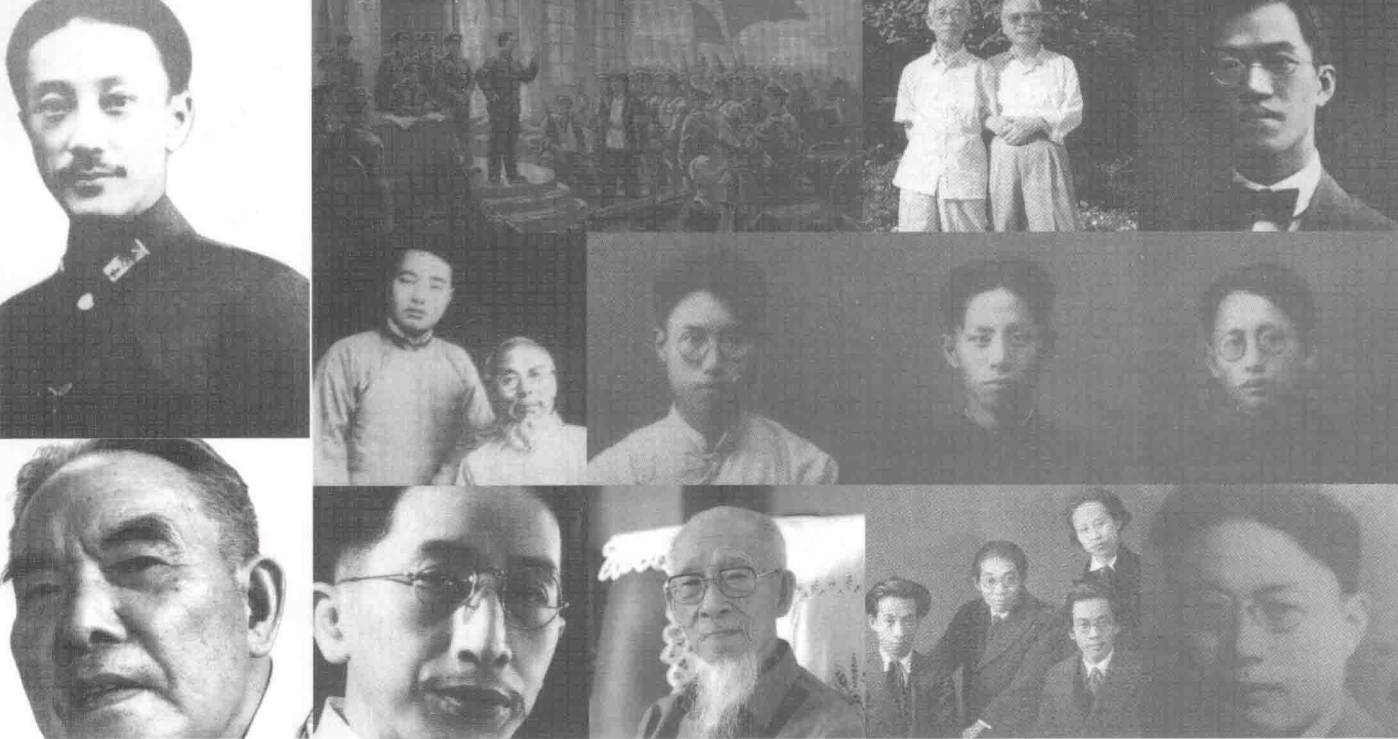




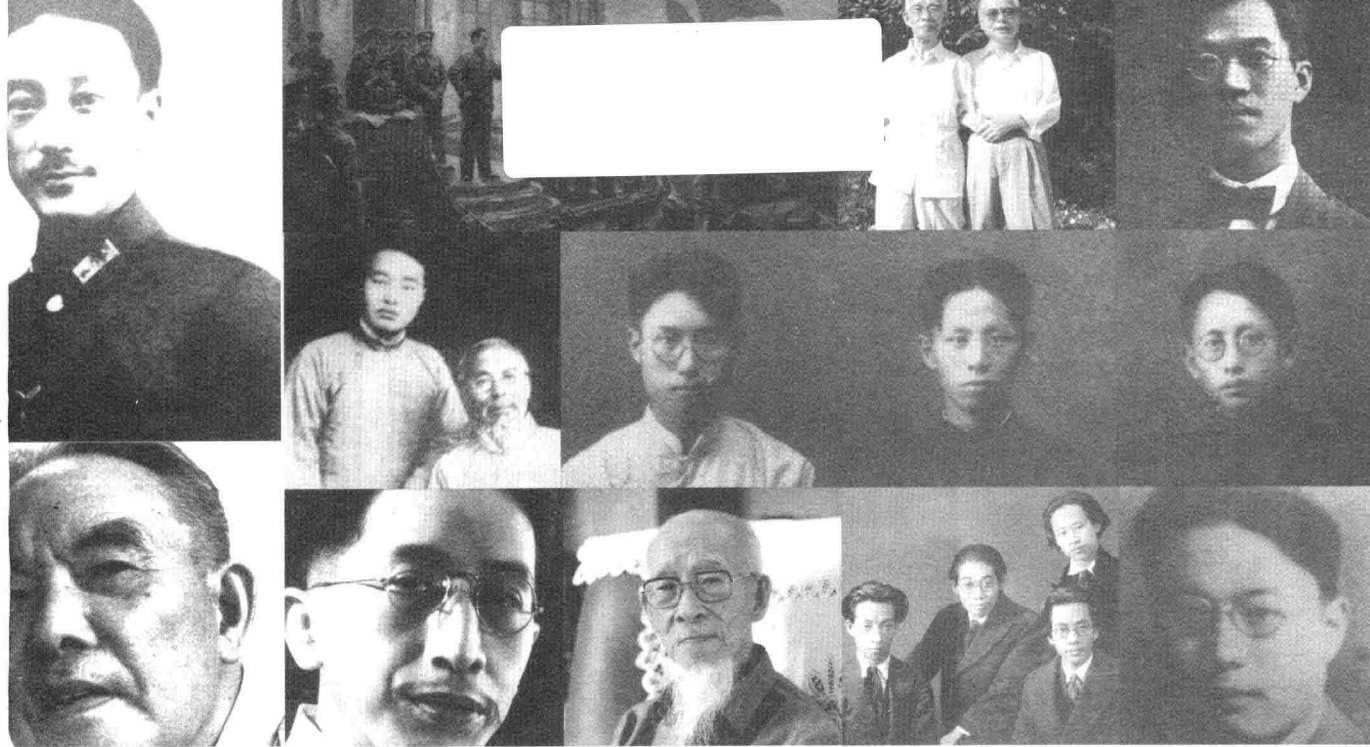
近现代东莞学人群体研究

JINXIANDAIDONGGUANXUEREN
QUNTIYANJIU

◎ 田根胜 著



中華書局



近现代东莞学人群体研究

JINXIANDAIDONGGUANXUEREN
QUNTIYANJIU

◎ 田根胜 著

东莞理工学院学术著作出版基金资助



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

近现代东莞学人群体研究/ 田根胜著. —北京: 中华书局,
2014.7

ISBN 978-7-101-10206-2

I. 近… II. 田… III. 知识分子—研究—东莞市—近现代
IV. D691.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第122104号

书 名 近现代东莞学人群体研究

著 者 田根胜

责任编辑 李肇翔

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

[http:// www. zhbc. com. cn](http://www.zhbc.com.cn)

E-mail: zhbc@zhbc. com. cn

版式设计 东莞潇湘文化传播有限公司

(东莞市南城区体育路2号鸿禧中心B617 523011)

电话: 0769-82225025

传真: 0769-81120092

<http://www.dgxxwh.com>

E-mail: 410224052@qq.com

印 刷 广州尚铭印刷有限公司

版 次 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

规 格 开本/889×1194毫米 1/16

印张/20.85 插页/ 0.25 字数285千

印 数 1-1000册

国际书号 ISBN 978-7-101-10206-2

定 价 58.00元

前言

