

闲花抄

冷盈袖 著



浙江工商大学出版社



湖畔文丛

主编 鄢子和

冷盈袖 著

闲花抄



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

闲花抄 / 冷盈袖著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2016. 6
(湖畔文丛 / 鄢子和主编)
ISBN 978-7-5178-1660-7

I. ①闲… II. ①冷… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118486号

湖畔文丛 闲花抄
冷盈袖 著

出品人	鲍观明
责任编辑	何小玲
封面设计	林朦朦
插画	连旭敏
责任印制	包建辉
出版发行	浙江工商大学出版社 (杭州市教工路198号 邮政编码310012) (E-mail: zjgsupress@163.com) (网址: http://www.zjgsupress.com) 电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)
排版	风晨雨夕工作室
印刷	杭州五象印务有限公司
开本	710 mm×1000 mm 1/16
印张	14.75
字数	192千
版印次	2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5178-1660-7
定价	30.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

目 录

卷一 闲窗无俗物

风前飘落参差羽 / 003

不立春风玉笋班 / 006

一雨初消九陌尘 / 009

云鬟照水和花重 / 012

跳脱秋生腕底香 / 015

相君爱赏忘宵游 / 017

且试春衫剪薄罗 / 020

晓镜但愁云鬓改 / 022

百年光阴如流水 / 024

奈何令我销断魂 / 026

轩车竞出红尘合 / 028

片云想有神仙出 / 030

待浮花浪蕊俱尽 / 033

人间有味是清欢 / 036

半愁半喜闰闰景 / 039

目

录

001

042 / 因为春愁不放心

045 / 小园孤光数点萤

047 / 回首苍茫几树烟

050 / 青天有月来几时

卷二 人闲桂花落

055 / 偷得浮生半日闲

064 / 幽窗念罢齿犹凉

066 / 寒山一带伤心碧

069 / 最怜永日闲无事

071 / 斜风细雨不须归

074 / 春风林下落花杯

078 / 只在浮生一缕中

080 / 崎岖世味尝应遍

083 / 此夕羁人独向隅

085 / 平明花水有秋意

087 / 直吹溪山人笛声

090 / 一向年光有限身

093 / 临邛知我是何人

096 / 草木无知但发生

098 / 一眸春水照人寒

101 / 觉来帘外木犀风

103 / 别有池塘一种幽

卷三 诗书闲处好

吟成豆蔻才犹艳 / 107

一片孤城万仞山 / 110

一寸相思千万绪 / 112

浮生如寄顷刻欢 / 116

莫遣孤芳老涧边 / 119

今朝有酒今朝醉 / 123

桃花岂识人消息 / 126

落花无定梦魂忙 / 133

向人微露丁香颗 / 135

香生别院晚风微 / 140

人生长恨水长东 / 152

桃李春风一杯酒 / 156

卷四 黄叶满闲亭

花前曾作探花行 / 161

一宵云尽见沧浪 / 163

万里清光不可思 / 166

暖烟轻逐晓风吹 / 168

温泉火井无生意 / 170

目

录

003

- 172 / 春来寂寞日夜长
174 / 小阁孤灯对绛纱
177 / 今日天涯又见春
179 / 桥边风暖鸟空啼
181 / 拈得花枝不忍看
183 / 杏花未肯无情思

卷五 孤云独去闲

- 187 / 云水光中洗眼来
189 / 夜听帘外落琼花
191 / 微云未接过来迟
193 / 花开一掬漂精神
196 / 入淮清洛渐漫漫
198 / 尘缘如梦成烟云
201 / 斜阳疏竹寂寥意
203 / 独立小桥风满袖
207 / 碧海青天夜夜心
209 / 流世都堪几度飞
212 / 此身流滞属天涯
214 / 零落栖迟一杯酒

跋 凝情不语一枝芳

卷 一

闲窗无俗物



风前飘落参差羽

爱极“锦衣夜行”这个词。轻轻地念“锦衣夜行”“锦衣夜行”……眼前仿佛就有个灯红酒绿的夜晚在铺展，然后有那么一个身着锦衣的美丽女子，有着低哑的风情、暧昧的眸光，像一尾有着熠熠鳞光的鱼，凌波微步而来，在男人追随的目光中，委婉低回，千回百转……

记得张爱玲曾经说过：“再没有心肝的女子说起她‘去年那件织锦缎夹袍’时，也是一往情深的。”爱着锦衣的女子，不管是夜行，还是日行，骨子里都是寂寞的。因此，写下“锦衣日行”这四字后，先自恍惚了一回，又怔忡了一番。

