

第六四三冊

理學彙編

字學典

字學總部

（卷）
一一〇

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一卷目錄

字學總部彙考一

上古 太昊伏羲氏一則 炎帝神農氏一則 黃帝有熊氏一則 少昊金天氏一則 顓頊高陽氏一則 帝嚳高辛氏一則 陶唐氏 帝堯一則 夏后氏 總一則 周 總一則 成王一則 秦 始皇帝一則 漢 武帝一則 平帝元始二則 後漢 光武帝建武一則 章帝一則 和帝一則 晉 武帝咸寧一則 南齊 武帝一則 梁 簡文帝一則 北魏 世祖始光一則 太延一則 世宗延昌 北周 大統一則 唐 中宗嗣聖一則 元宗開元一則 天寶一則 則代宗大曆一則 文宗開成一則 遼 太祖神冊一則 天贊一則 宋 太宗雍熙一則 神宗熙寧一則 哲宗元祐 康一則 高宗紹興一則 徽宗崇寧一則 欽宗靖 金 太祖天輔一則 熙宗皇統一則 章宗明 元 世祖至元七則 武宗大德一則 文宗至 明 太祖洪武二則 成祖永樂一則 世宗嘉

字學典第一卷

字學總部彙考一

上古

太昊伏羲氏始造書契

按史記補三皇本紀太昊伏羲氏造書契以代結繩之政

按通鑑前編太昊德合上下天應以鳥獸文章地應

以河圖洛書於是仰觀象於天俯觀法於地中觀萬物之宜始畫八卦造書契以代結繩之政書制有六

一曰象形二曰假借三曰指事四曰會意五曰轉注六曰諧聲使天下義理必歸文字文字必歸六書

義書畫字也一曰象形謂日月之類象日月形體而爲之也二曰會意謂武信之類止戈爲武人言

爲信會合人意也三曰轉注謂考老之類建類一首文意相受左右相注故各轉注也四曰處事謂

上下之類人在一上爲上人在一下爲下各有其處事得其宜故曰處事也五曰假借謂令長之類

一字兩用也六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水爲形以工可爲聲也 又曰時有龍馬負

圖出于河之瑞因而名官命朱襄爲飛龍氏造書契

按唐韋續五十六種書法太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

按路史太昊伏羲氏以龍紀官百師服皆以龍名作爲龍書以立制號而同文稽夫象肇書契以代結繩

之政百官以治萬民以察而文籍繇是興矣 炎帝神農氏始作八穗書

按史記補三皇本紀不載一按韋續書法太昊神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書

按路史炎帝神農氏命嫫祖作書以同文族令黃帝有熊氏命蒼頡作字始有鳥篆書

按史記五帝本紀不載一按路史帝命蒼頡爲左史沮誦爲右史蒼頡見鳥獸之跡體類象形而制字使

天下義理必歸文字文字必歸六書 按淮南子本經訓昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

造書契則詐僞萌生去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將餓故爲雨粟鬼恐爲書文

所劫故夜哭 按孝經援神契奎主文章蒼頡效象洛龜曜書丹青

垂萌畫字宋均注曰奎星屈曲相鉤似文字之畫蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所惟通矣

按韋續書法黃帝史蒼頡寫鳥跡爲文作篆書因卿雲作雲書亦黃帝時也

按路史倉帝史皇氏名頡姓侯岡龍顏侈哆四目靈光

蒼頡廟碑云蒼頡天生德於大聖四目靈光爲百王作憲其銘曰穆穆聖者熹平六年立按春秋

演孔圖及春秋元命苞叙帝王之相云蒼頡四目是謂並明顯帝戴干是謂崇仁帝倍戴干是謂清

明堯眉八采是謂通明舜目重瞳是謂景景禹耳三漏是謂大通湯臂三肘是謂柳翼文王四乳是

謂含良武王齟齬是謂剛強不及人臣也故索靖草書狀曰聖皇御世隨時之宜蒼頡既王書契是

爲而世紀乃言黃帝史官蒼頡取象鳥迹始作文

字記其言動策而藏之名曰書契矣也

上天作命爲百王憲實有睿德生而能書及受河圖綠字

河圖玉版云蒼頡爲帝南巡狩登陽虛之山臨於元扈洛汭之水靈龜負書丹甲青文以授帝謂蒼頡陽虛山在上洛

於是窮天地之變仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥羽山川掌指而辨文字形位成文聲具以相生爲字以正君臣之分以嚴父子之儀以肅尊卑之序法度以出禮樂以典刑罰以著爲政立教領事辨官一成不外於是而天地之蘊盡矣

蒼帝所制乃古文蟲篆孔壁古文蝌蚪書即其體也魏略言邯鄲淳善蒼頡蟲篆是矣自蒼頡至周宣皆蒼頡之體也宣王紀其史籀始作大篆十五篇號曰篆籀與蒼頡二體所謂古文因而用之衛恒云蒼頡造書因而遂滋則謂之字字有六義至三代不變改故孔穎達云蒼頡至今字體雖變而六體之本古今不易漢志云蒼頡多古字俗師失其讀宣帝徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林始爲作訓子雲因作訓纂此書斷所以爲呂氏書言蒼頡造大篆爲非謂若蒼造大篆則置古文於何地古文爲本篆籀其子孫矣孝經援神契云奎主文章蒼頡作文字者總而爲言包意以名事也分而爲義則文者祖父字者子孫滋變而相生爾