区域文化是在一定区域范围内形成和发展起来的具有自己明显特征的一种文化形态，是社会文化的一个独特组成部分，它内在地体现着一个区域独有的风格和精神状态，它包括区域共同分享的价值观、信仰、态度、习惯和行为规范等。本选题所涉及的地域文化，主要是指在一定空间范围内特定人群的行为模式和思维模式的总括。不同地域的人的行为方式和思维模式是不尽相同的，因而也就导致不同的地域文化。其中，我们把能体现群体人格的深层次文化特征作为判断地域文化差异性的一个主要依据，这也是本选题所要集中关注和分析的对象。

社会群体是社会结构的重要组成部分，围绕他们所形成的事件、问题、现象及其透露的文化信息，无不与社会构成紧密相联，而且，社会群体的价值观念、行为方式，也折射出社会的发展变迁。因此，对社会特定地域与时代独特群体的观照与研究，也就成为考察社会变动与历史发展以及社会结构变迁的重要视点，这又成为本选题所要集中关注和努力揭示的对象。

在近现代百来年的时期里，国家内忧外患，民族生死存亡，人生变化无常，然而，就是在那样的时代背景下，产生出一大批个人成就突出、性格鲜明的仁人志士。也许那时的东莞虽算不上全国政治、思想与文化中心，但正是有了这样一批学人的存在，使东莞迅速成为全国思想史、文学史上一个十分引人注目的现象。

我们知道，一个关系到社会群体，一个事件关联了众多的社会关系，一个社会问题连带着广泛的社会问题，而社会变动则深刻地反映在每一个社会群体及其关联的个体之中。在此情景下，我们试图通过近现代东莞学人群体之构成及其形成的地域文化背景地分析与描绘，以期达到对这一地域文人群体有更深入地了解和把握，并进而了解那个时代的社会演进与历史变迁。

“近现代东莞学人群体”，是指鸦片战争至新中国成立这一百年左右的时间，在东

莞这个地方成长起来的学人乃至群体，是属于典型的地域性文化现象研究，具有一定的历史性、文化性与学术性。

本选题目前国内外研究状况可以作这样地概括：一是集中在某些单独个体，如张荫麟、容庚、容肇祖等个案研究相对较多，且研究多以单篇论文或论文集的形式出现，往往就其一点，不及其他；二是在资料的收集与整理方面，除《东莞文史》有一些零星的文章外，很少对此期东莞学人进行深入、全面地挖掘与梳理；三是对“近现代东莞学人群体”这一文化现象缺乏应有的整体研究、学术重视与理论关照。

