

中国历代碑帖集联

刘运峰 刘璁 编

唐李阳冰书《谦卦》集联



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

刘运峰 刘璵 编

唐李阳冰书《谦卦》集联

中国历代碑帖集联

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐李阳冰书《谦卦》集联 / 刘运峰, 刘璁编. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 7

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-6144-7

I. ①唐… II. ①刘… ②刘… III. ①小篆—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142370号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2014年7月第1版

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 3

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2014年7月第1次印刷

印数: 1—3000

定价: 12.50元

总序

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒纷纷响应，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套『中国历代碑帖集联』丛书。

这套丛书是从二〇〇一年开始编辑出版的，迄今已分五批出版了《周虢季子白盘铭集联》《周散氏盘铭集联》《周毛公鼎铭集联》《秦石鼓文集联》《秦会稽刻石集联》《汉开通褒斜道刻石集联》《汉礼器碑集联》《汉张迁碑集联》《汉西狭颂集联》《汉石门颂集联》《汉曹全碑集联》《汉华山碑集联》《汉尹宙碑集联》《汉孔宙碑集联》《汉史晨碑集联》《汉封龙山颂集联》《汉祀三公山碑集联》《晋爨宝子碑集联》《晋高丽好大王碑集联》《宋爨龙颜碑集联》《梁瘞鹤铭集联》《北魏张猛龙碑集联》《北魏崔敬邕墓志集联》《北魏张黑女墓志集联》《北魏石门铭集联》《北魏论经书诗集联》《齐陇东王感孝颂集联》《北齐泰山经石峪金刚经集联》《唐颜真卿争座位帖集联》《唐孙过庭书谱集联》等三十余种。

希望通过这套丛书的出版，能够为广大读者的书法临习和创作提供有益的借鉴。

刘运峰 二〇一三年四月于南开园望湖轩

前言

《唐李阳冰书〈谦卦〉集联》是『中国历代碑帖集联』丛书中的一种。

谦卦，为《周易》六十四卦之第十五卦，卦体为上坤下艮。客卦在上为坤，乃地之象；主卦在下为艮，乃山之象。此卦地下有山，象征人的德行高洁、谦虚谨严。卦辞为『亨，君子有终』，唐孔颖达释为：『谦者，屈躬下物，先人后己，以此待物，则所在皆通，故曰亨。而小人行谦则不能长久，惟君子有终也。』

谦卦刻石为唐李阳冰书，无年月，在安徽芜湖，原刻久佚，今存明人张大用、章简甫重刻本，共四石，二十二行，每行十字，书体为小篆。

明王世贞《弇州山人稿》云：『此刻虽再登石，居然有残雪滴溜之状，是廷尉（即秦相李斯）正脉。至于《谦卦》，当人置座右一纸。』

清王澐《竹云题跋》评曰：『《谦卦》尤其奇绝之作，运笔如蚕吐丝，骨力如绵裹铁。舒元舆所谓虫食、鸟步、铁石隔壁、龙池骇解、鳞甲活动者，于此见之。』

书家李阳冰，字少温，约生于唐玄宗开元年间，卒年不详，乃李白族叔，赵郡（今河北赵县）人。

曾为集贤院学士，官至将作少监，人称李监。工小篆，传世书迹有《缙云城隍庙碑》《李氏三坟记》《波若台题名》等。

唐吕总《续书评》评曰：『阳冰篆书，若古钗倚物，力有万钧，李斯之后，一人而已。』明盛时泰《苍润轩碑跋》云：『少温书始自《峰山》，终归孔篆，故劲利豪爽，遂为一代绝笔。』清刘熙载《艺概》曰：『李阳冰学《峰山碑》，得延陵季子墓题字而变化。……李阳冰篆活泼飞动，全由力能举其身。一切书皆以身轻为尚，然除却长力，别无轻身法也。』清孙承泽《庚子销夏记》云：『篆自秦汉以后，推李阳冰为第一手。』

李阳冰篆法得自秦《峰山刻石》，名赫一时，是继李斯之后又一书篆大家，后世习篆者多宗之。其小篆书法俊美精妙，规矩方正。李阳冰作篆以瘦劲取胜，笔意飞动，而章法甚为严整，盖其书篆俱中锋用笔，锋藏诸笔墨之中，只于字画起止处微露锋锷，因此虽点画纤细，然筋骨刚健，重似千钧。

观此《谦卦》碑刻，结体圆中见方，点画粗细圆匀，结构均衡匀称，且多圆弧用笔，流动婉转，处处露清雅秀美之气，不事张扬，与秦篆朴厚凝重之书风迥异，独具一格。

道行心自得 国富用无违

道行心自得 国富用无违

得邻富三益 用心涉九流

得 鄰 富 三 益
用 心 涉 九 流

道亨施九有 福大得三多

道亨施九有 福大得三多

得志利天下 行道济万民

得志利天下
行道济万民

君子有三变 人民无二心



川流可富国 福地好明心

川
流
可
富
國

福
地
好
明
心

尊卑不逾则 盈亏自得中

謙卑不逾則 盈虧自得中

劳谦人终吉 征伐国初平

勞謙人終吉 征伐國初平

道

尊

明

九

伐

心

貞

得

四

鄰

道尊明九伐 心貞得四鄰

心卑则寡益 志大不恶劳