天爲雨粟鬼爲夜哭龍乃潛藏
論衡曰河出圖洛出書聖帝之瑞蒼頡作文字業

與天地同指與鬼神合何非何惡而致雨粟鬼哭之怪哉圖書文章與作書何異使天地鬼神惡人作書則圖書出乃無此怪或蒼頡作書通與之會爾蓋一說也

文字備於以存乎記注乃著續別生正名乎號而升封于介丘紀文字以昭異世而文辭曰昌矣

按雲笈七籤帝服齊中官有大鳥銜圖體備五色三文成字又至翠鳩之泉有黃龍負圖而出於河其圖五色畢具白圖蘭葉而朱文帝令侍臣寫之以示天下曰河圖書帝既得龍鳳之圖書蒼頡之文即制文章始代結繩之政以作書契

少昊金天氏始作鸞鳳之書

按史記五帝本紀不載 按韋續書法少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象古文

按路史少昊青陽氏即位諸福之物畢至爰書鸞鳳頤頤高陽氏作科斗書

按史記五帝本紀不載 按韋續書法科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代或云頤頤高陽氏所作

按路史帝頤頤高陽氏文龍負圖於是書科斗

按玉海書序孔壁得科斗文字書始云高陽氏作

按釋之金壺記高陽氏狀科斗之形作科斗書亦曰篆文

帝嚳高辛氏始作人形書

按史記五帝本紀不載 按韋續書法帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服皆爲之

陶唐氏

帝堯始作龜書

按史記五帝本紀不載 按韋續書法帝堯陶唐氏

因靈龜負圖作龜書

按續文獻通考陶唐之世南裔有越裳氏重譯來朝獻神龜蓋千歲方三尺餘背有蝌蚪文記開闢以來堯命錄之謂之龜曆

夏后氏

夏后氏始作鐘鼎書

按史記夏本紀不載 按韋續書法夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形爲象也

周

文王始作鳥書武王又作魚書

按史記周本紀不載 按韋續書法周文王時赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以二祥瑞故作鳥書 周法魚書者因素鱗躍舟所作

成王六年制保氏教國子以六書 按竹書紀年成王六年作周禮

按周禮地官保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書

鄭司農曰六書象形會意轉注處事假借諧聲也 賈氏曰六書象形之等皆依許氏說文書有

六體形聲實多江河之類左形右聲鳩鳴之類右形左聲草藻之類上形下聲婆娑之類上聲下形

圖國之類外形內聲闔闔衡衡之類外聲內形

秦

始皇帝命李斯作大篆又刪古文爲小篆書

按史記始皇帝本紀不載 按蒙恬筆經尚方大篆字皆古體莫測其文李斯遂刪其繁冗取其合宜參爲小篆後刻諸名山碑篆玉璽銅人等斯之下筆越高以下咸見伏焉

按許慎說文序孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文其後分爲七國文字異形秦始皇初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦大發隸卒典役戍官獄職務繁初有隸書以趨約易而古文由此絕矣

按水經注秦始皇登於嶧山之上命丞相李斯以大篆勒銘山嶺名曰書門

按續文獻通考李斯增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆世謂之玉筋篆又謂之八分小篆蓋比籀文十存其八云圻按小篆之體又復有八曰鼎小篆曰薤葉曰垂露曰懸針曰纓絡曰柳葉曰剪刀曰外國胡書古文可謂上古大篆謂中古小篆謂下古又按續通考程邈增減大篆去其繁複爲隸人佐書故名隸書又曰佐書秦之權量所刻是也不爲體勢與漢款識篆文相類非有挑法之隸也

漢

武帝作靈芝書

按漢書武帝本紀不載 按韋續墨薺漢武代有靈芝三莖生於殿前遂歌芝房之曲因述爲靈芝書又名芝英 又按墨薺武帝有鼎小篆汾陰得鼎而作也 平帝元始 年徵天下通小學者各記字庭中揚雄

取作訓纂篇

按漢書平帝本紀不載 按藝文志元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百三章無復字六藝羣書所載略備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林爲作訓故并列焉訓纂一篇揚雄作別字十三篇杜林蒼頡訓纂一篇蒼頡傳一篇杜林蒼頡故一篇 按揚雄傳雄字子雲蜀郡成都人也年四十餘遊京師奏賦除爲郎給事黃門及王莽篡位轉爲大夫時校書天祿閣劉棻嘗從雄學作奇字有好事者載酒肴從游學

元始 年安漢公王莽復定六書之制又改疊字爲三田

按漢書平帝本紀不載 按許慎說文序亡新居攝使大司空甄豐等校定文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰佐書五曰繆篆六曰鳥蟲 按續文獻通考王莽以疊字三日太盛改爲三田

後漢

光武帝建武十七年馬援奏請郡國印章宜薦通曉古文字者從之

按後漢書光武帝本紀不載 按馬援傳光武建武十七年璽書拜援伏波將軍

援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字大外嚮城卑令印卑字爲白下羊承印四下羊尉印白下

人下羊卽一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以爲信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可 章帝始作章草書

按後漢書章帝本紀不載 按法書要錄章草本漢章帝書也今淳化官帖有海鹹河漢其書爲後世章草宗建初中杜度善草書見稱於章帝上貴其蹟詔使草書上事蓋因章奏後世謂之章草 和帝命賈逵修理舊文許慎并撰說文字解及古文孝經並上祕府

按後漢書和帝本紀不載 按許慎傳慎少博學時語曰五經無雙許叔重爲郡功曹舉孝廉再遷除波長作說文解字十四篇

按書史會要賈逵和帝時修理蒼頡舊史

按續文獻通考和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於達作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載許慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭時魯國三老所獻建武時給事中議論衛宏所校皆口傳官無其說許慎復撰具一篇和帝時與說文並上祕府

靈帝熹平四年詔諸儒正五經文字

按後漢書靈帝本紀熹平四年春三月詔諸儒正五經文字刻石立於太學門外 按儒林傳序四年詔諸儒正定五經刊於石碑爲古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉 按蔡邕傳邕