民族自尊的基础，是文化自尊与文化自觉。对东莞甚或广东来说，面对日益激烈的市场竞争，以及如何在竞争中保持已有的优势，形成群体的凝聚力，是一个迫在眉睫的文化课题。发掘整理地域倾向鲜明的历史文化，并从中开掘出当代文化发展的新思路，从而为建设东莞“文化强市”、“文化名城”，乃至建设“广东文化强省”提供参考。其次，选题所涉及近现代东莞学人所从事的有关史学、文字学、民俗学、金石、书画等学科，在中国近现代文化史上都具有开创性贡献，不仅应和着近现代以来广东文化“开风气之先”的时代潮流，而且，即使在全球化浪潮席卷全球的今天，珍视和发扬具有独特个性的地域文化传统，也显得尤为迫切和重要。还有，本选题的完成也可为地域文脉与传统承继、创新提供平台和依据。

二

东莞历史悠久，代有名人，著作如林，流风远近。尤其是在鸦片战争至新中国成立这百余年的时段里，名家辈出，群星闪烁。史学大师陈垣曾说：“粤中后起之秀，以东莞为盛。”如以《中国史纲》名世的张荫麟，以古文字学著称的容庚，以哲学、民俗学闻名的容肇祖，以金石、书法蜚声岭峤的邓尔雅，以诗、画著名的可园张氏家族等等。对于这种群星竞辉的现象，学界有以“东莞学派”论之，有以“东莞学林”誉之。选题即以“近现代东莞学人群体”为研究对象，对其产生的文化地理、师承授受、流播影响等进行考察，仰于前贤，资望于来哲。

师承与家法是学术进步的阶梯，家学渊源是一名学者成就学业的关键因素。所谓庭训早启、书香门第，都强调说明家学的重要性。可以说，文化家族是学术文化创造的重要承担者，也常常会形成一定的家学传统和文脉，其丰富的文化积淀，体现一时一地文化走向，因此更具有人文探讨和文化阐释的空间。东莞这个濒海的小邑，先后凸现起众多光彩耀人的家族：融贯中西之学的虎门王氏，以官而学的莞城邓氏，以商而学的麻涌莫氏，以武功起家而后学的可园张氏，而最为知名的莫过于以学术起家的莞城旨亭街容氏……百年东莞的学术谱系中，“师之所存，道之所存”的现象是很普遍的。学人宗主以其学养与识解，或建立自己的学术体系，或开辟新式学术区域，确立自己的学术门户。而继起者在师门业已建构的学术基石上进一步索引探微，求真创新，将学术精魂发

扬光大。邓镜容系同治间进士，晚年主持广雅书院数年，其子邓尔雅以金石、书法著称于世。尔雅外甥容庚从之学金石，容肇新学治印，容肇祖学古文，给容氏兄弟以后学术的研究打下坚实的基础。

学术文化是一个开放的体系，蜚声于近现代百年学坛的东莞学人群体既秉承传统家学，又人皆有师。将东莞学人的师承渊源，师友关系，学侣所在，一一厘清析明，不失为一部具有地方文化特色的学术叙谱。事实上，作为以学术生命所寄的东莞学人，是在一个特有的人际关系中从事自己的学术活动的，除了秉承师门之学，又不同程度地受到师友切磋之益。张荫麟著《中国史纲》，既得益于浓厚的近现代著史的学术风气，又与钱穆、贺麟、朱自清、陈寅恪等史学大家密切交往有关。民俗学家容肇祖与顾颉刚、鲁迅、钟敬文、杨成志、董作宾等的交往，容庚与罗振玉、王国维、郭沫若、于省吾的交往而最终成就其学术亦是如此。而且，一个突出的特征是，近现代东莞学人的活动中心一是广州，一是北京。

学术风气是学术进步的路标，而树立这一路标的是一群学者通人。在东莞这个地方上，一群学者凭借自己的著作形态、研究方法、学术规范甚至个人的生存状态，在时代的学术风气中自树一帜，反过来又深刻地推动或主导着时代学术思潮的发展。也就是说，是学术风气积习而孕育成了一个地域乃至一个时代的学术思潮。另一方面，共同的文化倾向性将互不统属的学人联系在一起，也许当时当事人并没有意识到这一点，但随着历史年轮的消逝，当继起者在梳理这份文化遗产时，地域化的学术气象却闪烁着历久弥坚的思想灵光。

三

在人类文化进步的不同阶段，人地关系的天平会朝着不同方向倾斜。地域文化是人类与特定地域的地理环境相互作用的产物，人地关系也因此成为人文地理学研究的核心问题。在新千年前后的左右十年间，随着全球化浪潮的迅猛冲击，地域文化的挖掘、研究和开发利用受到各级政府与学术单位的高度重视，这为地域文化研究的进一步深化创造了良好氛围和条件，所以，全国性的地域文化研究与昌明正日渐成为一个时代的独特现象。

