冲破天帝造众生的神论观点，在中国哲学史和文化史上都是一个首创。

第二，人生。老子的人生观有两个基本点：一是贵身自养，摄生修行；二是柔弱不争，至虚守静。前者在《老子》第十三章有精彩的论述：“贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。”既然身体能与天下并重，那么怎样贵身爱身呢？老子认为，首先应该



▲ 老子授经图



摒除五色、五味这些物欲享乐，然后注意摄生，见朴抱素，加强个人修养。后者是老子反复强调的处理人际关系的原则，体现了一种以退为进、以静制动的人生哲学。

第三，政治。老子最著名的政治主张就是“无为”，这是他认为的治理天下的最高原则。他倡导顺应民心，符合天道，处无为之事，行不言之教，“治大国，若烹小鲜”，消除一己之心，使民众安居乐业，实现无为而治，达到“小国寡民”的理想境界。老子不满当时奴隶主贵族统治的残暴性与虚伪性，指斥他们为“盗竽”，是有进步性的，但他又看不惯新兴封建地主阶级的所作所为，鼓吹向后看开倒车，向往人类社会的开端，是一种没落的阶级意识，完全是行不通的。老子的从“无为而治”到“寡国小民”社会的描绘，是他所处时代与现实环境的产物。此外，《老子》还有许多战争论述，深合兵家之要，是很多军事家奉行的准则。

▲《道德经》是老子生平言论和思想的集成，也是对世界上有较大影响的中国传统文化思想著作。

名家评论

不同寻常的道德高峰。

——列夫·托尔斯泰

老子所贵道，虚无因应变化于无为，故著书辞称微妙难识，……皆原于道德之言，而老子深远矣。

——司马迁

名家轶事

据传被道教奉为太上老君的老子是彭祖的后裔。在商朝阳甲年，公神化气，老子寄胎于玄妙王之女理氏腹中。一天，理氏在村头的河边洗衣服，忽见上游飘下一个黄澄澄的李子，理氏忙用树枝将这个拳头大小的黄李子捞了上来。到了中午，理氏又热又渴，便将这个李子吃了下去。从此，理氏怀了身孕。理氏怀了81年的胎，生下一个男孩。这男孩一生下就白眉白发，白白的大络腮胡子。因此，理氏给他取的名子叫“老子”。老子生下来就会说话，他指着院子中的一棵李子树，说：“李就是我的姓。”



论语

作者介绍

《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的书，它由孔子的弟子和再传弟子编辑而成。孔子学说的核心是“仁”，《论语》中始终贯穿了他的这一思想。

孔子（公元前551～前479），名丘，字仲尼，鲁国人。他的先世为宋国贵族，后来没落，又因为变乱迁鲁。孔子幼时孤贫，早年从事儒业（丧事吹鼓手之类），后来做过管理仓库和畜牧的小官。他虚心好学，相传曾问礼于老聃，学习乐于苴弘，学习琴于师襄。30岁时，孔子已经博学多才，成为当地较有名气的一位学者，并在阙里收徒授业，开创了私人办学的先河。



▲ 清康熙皇帝为北京孔庙大成殿门题写的匾额

作品简介

《论语》的内容很广，涉及当时社会的道德、教育、政治、文化、文艺、礼仪、经济、民族、天道观、认识论诸多方面，但都始终贯穿着孔子仁及礼的思想学说。

“仁”是孔子的政治伦理思想核心，也是他人生追求的最高境界。“仁”的核心是“爱人”，“仁”的根本是“孝悌”。孔子评价人物也是以“仁”作为标准，还认为人如果通过努力学习、加强道德修养，最终是可以达到“仁”的境界的。