字伯嗜陳留人也建寧三年召拜郎中校書東觀
以經籍去聖久遠文字多謬俗儒穿鑿疑誤後學熹

平四年乃與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫
議大夫馬日碑議郎張馴韓說太史令單颺等奏求

正定六經文字靈帝許之邕乃自書冊於碑使工鐫
刻立於太學門外碑始立其觀視及摹寫者車乘日

千餘兩填塞街陌

按文獻通考靈帝熹平四年立石經於太學命議郎
蔡邕為古文篆隸三體書之

熹平六年詔求工鳥篆書者帝自造義皇篇

按後漢書靈帝本紀不載 按蔡邕傳初帝好學自
造義皇篇五十章因引諸生能為文賦者諸為尺牘
及工書鳥篆者皆引召遂至數十人

晉

武帝咸寧五年得竹簡小篆詔藏祕府而以今文寫
之

按晉書武帝本紀咸寧五年冬十月汲郡人不準掘
魏襄王冢得竹簡小篆古書十餘萬言藏於祕府

按束皙傳汲郡人盜發魏襄王墓得竹書數十車漆
書皆科斗字武帝以其書付祕書校綴次第尋考指
歸而以今文寫之

南齊

武帝作瑞華書

按齊書武帝本紀不載 按書史會要武帝工行草
嘗觀落英茂木作瑞華書為辭紀之

按續文獻通考齊武帝觀落英茂木為花草書

梁

簡文帝命顧野王撰玉篇三十卷使學士及蕭愷等
刪改之

按梁書簡文帝本紀不載 按陳書顧野王傳野王
幼好學長而遍觀經史蟲篆奇字無所不通其所撰

著玉篇三十卷

按續文獻通考梁太宗時顧野王奉令撰玉篇特嫌
其書詳略未當以蕭愷博學文字為善使與學士刪
改

北魏

世祖始光二年初造新字千餘

按魏書世祖本紀始光二年三月詔曰在昔帝軒
制造物乃命倉頡因鳥獸之跡以立文字自茲以降
隨時改作故篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳習

多失其真故令文體錯謬會義不愜非所以示軌則
於來世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制
定文字世所用者頗下遠近未為楷式

太延五年江瓊上書三十餘法

按魏書世祖本紀不載 按江式傳式六世祖瓊字
孟琚晉馮翊太守善蟲篆訓詁祖彊字文威太延五
年上書三十餘法各有體例

世宗延昌三年江式上表請撰集字書詔許之

按魏書世宗本紀不載 按江式傳延昌三年三月
式上表曰臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興
而龜策彰其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡
別創文字以代結繩用書契以維事宜之王庭則百
工以敘載之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異
雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學

保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲
四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法也
及宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異
時人即謂之籀書至孔子定六經左丘明述春秋皆
以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨
秦兼天下丞相李斯乃奏獨罷不合秦文者斯作倉
頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博
學篇皆取史籀大篆或頗有改所謂小篆者也於是
秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書
古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小
篆所作也以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰
大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六
曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以
籀書又習八體試之課最為尚書史吏民上書省
字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其書形雖
無厭諛亦是一時之變通也孝宣帝時名通倉頡讀
者獨張敞從之受涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大
夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於
未央宮中以禮為小學元士黃門侍郎揚雄採以作
訓纂篇及亡新居攝自以應運制作使大司空甄豐
校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子
壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小
篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六
曰鳥蟲所以幡信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而
得禮尚書春秋論語孝經也又北平侯張倉獻春秋
左氏傳書體與孔氏相類即前代之古文矣後漢即
中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後

學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王
教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許
慎古文學之師也後慎嗟時人之好奇歎儒俗之穿
鑿慨文毀於舉痛字敗於營更詭任滑變亂於世故
撰說文解字十五篇首一終亥各有部屬包括六藝
羣書之話評釋百氏諸子之訓天地山川草木鳥獸
昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載
可謂類聚羣分雖而不越文質彬彬最可得而論也
左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形
詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也
後開鴻都書畫奇能莫不雲集於時諸方獻策無出
邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究
諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文為益者然其
字詁方之許慎篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲
淳亦與揖同時博古閑藝特善倉雅許氏字指八體
六書精究闡理有名於揖以書教諸皇子又建三字
石經於漢碑之西其文蔚炳三體復宣較之說文策
隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家
並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳
之子孫世稱其妙晉世義陽王典嗣令任城呂忱表
上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而按偶章句
隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜
別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商徵
徵羽各為一篇而文字與兄便是舊衛音讀楚夏時
有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文
字改變篆形繆錯隸體失其俗學鄙習復加虛巧談
辨之士又以意說炫惑於時難以釐改故傳日以衆

非非行正信哉得之於斯情矣乃曰追來為歸巧言
為辨小兒為觀神蟲為蟹如斯其衆皆不合孔氏古
書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所關古莫不
憫悵焉嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以
垂今今人所以識古故曰日本立而道生孔子曰必也
正名乎又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言
遵修舊史而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往
晉之初與從父兄應元俱受學於衛覲古篆之法倉
雅方言說文之證當時並收善譽而祖官至太子洗
馬出為馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯
業所以不墜也世祖太延中皇威西被牧健內附臣
亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體
之法時蒙褒錄叙列於儒林官班文省家號世業暨
臣閼短識學庸薄漸漬家風有奉無顯但逢時來思
出願外每承澤雲津則露漏潤馳驅文閣參預史官
題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢藉
六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門
之轍輒求撰集古來文字以許慎說文為主爰採孔
氏尚書五經音注篇篇爾雅三倉凡將方言通俗文
祖文宗碑倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸
賦文字有六書之證者皆以次類編聯文無復重糾
為一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班於篆下各有
區別詰訓假借之說食隨文而解音讀楚夏之聲並
逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百
氏之觀而同文字之域典書祕書所須之書乞垂救
給并學士五人嘗習文字者助臣披覽書生五人專
令抄寫侍中黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶

無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太
常冀兼教八書史也其有所須依請給之名目待書
成重開式於是撰集字書號曰古今文字凡四十卷
大體依許氏說文為本上篆下隸

北周

太祖命趙文深等刊定隸書六體

按周書太祖本紀不載 按趙文深傳太祖以隸書
紕繆命文深與黎季明沈遐等依說文及字林刊定
六體成一萬餘言行於世

唐

中宗嗣聖六年武太后作十有二文詔天下書契咸
用其字

按唐書武后本紀不載 按武后傳載初中武后作
聖四坐○困○風患患廩車岳十有二文太后自名
聖

按通鑑綱目鳳閣侍郎宗秦客改造十二字以獻至
是行之聖即照字也

按宣和書譜天后出新意增減前人筆畫自我作古
為十九字曰而天坐地回日月○星周車年岳

正患臣聖照廩車坐地回日月○星周車年岳
聖臣生當時臣下章奏與天下書契咸用其字

按鄭樵通志而代天坐地○代日○代月○又作○
代星○代臣○代廩○代車○代初○代年○代正○代又作○

聖代照鑒代證聖代聖聖代授廩代戴國代國武后
更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無

義以臣觀之天作而日作○並篆文也年作車正作

古竝古文行於世者授古文亦有作穢穢者國亦有作圉者地牆文或有作奎者星崔希裕纂古而作○

執謂其草創而無所本與按書譜又微有不同

按續文獻通考傳記又言則天好改新字有言國中有或或者蚩也乞一武鎮之乃改作國復言武在口中與因何異乃改作圉

元宗開元七年置校書郎刊正文字定五體之制

按唐書元宗本紀不載按百官志注開元七年弘文館置校書郎雖校錯誤

按唐六典校書郎正字掌讎校典籍刊正文字其體有五一日古文廢而不用二曰大篆惟石經載之三曰小篆印璽旂碣所用四曰八分石經碑碣所用五曰隸書典籍表奏公私文疏所用

天寶三載詔改尚書古文從今文

按唐書元宗本紀不載按藝文志注天寶三載詔集賢學士衛包改古文從今文

按開府元龜天寶三載詔曰朕欲惟載籍討論墳典以爲先王令範莫越於唐虞上古遺書實稱於訓詁雖百篇興義前代或亡而六體奇文舊規猶在但以

古先所制有異於當今傳寫浸訛有疑於後學永言刊革必在從宜尚書應是古體文字竝依今字繕寫施行其舊本仍藏之書府

代宗大曆十二年顏真卿上所著韻海鏡源詔付集賢院貯之

按唐書代宗本紀不載按藝文志顏真卿韻海鏡源三百六十卷

按續文獻通考代宗大曆十二年顏真卿獻所著韻

海鏡源三百六十卷詔下祕閣及集賢書院貯之文宗開成二年太學創立石壁九經上令翰林勅字

官唐元度復校字體

按唐書文宗本紀不載按舊唐書本紀云云按宣和書譜元度精於小學推原字畫使有指歸爲

十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰懸針曰垂露曰鳥書曰連珠網羅古今繩墨蓋亦無餘

按續文獻通考文宗開成初唐元度於國子監復定石經九經字體依故司業張參五經字樣爲定諸經

之中別有闕疑舊字樣未載者特與勸官商較是非取其適中者纂錄爲新加九經字樣一卷請附五經字樣之末從之

遼

太祖神間五年頒行契丹大字

按遼史太祖本紀神間五年正月己丑始製契丹大字秋九月壬寅大字成詔頒行之

按書史會要太祖多用漢人教以隸書之半增損之製契丹字數千以代刻木之約

天贊三年詔舉闕過可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功

按遼史太祖本紀云云

宋

太宗雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文

按宋史太宗本紀不載按徐鉉傳鉉嘗受詔與句中正葛湍王惟恭等同校說文序曰許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣

夫八卦既畫萬象既分則文字爲之大略載籍爲之大轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸事興便於末俗人競師法古文既變巧僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復至光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書之行已久加以行草八分紛然間出反以篆籀爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆志增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中典然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之獨見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者多從陽冰之新義所謂貴耳而賤目也自唐末喪亂經籍道息有宋膺運人文國典粲然復興以爲文字者六藝之本當由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等敢竭愚陋備加詳考有許慎注義序例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而時俗譌變者則具於注中其有義理乖舛違戾六書者竝列序於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊

則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附葉猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之書說文之時未有反切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今竝以孫愐音切爲定庶幾學者有所適從焉 按句中正傳中正精於字學太平興國二年獻八體書太宗素聞其名召入授著作郎直史館被詔詳定篇韻與徐鉉重校定說文模印頒行太宗覽之嘉賞嘗以大小篆八分三體書孝經摹石咸平三年表上之真宗召見便殿賜坐問所書幾時中正曰臣寫此書十五年方成上嘉歎良久賜金紫命藏於祕閣

按續文獻通考太宗雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文正天下字學書成計十四篇上之御府神宗 年王安石作字說二十四卷以進

按宋史神宗本紀不載 按王安石傳安石晚居金陵作字說多穿鑿傳會其流入於佛老一時學者無敢不傳習主司純用以取士士莫得自名一說先儒傳註一切廢不用

按續文獻通考神宗時王安石以字學久不講作字說二十四卷以進

哲宗元祐二年禁科舉用王氏字說

按宋史哲宗本紀不載 按續文獻通考云云紹聖元年除字說之禁

按宋史哲宗本紀紹聖元年六月甲申除進士引用王安石字說之禁

徽宗崇寧三年置書學詔習篆隸草三體

按宋史徽宗本紀崇寧三年六月壬子置書畫算之學 按選舉志書學生習篆隸草三體明說文字說爾雅大雅方言兼通論語孟子義願占大經者聽篆以古文大小二篆爲法隸以二王歐虞顏柳真行爲法草以章草張芝九體爲法考書之等以方圓肥瘦適中鋒藏畫勁氣清韻古老而不俗爲上方而有圓筆圓而有方意瘦而不枯肥而不濁各得一體者爲中方而不能圓肥而不能瘦模倣古人筆畫不得其意而均齊可觀爲下