地域性文化研究的逐渐兴盛，一方面说明文化研究朝着特色化、个性化方向迈进；一方面也是应对全球化浪潮而出现的文化反思与文化自觉；而更为重要的是，在当代快速城市化的背景下，城市之间的竞争已经进入白热化，如何发掘城市文化底蕴，彰显东莞城市文化魅力，如何探索一条人文学科与市场经济良性互动的发展道路，并将人文知识与现代产业理念、乃至现代技术紧密结合之路，是我们必须面对的课题。

东莞是世界著名制造业名城，同时也是历史悠久、文化底蕴丰厚的城市。随着国家产业政策的调整，东莞不仅迎来巨大的发展机遇，同时也面临经济社会转型期的巨大挑

前言

战。在关系地方经济能否持续快速、健康发展的关键时期，东莞迫切需要塑造新的城市文化理念，展示新的文化精神，以文化提升城市的品位与内涵，把文化建设作为经济社会发展的依托与内驱力。随着世界文化产业热的兴起，城市文化资源包括历史人文资源向产业的转化正在加速，如何科学、合理、有序地实现这一转化，使文化产业的发展紧跟时代进步的潮流，是我们应当肩负的使命和责任。

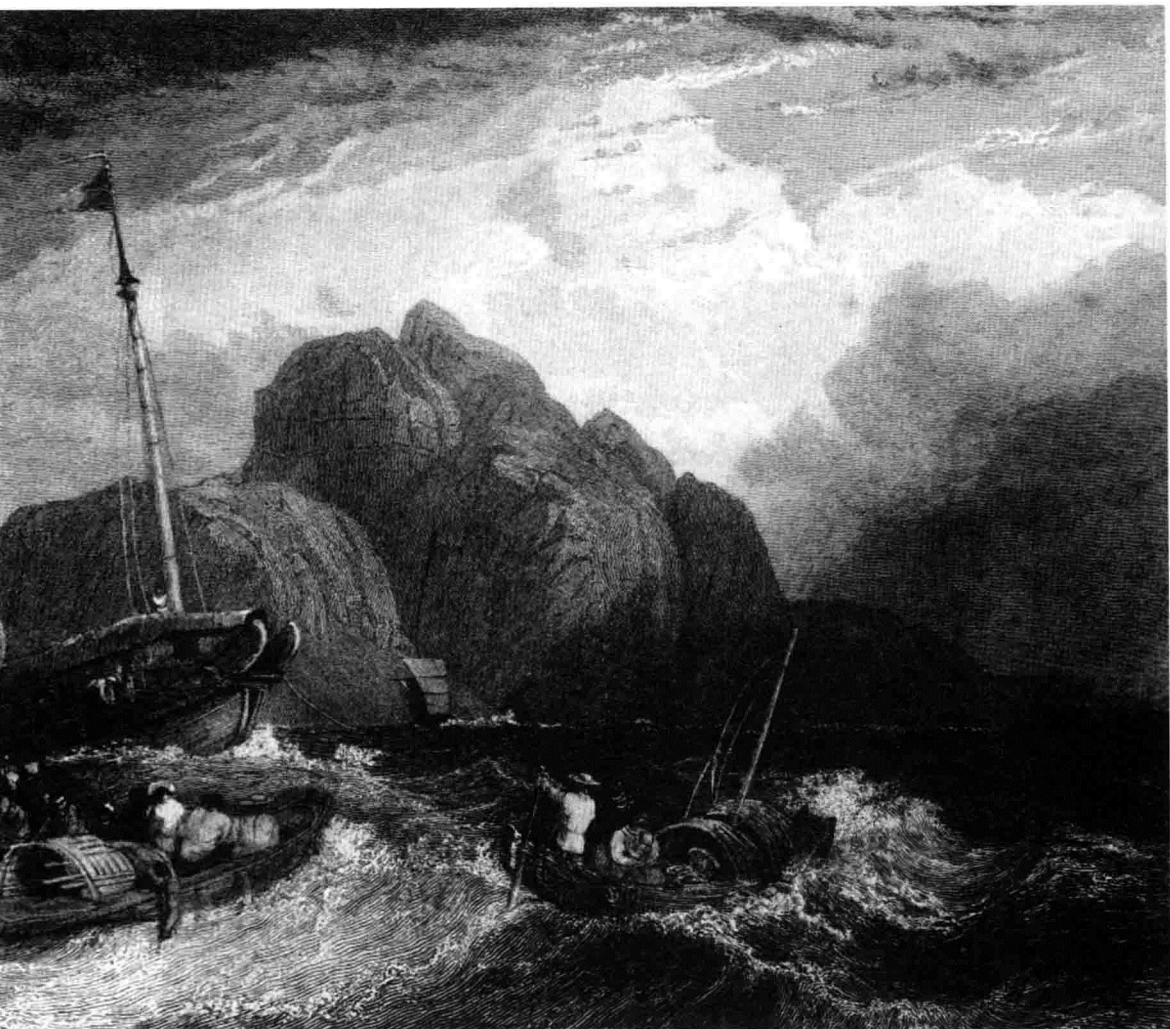
地域文化研究是属于人文地理学范畴，它是一门研究人类文化空间组合的文化学，是一门涉及多学科交叉研究的边缘学科。本选题研究的基本思路与方法是：