在政治方面，孔子主张“正名”，即制定名实相符的“君君、臣臣、夫夫、子子”的名分，以维护社会秩序；主张“薄敛”、“施仁政”，提倡“为政以德”，反对苛政。

在思想教育方面，孔子提出“有教无类”的主张，学思结合与因材施教的原则，倡导“学而不厌，诲人不倦”的精神和“知之为知之，不知为不知”的求实态度。

在礼仪方面，孔子反对违反周礼的僭越行为，例如周礼规定天子用八佾乐舞，大夫用四佾十舞。而鲁国季氏身为大夫，却用八佾，孔子认为是“是可忍，孰不可忍也”（《八佾》）。

在经济方面，孔子反对新兴的富有者，鲁国的季氏大力开垦土地，富过周公，孔子弟子冉求给季氏当家臣，不仅不予劝阻，反而帮助聚敛，孔子要其他弟子对



▲ 孔子





冉求“鸣鼓攻之”（《先进》）。孔子也认为富与贵是人之所欲，但他更多的是强调求富应受道义的制约，不能不择手段去聚敛财富，不可见利忘义。经商要以诚敬为主，要取信于人。

在天道观方面，孔子相信天命，认为“君子有三畏，畏天命、畏大人、畏圣人之言”（《季氏》），但他不语“怪、力、乱、神”，怀疑鬼神，认为“未能事人，焉能事鬼？”（《先进》），“敬鬼神而远之”（《雍也》）。

在交友方面，孔子主张要交直谅多闻的益友，不交便佞善柔的损友。与朋友交，要言而有信。

名家评论

读《论语》，有读了后全然无事者；有读了后其中一两句喜者；有读了后知好之者；有读了后不知手足之蹈之者。顾自十七八读《论语》，当时已晓文义。读之愈久，但觉意味深长。

——思想家 程颐

自西汉以来，为中国识字人一部人人必读。

——史学家 钱穆

▲《孔子圣迹图》中孔子方面密髯，俯身拱手，席地而坐，神情恭肃。国王和颜悦色，静坐在孔子对面的红木椅上，作侧耳聆听状。国王身后三五随臣，交头接耳。此图所绘为孔子周游列国，游说诸王的典故。

名家轶事

孔子的一位学生在煮粥时，发现有肮脏的东西掉进锅里去了。他连忙用汤匙把它捞起来，正想把它倒掉时，忽然想到，一粥一饭都来之不易啊，于是便把它吃了。刚巧孔子走进厨房，以为他在偷食，便教训了那位负责煮食的同学。经过解释，大家才恍然大悟。孔子很感慨地说：“我亲眼看见的事情也不确实，何况是道听途说呢？”





庄子

作者介绍

庄子是中国古代战国时期的思想家，名周，字子休，宋国蒙（今安徽省蒙城县）人。他的学说涵盖着当时社会生活的方方面面，但根本精神还是归依于老子的哲学。后世将他与老子并称为“老庄”，他们的哲学为“老庄哲学”。

庄子曾经做过漆园的小吏，生活很穷苦。他一生淡泊名利，主张修身养性，清静无为，顺应自然，追求精神逍遥无待，一直过着深居简出的隐居生活。

作品简介



▲ 《庄子》（清光绪刊本）书影

庄子是先秦道家学派的代表人物，他的学说与道家学派的先驱老子一脉相承，但又有较大的发展变化。他继承了老子“天道自然无为”的思想，但做了更大的发挥。他认为“道”是“先天地生”，无始无终，实有而无形，自然而永恒。世界是人的主体观念的产物。他主张从事物的不同角度认识事物，但又否定是非标准和客观真理，他的认识论是从相对主义走向虚无主义。

《庄子》共三十三篇，分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分，一般认为“内篇”的七篇文字为庄子所写；“外篇”十五篇为庄子的弟子们所写，或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的，它反映的是庄子真实的思想；“杂篇”十一篇的情形就要复杂些，应当是庄子学

派或者后来的学者所写，有一些篇幅被认为肯定不是庄子学派所具有的思想，如《盗跖》《说剑》等。

在政治上，庄子明确否定现实的社会政治制度以及文化生活，鼓吹弃绝一切文明的蒙昧主义，主张无为而治。他对当时社会上实行的仁义礼乐等社会道德与政治制度深恶痛绝，认为这些是罪恶与祸害的根源。出于对现实政治的无比厌恨，庄子选择了消极逃避的道路，他着意勾画出的“至德之世，同与禽兽居，族与万物并”（《马蹄》）的社会蓝图，就是回到洪荒时代。



▲ 庄子像