一向偏爱古典的衣饰，比如古旧的手镯，绣花的布鞋，娇媚的肚兜，类似旗袍、唐装味道的衣裳，遇着了，便迫不及待地要据为己有。近两年喜欢上了绣着图案的服饰，裙摆间，衣袖口，翩飞的衣襟里，都会跌宕着奢艳的花、凤或者龙，步履错落间，点点妖娆出没风波里。

前年夏天买了一条小肚兜，纯黑的丝绸，胸前有一大朵红艳艳的手绘牡丹。贴身穿着睡觉是最好的选择。有时我也会在它外面披一件系着细绳的小外套，而那朵牡丹在开合间若隐

若现、若即若离，像是情人潋潋的眼波。

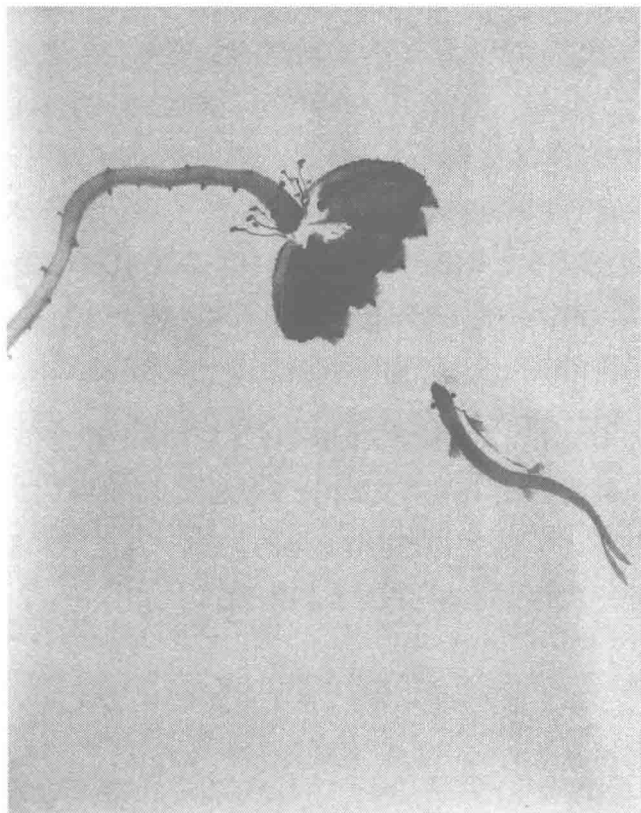
有一段时间爱上了“唐朝”的服饰。光品名就虏获了我，什么“水调歌头”“余情未了”“吴越人家”……其中一款是自己搭配的，上衣是一件正红的绣着凤尾的短装，紧裹腰身，有着大唐雍容的气息，配一条同牌子的绣着古典图案的黑色直筒九分裤，自己瞧着先自惊艳了。

去年冬天在一家店里发现了一款春装：长至膝盖，黑底，点缀着桃红的花、翠绿的叶，鸡心领，下摆却又是旗袍的样式，开衩，黑色的蕾丝花边。如果再配上黑色小喇叭的七分裤、细脚伶仃的高跟凉鞋，只可用一句话来形容——“行走时香风细细，坐下时淹然百媚”，遂喜滋滋地拎了回家。

还有一款适合在春日里踏青穿，宽松随意，上面是无数柔美的花朵，风吹起时，花儿都在飞舞。我喜欢给它配上红袜子、红皮靴，背着双肩包四处游走。

也喜欢纯色的衣裳——浅橙、粉白、淡红、嫩绿、水晶紫，这些来自山林中、水云间的天然色泽剔透清新，盈盈流转着清悠灵逸的诗性，徜徉其间，如行春郊，令人想起杨柳之堤、桃花之坞、新荷之塘，以及水上琴弦、窗前眉月。其中一款嫩绿的裙装，每每穿上，看着镜中长裙曳地的自己，都不禁恍惚，仿若已幻化为那单衣试酒春衫薄的江南美人，眼前是画舫、白塔、长堤、悠悠春水、脉脉斜晖……喜欢在燃烧的骄阳下撑一把绿伞穿着它飘然前行，感觉自己像是一尾顶着荷叶的鱼，在薄荷般清凉的绿色长风里游弋。

一日，对着一壁如锦华衣，忽地想起了叶倾城小说《狐狸转身》里的一句话：



突然明白了寂寞，便是，空有这般艳色的手机，却没有一个号码，可以打过去，并且让他，送一把伞。

遂，黯然魂销。

不立春风玉笋班

没有哪个女人不钟爱高跟鞋吧？也没有哪个女人不曾受过高跟鞋的苦吧？可是苦又如何？又怎能大过“美丽”二字？

只不过“美丽”总是担着风险的。在这一点上，它和爱情是完全一致的。韦庄在《思帝乡》里写道：

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流？
妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