其一，文化生态学的研究方法。对近现代东莞学人群体进行整体研究，主要通过研究社会、历史、地域及文化风尚对东莞学人的影响，探讨各种环境因素对群体成员文化创作、对一时一地乃至更广阔时空文化发展的作用与规律。东莞学人群体研究是一门涉及文学、艺术、哲学、民俗、考古、文字等多学科门类的综合研究，而且“东莞学人群体”是一个极具地域特色的文化群体对象，必须把他们放在东莞地方文化生态的背景下，即东莞地域文化个性和时代思潮之下进行考察，才有可能深刻认识东莞学人群体的文化特征、历史贡献，力求在吸纳不同知识体的思想资源以深化本体研究的路径和方法。

其二，从群体的角度对东莞学人进行研究。如果我们将社会、地域、学人群体作为某些特定研究对象的完整的研究参照系统的话，那么“地域”和“群体”的维度都统摄在“社会”的范畴之中。它不仅关注学人群体发生的地理空间，同时关注活跃于这一地理空间内的有主导影响的人物，以及地域文化传统和文化特质与学人群体发展的关系。本选题以专题为经，以东莞学人为纬，从理论贡献和艺术创作中抽绎出若干专题，并把东莞学人群体的文化活动纳入近现代岭南、乃至全国历史发展的进程中，通过与当时其他文化人的交流与比较，突出东莞学人群体的独特贡献、审美追求及其整体特征。

其三，文献学方法。一个学人群体的构成，并非空穴来风，或仅仅简单地归结为这些学人来自同一区域，学人之间的家族渊源与对内、对外广泛交往是成就东莞学人群体的重要依据。因此，总结这一独特的文化现象首先要确立其理论依据：时间、地域和交游，因为学人拥有共同的生活时空、相似的人生经历，且相互切磋、相互影响，所以，





1840年代大小虎岛彩色铜版画。王晓强供图

尽管他们各自专注的路向不尽相同，但他们的精神气质、文化气象是一致的。选题对东莞学人群体的文化生态、东莞学人著作的叙录、东莞学人的家学渊源与交游的考证，即为研究这种文化现象提供文献依据。

地方文化史的研究表明，只有开放的、能不断吸纳外来优秀文化元素的地方文化系统才能持续发展，成为先进文化的代表，而封闭自守的文化最终只能走向衰退。在汤因比看来，复活节岛上的石像记录着昔日的繁荣，而衣衫褴褛的居民则诉说着今日的衰落，这正是因为太平洋过于强大的挑战中断了复活节岛与外部文化的交流。^[1]东莞历史上文化兴盛主要集中于南宋末年、明朝及清末民初，究其原因，同样与文化的交流扩散密切相关。如果说，东莞宋明文化的兴盛主要归因于北方世族的迁入，它反映了东莞地区人口以外来较高素质移民为主的社会结构特征，那么，清末民初东莞文化的繁荣与东

[1] 汤因比著，曹未风等译：《历史研究》（第二版），上海人民出版社1966年版，第102—103页。

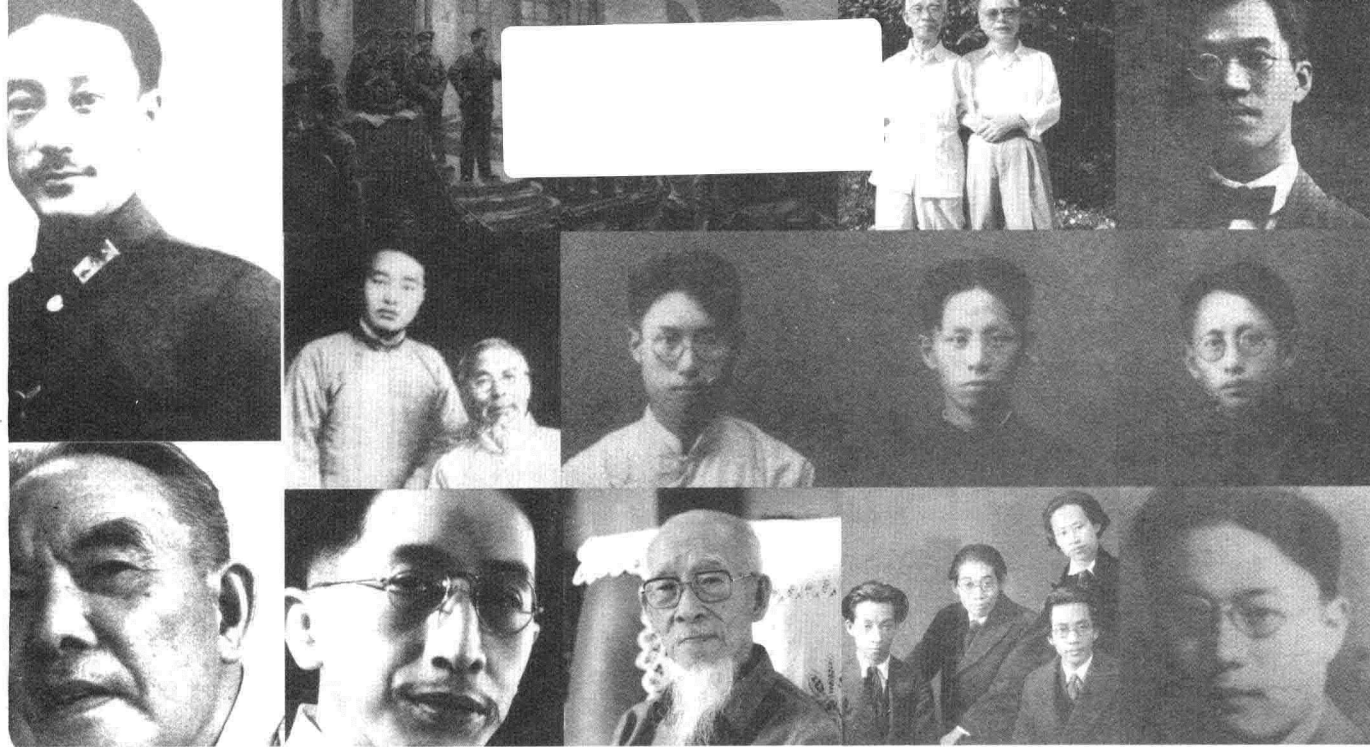
莞与京都大邑的文化互动及中西文化的广泛渗透关系密切。今天，东莞经济文化的又一次繁荣发展，独特的人口结构不仅使其文化发展有了较丰厚的物质基础，而且，其独特的精神追求全面地应和着世界的文化浪潮。尽管这个课题宥于一隅，但其本身所提供的历史经验其所具有的文化视野与浓厚的学术意味，对培植与引领地域文化发展都是有着极强的现实意义和文化意义。