欽宗靖康元年復禁用王安石字說 按宋史欽宗本紀不載 按續文獻通考云云高宗紹興十七年定書學之制

按宋史高宗本紀不載 按玉海紹興十七年翰林院選試書生以五體書王羲之書待詔以七體書王羲之書藝學試七體書王羲之書

金

太祖天輔三年八月頒女直字

按金史太祖本紀天輔三年八月己丑頒女直字

按選舉志金承運後凡事欲軼遼世故進士科目兼采唐宋之法而增損之以策論進士取其國人而用女直文字以爲程文斯蓋就其所長以收其用又欲行其國字使人通習而不廢耳 按完顏希尹傳希尹本名谷神歡都之子也自太祖舉兵常在行陣金人初無文字國勢日強與鄰國交好適用契丹字太祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷法因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅命頒行之

理學彙編字學典第一卷字學總部

熙宗皇統五年五月戊午初用御製小字

按金史熙宗本紀云云 按完顏希尹傳熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行用希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之小字

章宗明昌二年論罷契丹字

按金史章宗本紀明昌二年四月癸巳諭有司自今女直字直譯爲漢字國史院專寫契丹字者罷之十一月丙午朔制諸女直人不得以姓氏譯爲漢字明昌五年以葉魯谷神製女直字詔依倉頡立廟按金史章宗本紀五年春正月乙亥以葉魯谷神始製女直字詔加封贈依倉頡立廟蓋屋例祠於上京納里渾莊歲時致祭

元

世祖至元六年二月己丑詔以新製蒙古字頒行天下七月己巳立諸路蒙古字學

按元史世祖本紀云云 按八思巴傳帝師八思巴者土番薩斯迦人族款氏也相傳自其祖朶朶赤以其法佐國主霸西海者十餘世八思巴生七歲誦經數十萬言能約通其大義國人號之聖童故名曰八思巴少長學富五明故又稱曰班彌恒歲癸丑年十有五謁世祖於潛邸與語大悅日見親禮中統元年世祖即位尊爲國師授以玉印命製蒙古新字字成上之其字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有韻閣之法其以二合三合四合而成字者則有語韻之法而大要則以諧聲爲宗也至元六年詔頒行於天下詔曰朕惟字以書言言以紀事此古今之通制我國家肇基朔方俗尚簡古未遑制作凡

施用文字因用漢楷及畏吾字以達本朝之言考諸遼金以及遼方諸國例各有字今文治遼興而字書有關於一代制度實爲未備故特命國師八思巴創爲蒙古新字譯寫一切文字期於順言達事而已自今已往凡有聖書頒降者並用蒙古新字仍各以其國字副之遂升號八思巴曰大寶法王更賜玉印按石墨鐫華蒙古字法皆梵天迦盧之變也故與佛真言相類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書其署年月處用雙鉤書如今世傳飛白字

至元九年和禮霍孫奏請百官子弟入蒙古字學按元史世祖本紀九年七月壬午和禮霍孫奏蒙古字設國子學而漢官子弟未有學者及官府文移猶有畏吾字詔自今凡詔令並以蒙古字行仍遣百官子弟入學

至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字按元史世祖本紀十二年三月庚子從王磐贊默等請分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士承旨撒的迷底里主之

至元十九年夏四月己酉刊行蒙古畏吾兒字所書通鑑

按元史世祖本紀云云

至元二十一年敕宣命劄付皆用蒙古書

按元史世祖本紀二十一年夏四月戊午敕中書省奏目及文冊皆不許用畏吾字其宣命劄付並用蒙古書

至元二十三年翰林院請以畏吾字翻譯纂修國史從之

按元史世祖本紀二十三年三月戊午翰林承旨撒里蠻言國史院纂修太祖累朝實錄請以畏吾字翻譯俟奏讀然後纂定從之

至元二十六年尚書省請用亦思替非文字并請公卿子弟入學肄習

按元史世祖本紀不載按續文獻通考至元二十六年尚書省言亦思替非文字宜施於用今翰林院益福的哈魯丁能通其字乞授以學士凡公卿子弟與俊民依漢人入學肄習爲便

武宗大德十一年中書右丞字羅鐵木兒以國字譯孝經進詔刻板施行

按元史武宗本紀大德十一年八月辛亥中書右丞字羅鐵木兒以國字譯孝經進詔曰此乃孔子之微言自王公達於庶民皆當由是而行其命中書省刻板模印諸王而下皆賜之

文宗至順三年四月戊午命奎章閣學士院以國字譯貞觀政要錢板模印以賜百官

按元史文宗本紀云云

明

太祖洪武八年詔頒洪武正韻

按明昭代典則洪武八年三月洪武正韻書成詔頒行之

按續文獻通考太祖洪武初年嘗召學士樂韶鳳等刊定韶鳳等奉詔撰成書奏賜名曰洪武正韻自從奏啓進呈文字點畫音韻並從是書

洪武二十三年詔刊行韻會按明昭代典則洪武二十三年十月戊寅降詔刊韻

會時洪武正韻頒行已入上以其字義音切未能盡當命翰林院重加校正學士劉三吾言前太常博士孫吾與所編韻書本宋儒黃公紹古今韻會凡字切必祖三十六母音韻歸一因以其書進上覽而善之賜名曰韻會定正命刊行焉