目 录

前 言	003
第一章 东莞近现代历史特征与文化生态	
岭南文化与东莞社会	012
东莞近现代历史特征	016
近现代东莞文化生态	020
第二章 东莞学人群体主体构成及特征	
近现代东莞学人群体主体构成	036
东莞学人的群体特征	040
广州、北京、香港：东莞学人群体活动中心	050
第三章 近现代东莞可园文化中心纵论	
关于可园	058
张氏家族的诗文与绘画	060
可园、二居与岭南画派	070
第四章 藏书家伦明、莫伯骥研究	
伦明与“续书楼”	076
莫伯骥与“五十万卷楼”	080
藏书楼的文化要义	087
第五章 张伯桢、张次溪父子纵论	
关于张伯桢与张次溪	094
张氏父子与袁崇焕	096
张伯桢与康有为	101
张次溪与北京史志	104
余论	108
第六章 晚清遗老陈伯陶与张其淦	
陈伯陶与张其淦生平	112
陈伯陶的遗民情愫	114
张其淦的遗老情怀	122

目 录

陈伯陶与张其淦的乡邦情愫	126
第七章 史学奇才张荫麟述论	
一生赢得是凄凉	132
张荫麟生平事略	135
张荫麟治史及其《中国史纲》	137
张荫麟交友	141
学术界的张荫麟	151
史学大家笔下的张荫麟	155
张荫麟趣事	157
第八章 旨亭街容氏家族学记	
容氏家族学人	170
容庚与古文字学	172
容肇祖与历史、民俗学	178
邓尔雅述略	181
第九章 近现代东莞学人的诗文创作	
东莞历代诗文创作概述	184
近现代东莞学人的诗文创作	187
近现代东莞学人诗文集录	197
第十章 近现代东莞学人的书画创作	
东莞的书画传统	202
近现代东莞学人的书画创作	204
近现代东莞学人的书画特色	211
第十一章 近现代东莞学人交游述略	217
附录一 近现代东莞学人传略	252
主要参考文献	295
后 记	300



近现代东莞学人群体研究

JINXIANDAIDONGGUANXUEREN
QUNTIYANJIU

◎ 田根胜 著

东莞理工学院学术著作出版基金资助



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

近现代东莞学人群体研究/田根胜著. —北京:中华书局,
2014.7

ISBN 978-7-101-10206-2

I. 近… II. 田… III. 知识分子—研究—东莞市—近现代
IV. D691.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第122104号

书 名 近现代东莞学人群体研究

著 者 田根胜

责任编辑 李肇翔

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

版式设计 东莞潇湘文化传播有限公司

(东莞市南城区体育路2号鸿禧中心B617 523011)

电话: 0769-82225025

传真: 0769-81120092

<http://www.dgxxwh.com>

E-mail: 410224052@qq.com

印 刷 广州尚铭印刷有限公司

版 次 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

规 格 开本/889×1194毫米 1/16

印张/20.85 插页/0.25 字数285千

印 数 1-1000册

国际书号 ISBN 978-7-101-10206-2

定 价 58.00元

前言

区域文化是在一定区域范围内形成和发展起来的具有自己明显特征的一种文化形态，是社会文化的一个独特组成部分，它内在地体现着一个区域独有的风格和精神状态，它包括区域共同分享的价值观、信仰、态度、习惯和行为规范等。本选题所涉及的地域文化，主要是指在一定空间范围内特定人群的行为模式和思维模式的总括。不同地域的人的行为方式和思维模式是不尽相同的，因而也就导致不同的地域文化。其中，我们把能体现群体人格的深层次文化特征作为判断地域文化差异性的一个主要依据，这也是本选题所要集中关注和分析的对象。