成祖未樂年詔用意就章字

按日知錄注未樂間奉旨用漢急就章字

世宗嘉靖八年題准鑄印局專以洪武正韻爲主按明會典嘉靖八年題准鑄印局官儒今後應造印記關防專以洪武正韻爲主正韻不載方取許氏說文二書無從查考者方將先儒著述六書等書參考

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第二卷目錄

字學總部彙考二

漢書藝文志 西域傳

晉書藝文志

宋王愔文字志三卷目錄

隋書藝文志

唐書西域傳

張彥遠法書要錄百體書

張懷瓘書斷古文 隸書 篆書 草書 行書 小篆 飛白

草書

韋續五十六種書法

段成式酉陽雜俎各體書法

釋元奘大唐西域記跋摩迦國書 周需那國書 健駄羅國書

遼史西夏傳

宋史物紀原傳 西夏傳

范成大桂海雜志桂林字

朱長文墨池編唐元度十體書 僧夢英十八體

字學典第二卷

字學總部彙考二

漢書

藝文志

史籀十五篇

注周宣王太史作大篆十五篇建武時亡六篇

八體六技

韋昭曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰

蟲書五曰篆印六曰署書七曰殳書八曰隸書

漢典蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史

臣瓚曰史書今之太史書

吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書

隸書繆篆蟲書

師古曰古文謂孔子壁中書奇字即古文而異者

也篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦

程邈所獻主於徒隸從簡易也繆篆謂其文屈曲

纏繞所以摹印章也蟲書謂為蟲鳥之形所以書

幡信也

皆所以通知古今文字摹印章書幡信也古制書必

同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用

其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷

其浸不正史猶篇者周時史官教學童書也與孔氏

壁中古文異體蒼頡七章者秦丞相李斯所作也爰

歷六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令

胡毋敬所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所

謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趨

省易施之於徒隸也漢興閭里書師合蒼頡爰歷博

學三篇斷六十字以為一章凡五十五章并為蒼頡

篇武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門

令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇

皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣

西域傳

安息國書華旁行為書記

服虔曰橫行為書記也師古曰今西方及南方林

邑之徒書皆橫行不直下也韋謂皮之不柔者

晉書

衛恆傳

衛恆善草隸書為四體書勢曰昔在黃帝創制造物

有沮誦蒼頡者始作書契以代結繩蓋觀鳥跡以興

思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下

事也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰

會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長

是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月

虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止

戈為武人言為信也轉注者以老壽考也假借者數

言同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不

改及秦用篆書燒焚先典而古文絕矣漢武時魯恭

王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知

有古文謂之蝌蚪書漢世祕藏希得見之魏初傳古

文者出於邯鄲淳恆祖敬侯寫淳尚書後以示淳而

淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因蝌蚪之

名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王塚得策

書十餘萬言按敬侯所書猶有髮髯古書亦數種其

一卷論楚事者最為工妙恆竊悅之故竭愚思以贊

其美愧不足廁前賢之作冀以存古人之象焉古無

別名謂之字勢云黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始

作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰

暨暴秦滔天作戾大道既混古文亦滅魏文好古世

傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天

垂其象地耀其文其文乃耀燦矣其章因聲會意類

而上布星離離以舒光禾卉萃尊以垂穎山嶽峨嵯而連岡蟲跂跂以若動鳥似飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢規折矩旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鴈高飛遡邇翩翩或縱肆婀娜若流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺跡為六藝之範先篆籀蓋其子孫隸草乃其會元聊觀象以致思非言辭之所宜昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏益之罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方秦之始皇始自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也許氏撰說文用篆書為正以為體例最可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳淳師焉略究其妙韋

誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕采斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢曰鳥遺跡皇顙循聖作則制斯文體有六篆為真形要妙巧入神或象龜文鉞列櫛比龍鱗紆體放尾長翅短身頽若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之夢繼揚波振擊鷹峙鳥震延頸奮翼勢似凌雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露絲絲凝垂下端從者如懸衡者如編杵杵邪起不方不員若行若飛跂踞翾翾遠而望之象鴻鵠羣遊略騁還延迫而視之端際不可得見指搗不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能觀其卻間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目彙斌斌其可觀擗華豔於執素為學藝之範先嘉文德之弘懿愷作者之莫刊思字體之類仰舉大略而論旃秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣諸家飲因書其壁顧觀者以酬酒計錢足而滅之每書輒削而焚其相梁鵠乃益為版而飲之酒候其醉而竊其相鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有取球碑術所立云是宜官書也梁鵠奔劉表表魏武帝破荆州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以為比部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勤書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之以為鵠宜官今宮殿題署多

是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今大行於世云作隸勢曰鳥跡之變乃惟佐隸獨彼繁文崇此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳電若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹隆恢廓或櫛比鉞列或砥平繩直或蟹螯繆戾或長斜角趨或規旋矩折修短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鐘簾設張庭燎飛烟嶄巖巖高下屬連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿謫詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難觀將祕奧之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論旃漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則常曰忿忿不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頽梁孔達田彥和及章仲將之徒皆伯英弟子有各於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢曰書

契之與始自顏皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勳其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時論指用於卒迫兼功并用力省純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩員不副規抑左揚右望之若崎嶇企鳥跡志在飛移役獸暴駭將奔未馳或跼點點動狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇或凌遼惴惴若據高臨危旁點邪附似蝸蟻揭枝絕筆收勢餘綫糾結若杜伯捷毒緣蟻蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之隴焉若沮岑崩嵯就而察之一畫不可移機微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯宋王愔文字志三卷

上卷目見三卷書昔未見止錄其目

古書有三十六種

古文 篆 大篆 象形篆

科斗篆 小篆 刻小篆 摹篆

隸書 署書 書 繆篆

鳥書 尚方篆 鳳篆 魚書

龍書 駢騎書 龜書 蛇書

仙人書 雲書 芝英書 金錯書

十二時書 垂露篆 倒薤篆 偃波篆

蚊脚篆 草書 楷書 飛書

填書 篆書 行書 書勢五家

古今小學三十七家一百四十七人

中卷目

秦吳六十人

李斯 程邈 胡毋敬 趙高

司馬相如 張敞 嚴延年 漢元帝
史游 劉向 孔光 爰禮
揚雄 陳遵 杜林 劉睦
衛寵 劉黨 曹喜 杜度
王大仲 班固 徐幹 賈鮪
賈逵 左姬 許慎 唐綽
曹壽 崔寔 尹珍 羅暉
趙襲 崔瑗 皇甫規妻 蔡邕
張芝 蘇班 劉得昇 師宜官
張超 李巡 張昶 梁鵠
張紘 毛弘 左伯 姜詡
梁宣 鍾繇 張昭 蘇林
張緝 胡昭 魏武帝 邯鄲淳
衛規 杜恕 諸葛融

下卷目

魏宋六十人

韋誕 張揖 郭淮 韋熊

來敏 鍾會 皇象 何曾

傅元 韋弘 辛曠 魏徵

諸葛瞻 楊肇 岑泉 張弘

朱育 江偉 司馬攸 陳暢

滿爽 楊經 呂悅 衛恆

衛宣 裴興 孫皓 杜預

向泰 裴邈 張柄 張越

羊忱 索靖 牽秀 羊固

辟閭訓 王導 庾翼 王蒙

荀爽 王廙 李式 劉劭

王循 王裕 王羲之 衛夫人
李欽 王怡 郝愔 任靖
王獻之 李羣 張彭祖 謝安
王珣 桓元
隋書

經籍志

後漢得西域胡書以十四字貫一切音文省義廣謂之安羅門書

唐書

西域傳

天竺國有文字善步曆學悉量章亥曰梵天法書用貝多葉以記事

張彥遠法書要錄

百體書

梁庾元威論書云余經爲正階侯書十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望書汲冢書金鵲書

王文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古韻書摘文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星書隸書填隸蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書

相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草草書古文隸橫書楷書小科隸此五十種皆純墨璽文書師文書具文書符文書芝英隸花草隸幡信隸

鐘鼓隸龍虎篆鳳魚篆駢騎篆仙人篆科斗篆蟲篆雲星篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸

龜隸鸞隸龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書

龜隸鸞隸龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書

龜隸鸞隸龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書

龍草書蛇草書馬書羊書猴書鷄書犬書豕書此十二時書已上五十種皆采邑其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書倒書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂繚素書簡奏書牋表書弔記書行押書檄書葉書牛草書全草書此九法極真草書之次第焉刪拾之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字爲妙所以惟云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼爲衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆障子凡百屏風傳者逾緣併懷歎息

張懷瓘書斷

序

昔庖犧氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至於堯舜之世則煥乎有文章其後盛於商周備夫秦漢固夫所由遠矣文章之爲用必假乎書書之爲徵期合乎道故能發揮文者莫近乎書若乃思賢哲於千載覽陳迹於繚簡謀猷在觀作事察然言察深衷使百代無隱斯可尚也及夫身處一方含情萬里標拔志氣歸藻精靈披封觀迹欣如會面又可樂也爾其初之微也蓋因象以瞻瞻眇不知其變化範圍無體應會無方考冲漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至精資運動於風神頤頤浩然於潤色爾其終之彰也流芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹

之交葉或區分而氣連似兩井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離而不絕曳獨蘭之絲卓爾孤標棟危峰之石龍騰鳳者若飛若驚電燧燧離離披爛熳翕如雲布曳若星流朱焰綠烟乍合作散飄風驟雨雷怒霆激呼吁可駭也信足以張皇當世軌範後人矣至若磔毛鍊骨神短截長有似夫忠臣抗直補過匡主之節也矩折規轉却密就疎有似夫孝子承順慎終思遠之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知進知退之行也固其發跡多端觸變成態或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相刻而相生亦相反而相成豈物類之能象賢實則微妙而難名詩云鐘鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者玩迹探情循由察變運思無已不知其然瓊寶盈囑坐啓東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼迹已緘而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及此且其學者察彼規模采其元妙技由心付暗以目成或筆下始思困於鈍滯或不思而製敗於脫略心不能授之於手手不能受之於心雖自己而可求終杳茫而無獲又可怪矣及乎意與靈通筆與冥運神將化合變出無方雖龍伯掣鼃之勇不能量其力雄圖應錄之帝不能抑其高幽思入於毫間逸氣彌於宇內鬼出神入追虛捕微則非言象筌路所能存亡也夫幼童而守一藝白首而後能言固不可恃才驕識以爲率爾可知也且知之不易得之又難千有餘年數人而已昔之評者或以今不逮古質於醜妍推察疵瑕妄增羽翼自我相物求諸合已悉爲墜不具通也亦由蒼黃者唱首冥昧者唱聲風

議混然罕詳孰是及兼論文字始祖各執異端臆說蜂飛竟無稽古蓋眩如也懷瓘質啟愚蒙識非通敏承先人之遺訓或紀錄萬一輒欲斐然浮議揚摧古今技孤疑之根解紛紜之結考窮乖謬敢無隱於昔賢探索幽微庶不欺於元匠

古文

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者總而爲言包意以名事也分而爲義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契爲信不足書爲言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣

尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人實公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王家得冊書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄豐刪定舊文制爲六書一曰古文卽此也以壁中書爲正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者卽上古之別名也

衛恆古文贊云黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制觀其指掌綴墨用心精專中正循檢矩折規旋其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下墮若雨墜於天信黃唐之遺跡爲六藝之範先篆籀蓋其子孫隸草乃其曾元