社会群体是社会结构的重要组成部分，围绕他们所形成的事件、问题、现象及其透露的文化信息，无不与社会构成紧密相联，而且，社会群体的价值观念、行为方式，也折射出社会的发展变迁。因此，对社会特定地域与时代独特群体的观照与研究，也就成为考察社会变动与历史发展以及社会结构变迁的重要视点，这又成为本选题所要集中关注和努力揭示的对象。

在近现代百来年的时期里，国家内忧外患，民族生死存亡，人生变化无常，然而，就是在那样的时代背景下，产生出一大批个人成就突出、性格鲜明的仁人志士。也许那时的东莞虽算不上全国政治、思想与文化中心，但正是有了这样一批学人的存在，使东莞迅速成为全国思想史、文学史上一个十分引人注目的现象。

我们知道，一个人物关系到社会群体，一个事件关联了众多的社会关系，一个社会问题连带着广泛的社会问题，而社会变动则深刻地反映在每一个社会群体及其关联的个体之中。在此情景下，我们试图通过近现代东莞学人群体之构成及其形成的地域文化背景地分析与描绘，以期达到对这一地域文人群体有更深入地了解和把握，并进而了解那个时代的社会演进与历史变迁。

“近现代东莞学人群体”，是指鸦片战争至新中国成立这一百年左右的时间，在东

莞这个地方成长起来的学人乃至群体，是属于典型的地域性文化现象研究，具有一定的历史性、文化性与学术性。

本选题目前国内外研究状况可以作这样地概括：一是集中在某些单独个体，如张荫麟、容庚、容肇祖等个案研究相对较多，且研究多以单篇论文或论文集的形式出现，往往就其一点，不及其他；二是在资料的收集与整理方面，除《东莞文史》有一些零星的文章外，很少对此期东莞学人进行深入、全面地挖掘与梳理；三是对“近现代东莞学人群体”这一文化现象缺乏应有的整体研究、学术重视与理论关照。

民族自尊的基础，是文化自尊与文化自觉。对东莞甚或广东来说，面对日益激烈的市场竞争，以及如何在竞争中保持已有的优势，形成群体的凝聚力，是一个迫在眉睫的文化课题。发掘整理地域倾向鲜明的历史文化，并从中开掘出当代文化发展的新思路，从而为建设东莞“文化强市”、“文化名城”，乃至建设“广东文化强省”提供参考。其次，选题所涉及近现代东莞学人所从事的有关史学、文字学、民俗学、金石、书画等学科，在中国近现代文化史上都具有开创性贡献，不仅应和着近现代以来广东文化“开风气之先”的时代潮流，而且，即使在全球化浪潮席卷全球的今天，珍视和发扬具有独特个性的地域文化传统，也显得尤为迫切和重要。还有，本选题的完成也可为地域文脉与传统承继、创新提供平台和依据。

二

东莞历史悠久，代有名人，著作如林，流风远近。尤其是在鸦片战争至新中国成立这百余年的时段里，名家辈出，群星闪烁。史学大师陈垣曾说：“粤中后起之秀，以东莞为盛。”如以《中国史纲》名世的张荫麟，以古文字学著称的容庚，以哲学、民俗学闻名的容肇祖，以金石、书法蜚声岭峤的邓尔雅，以诗、画著名的可园张氏家族等等。对于这种群星竞辉的现象，学界有以“东莞学派”论之，有以“东莞学林”誉之。选题即以“近现代东莞学人群体”为研究对象，对其产生的文化地理、师承授受、流播影响等进行考察，仰于前贤，资望于来哲。

师承与家法是学术进步的阶梯，家学渊源是一名学者成就学业的关键因素。所谓庭训早启、书香门第，都强调说明家学的重要性。可以说，文化家族是学术文化创造的重要承担者，也常常会形成一定的家学传统和文脉，其丰富的文化积淀，体现一时一地文化走向，因此更具有人文探讨和文化阐释的空间。东莞这个濒海的小邑，先后凸现起众多光彩耀人的家族：融贯中西之学的虎门王氏，以官而学的莞城邓氏，以商而学的麻涌莫氏，以武功起家而后学的可园张氏，而最为知名的莫过于以学术起家的莞城旨亭街容氏……百年东莞的学术谱系中，“师之所存，道之所存”的现象是很普遍的。学人宗主以其学养与识解，或建立自己的学术体系，或开辟新式学术区域，确立自己的学术门户。而继起者在师门业已建构的学术基石上进一步索引探微，求真创新，将学术精魂发

扬光大。邓镜容系同治间进士，晚年主持广雅书院数年，其子邓尔雅以金石、书法著称于世。尔雅外甥容庚从之学金石，容肇新学治印，容肇祖学古文，给容氏兄弟以后学术的研究打下坚实的基础。