蒼頡卽古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之始創製文字代彼繩理絜若星辰鬱爲綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自茲而起

大家

按大家者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施

之無窮甄豐定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇竝此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年竝工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也

蔡邕大篆讚云體有大篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀似凌雲

史籀卽大篆之祖也

贊曰古文元裔太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄何物不儲俾思通理從心所如如彼江海

大波洪濤如彼音樂千戚羽旄

籀文

按籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王敗獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀卽籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組倉頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時爲廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之書如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣

蔡邕小篆讚龜文斜列櫛比龍鱗墮若黍稷之垂類蘊若蟲蛇之棼縕若絕若連似水露絲絲凝垂下端遠而望之衆鴻鵠羣遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能觀其隙間般垂揖讓而辭巧

李斯卽小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵爲肢體虬作驂駢江海森漫山嶽巍巍風長萬里鸞鳳于飛

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古爲方不知其謂也按序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠冠蒼頡書爲今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翻於山上今爲大翻小翻山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云沮陽縣城東北六十里有大翻小翻山又楊固北都賦云王次仲匿術於秦皇落雙翻而冲天按數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書卽非效程邈隸也按蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小

篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之為八分時人用寫篇章或為法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂著壁且二王八分即挂壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮所揚波金相玉質龍騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之為妙兮備華實

隸書

按隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始為衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故名隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄鄧六書其四曰佐書是也秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣鄭道元水經曰臨淄人發古塚得銅棺前板外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大家

矣按胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而效小篆然程邈所造書籍共傳鄭道元之說未可憑也按八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉

蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸獨彼繁文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鍾簾設張庭燎煙煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩

成公綬隸書勢曰蟲篆既繁草篆近偽適之中庸莫尚於隸

程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙金芝瓊草萬世方傳

章草

按章草者漢黃門令史游所作衛恆李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變隸法非也王愷云漢元帝時史游作急就章解散隸體羈書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸起俗急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子九見親幸甚

愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉章誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超然絕後獨步無雙

崔瑗草書勢云書契之興始自頤皇為彼鳥迹以定文章草書之法蓋又簡略應時論指周旋卒迫兼功并用愛日省力絕險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎嶇企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離奮怒拂鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

懷瓘案章草之書字字區別張芝變為今草如其流連拔茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂之草猶家周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時各流君子一槩呼為草唯知音者乃能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞撥如舞袖迴緣簡勢欲飛透敗筆垂實尺牘尤奇并功惜日學者為宜

行書

按行書者後漢穎川劉德昇所作也即正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之竝造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異其體合窮偽略之理極草縱之致不若篆行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙煬火則迴祿長精覆海傾河則元冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則義謝於獻若符籀禮樂則獻不繼義雖諸家之法悉殊而于敬最為適拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然

王珣行書狀云逸乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波駢藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸蟠屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要茂乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉婉縱橫流離

劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴輝媚風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔竝云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有

此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初竝以題署宮閣其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也張芝草書得易簡流連之極蔡邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸越不復過此二途爾後義之獻之竝造其極其為狀也輪囷蕭索則虞頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恆祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭灑於隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟述與文名繁類殊有草有因世絕常妙索草鍾真爰有飛白貌艷藝珍若乃較枘毫芒纖微和惠素翰冰鮮蘭墨電製直準箭飛屈擬螭勢

梁武帝謂蕭子雲言項見王獻之書白而不飛卿書飛而白不可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意既括籤而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得之蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲

紫箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之奕奕舞羣鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書

按草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書

是也余疑不然創制之始其間者鮮且此書之約略既著黃之世何祖魯而能識之又云杜氏之變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶愚羊為僕隸者懷瑾以為諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於草蔡公不宜至此誠恐後譏案杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評羊薄等未日知書也歐陽詢與楊駙馬書草草千文批後云張芝草聖皇象八絕竝是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚婉轉大行於世章草幾將絕矣懷瑾案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪欲杜衆口亦猶躡履減跡扣鐘銷音也又王愔云篆書者若草非草草行之際者非也案篆亦草也因草呼篆正如真正書寫而又塗改亦謂之草篆豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾沌天造草昧之意也文而為本法此也故孔子曰裨諲草創之是也楚懷王使屈原造憲令草篆未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草篆未上王父偃竊而奏之竝是也如淳曰所作起草為篆姚祭曰草猶籀也籀書為本曰篆蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於草草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草專精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通而隔行唯王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宣言列

缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極

索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜若頡頏工書契是爲指之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鉤飄若驚鷺舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精微就思文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判騁辭放手雨行冰散高音翰屬溢越流漫著絕藝於執素垂百代之殊觀張伯英卽草書之祖也

贊曰草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機蹇不暇發電不及飛徵士已沒道愈光輝明神在享其靈有歆斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦則渾天地之筭冥祕鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑣馳驚不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非棄聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絕諸儒之說是或不經左丘明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云宓戲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求爲而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紕命誦字胥合又班固云庖犧繼天而王爲百王先竝是也易曰庖犧氏之王天下也

作結繩而爲網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無幾故春秋國語唯發明五帝太史公飲黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也果燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者卽黃帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之竝非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲卽昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等竝云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦竝乘流而逝不計其源滋誤後生

深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是况儒者臆說耶悠悠萬載是非互起一犬吠形百犬吠聲一人指虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者爲是按左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天苞雉以流川吐地符是知有聖人膺運則河雉出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰蓍龜神物聖人則之然伏羲豈則著龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏羲也夫蓍龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彝倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿互明創革萬事皆始自微漸至於昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者爲始祖夫道之將興自然元應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙耶按道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾則八卦未爲雲孫矣况古文乎且戎狄異音各貌會於文字其指不殊余歎之情悉應若是觀其趣向不遠於人其有知方來辨音節非智能而及復何