学术文化是一个开放的体系，蜚声于近现代百年学坛的东莞学人群体既秉承传统家学，又人皆有师。将东莞学人的师承渊源，师友关系，学侣所在，一一厘清析明，不失为一部具有地方文化特色的学术叙谱。事实上，作为以学术生命所寄的东莞学人，是在一个特有的人际关系中从事自己的学术活动的，除了秉承师门之学，又不同程度地受到师友切磋之益。张荫麟著《中国史纲》，既得益于浓厚的近现代著史的学术风气，又与钱穆、贺麟、朱自清、陈寅恪等史学大家密切交往有关。民俗学家容肇祖与顾颉刚、鲁迅、钟敬文、杨成志、董作宾等的交往，容庚与罗振玉、王国维、郭沫若、于省吾的交往而最终成就其学术亦是如此。而且，一个突出的特征是，近现代东莞学人的活动中心一是广州，一是北京。

学术风气是学术进步的路标，而树立这一路标的是一群学者通人。在东莞这个地方上，一群学者凭借自己的著作形态、研究方法、学术规范甚至个人的生存状态，在时代的学术风气中自树一帜，反过来又深刻地推动或主导着时代学术思潮的发展。也就是说，是学术风气积习而孕育成了一个地域乃至一个时代的学术思潮。另一方面，共同的文化倾向性将互不统属的学人联系在一起，也许当时当事人并没有意识到这一点，但随着历史年轮的消逝，当继起者在梳理这份文化遗产时，地域化的学术气象却闪烁着历久弥坚的思想灵光。

三

在人类文化进步的不同阶段，人地关系的天平会朝着不同方向倾斜。地域文化是人类与特定地域的地理环境相互作用的产物，人地关系也因此成为人文地理学研究的核心问题。在新千年前后的左右十年间，随着全球化浪潮的迅猛冲击，地域文化的挖掘、研究和开发利用受到各级政府与学术单位的高度重视，这为地域文化研究的进一步深化创造了良好氛围和条件，所以，全国性的地域文化研究与昌明正日渐成为一个时代的独特现象。

地域性文化研究的逐渐兴盛，一方面说明文化研究朝着特色化、个性化方向迈进；一方面也是应对全球化浪潮而出现的文化反思与文化自觉；而更为重要的是，在当代快速城市化的背景下，城市之间的竞争已经进入白热化，如何发掘城市文化底蕴，彰显东莞城市文化魅力，如何探索一条人文学科与市场经济良性互动的发展道路，并将人文知识与现代产业理念、乃至现代技术紧密结合之路，是我们必须面对的课题。

东莞是世界著名制造业名城，同时也是历史悠久、文化底蕴丰厚的城市。随着国家产业政策的调整，东莞不仅迎来巨大的发展机遇，同时也面临经济社会转型期的巨大挑

前言

战。在关系地方经济能否持续快速、健康发展的关键时期，东莞迫切需要塑造新的城市文化理念，展示新的文化精神，以文化提升城市的品位与内涵，把文化建设作为经济社会发展的依托与内驱力。随着世界文化产业热的兴起，城市文化资源包括历史人文资源向产业的转化正在加速，如何科学、合理、有序地实现这一转化，使文化产业的发展紧跟时代进步的潮流，是我们应当肩负的使命和责任。

地域文化研究是属于人文地理学范畴，它是一门研究人类文化空间组合的文化学，是一门涉及多学科交叉研究的边缘学科。本选题研究的基本思路与方法是：

其一，文化生态学的研究方法。对近现代东莞学人群体进行整体研究，主要通过研究社会、历史、地域及文化风尚对东莞学人的影响，探讨各种环境因素对群体成员文化创作、对一时一地乃至更广阔时空文化发展的作用与规律。东莞学人群体研究是一门涉及文学、艺术、哲学、民俗、考古、文字等多学科门类的综合研究，而且“东莞学人群体”是一个极具地域特色的文化群体对象，必须把他们放在东莞地方文化生态的背景下，即东莞地域文化个性和时代思潮之下进行考察，才有可能深刻认识东莞学人群体的文化特征、历史贡献，力求在吸纳不同知识体的思想资源以深化本体研究的路径和方法。

其二，从群体的角度对东莞学人进行研究。如果我们将社会、地域、学人群体作为某些特定研究对象的完整的研究参照系统的话，那么“地域”和“群体”的维度都统摄在“社会”的范畴之中。它不仅关注学人群体发生的地理空间，同时关注活跃于这一地理空间内的有主导影响的人物，以及地域文化传统和文化特质与学人群体发展的关系。本选题以专题为经，以东莞学人为纬，从理论贡献和艺术创作中抽绎出若干专题，并把东莞学人群体的文化活动纳入近现代岭南、乃至全国历史发展的进程中，通过与当时其他文化人的交流与比较，突出东莞学人群体的独特贡献、审美追求及其整体特征。

其三，文献学方法。一个学人群体的构成，并非空穴来风，或仅仅简单地归结为这些学人来自同一区域，学人之间的家族渊源与对内、对外广泛交往是成就东莞学人群体的重要依据。因此，总结这一独特的文化现象首先要确立其理论依据：时间、地域和交游，因为学人拥有共同的生活时空、相似的人生经历，且相互切磋、相互影响，所以，