好在鞋子“足风流”，但不会“无情弃”。

很喜欢一双桃红的凉鞋，细高跟，细带子绕脚踝稍上方各半圈，在侧边相遇扣住，两朵盛开的花刚好慵懒地覆住脚前侧方。淡淡的粉色，从鞋跟和花瓣尖开始，一点一点地递进变深，像是香气一丝一丝地凝聚，又像是香气“滋滋”地冒着，叫着。“桃红色真真是嗅得到、听得见的颜色呢！”这样出挑的颜色，需得素净的气质压一压，不然可就乱了阵脚。

如此美丽的鞋子，初次穿着也夹脚，鞋扣也硌得脚踝生疼，可我是那么欢喜它，看着它就满心愉悦。它实在是天生丽

质。我想，女人大概靠着这些毫不相干的小欢喜、小快乐，就足以打发长长的荒凉的一生了吧？

刚前几天看到一段话，大意是：一段恋爱之所以能够进行下去，是因为其中一个不怕被伤害。又在电影《百年好合》里听过这样一句台词：“一段爱情可以带来多大的伤害，也一定曾经带来多大的快乐。”念及自己和鞋子，不禁拊掌大笑。

去年夏天淘了一双金色的高跟拖鞋，是买来配那条米色吊带裙的。不料，不留神被车门钩到，鞋面上两颗圆球脱落了，急得我到处找“502”，把它们粘好了，一颗心才总算回到了腔子里。前两天摄影师给我拍照，拍得差不多了，我就把鞋子一双一双拎出来，让他拍，害得他笑我：“真真是个玩物丧志的女人。”

《倚天屠龙记》里，纪晓芙失身于明教的光明左使杨逍，生下一女，取名“杨不悔”。女人是爱情的动物，唯美的动物，一旦动情，便不可收拾，唯有“不悔”两字可以蔽之。但是，这样的“不悔”也是值得警惕的。时常看见有些人把高跟鞋穿得像踩高跷，一顿一顿、一拐一拐地，自己走得辛苦，旁人的心也提在空中半天找不到地；还有的像打梅花桩，一路“嗒嗒嗒”地狠狠敲过去，敲得人心惊又肉跳。

刘备说：“兄弟如手足，女人如衣服。”刘备这么说，自然是把女人摆在了一个并不怎么重要的位置，女人们都觉得很生气的必要。不过如果女人说姐妹如手足，男人如衣服、如鞋子之类的，男人们大可不必愤怒，哪个女人不是一提起自己的一身行头就两眼发亮、双颊绯红呢？

完美情人不可得，如果有幸遇上，无异于天上掉馅饼，可

以天天吃斋念“阿弥陀佛”了。人易审美疲劳,但要换个男人实在太伤筋动骨,且程序烦琐,后遗症严重,甚至于还得丢半条命,保险起见,还是和鞋子谈一场恋爱吧,常换常新,新欢旧爱一起,甜蜜又稳妥。

2008-03-20

一雨初消九陌尘

有伞便有故事,比如许仙和白素贞。然而今天,我并不预备讲这样的一个故事。那些过于高亢、炽烈的大起大落,还是留待小说家们演绎罢。我们寻常人哪经受得起?偶尔借助于音乐、电影、小说等人为载体,即使已是第二轮体验,中间隔了不少的缓冲带,我们还是心有戚戚,难以控制悲从中来。从前看到张爱玲说:“出名要趁早啊!”遂也有了莫名的迫不及待,像《大人物》里的田思思,即使不做举世瞩目的大人物,也期待着有大事发生,过多姿多彩的生活。现在渐渐知道了,人生的乐趣全在一些毫不相干的小事上。因此,天真一些,平和一些,明朗一些,没有什么不好。

记得小时候的伞,都是黑色的,而且大。下雨天撑着走,像是另一片黑云压顶,罩住了整个人,是唐诗里“黑云压城城欲摧”的情形,奇怪的是不使人压抑,相反有一种很安全的妥帖。及至读到《雨巷》,伞开始出现了其他的色彩,粉粉的底子上,是水滴滴的紫。古巷,黑瓦,白墙,丁香花般的江南女子……这一切仿佛都应当填入白居易的《忆江南》里。

关于伞的最美的记忆,来自郑少秋、赵雅芝版的《楚留香

传奇》，是苏蓉蓉撑的一把伞，应该是白色的轻纱，应该有着精致的蕾丝花边。事实上，我完全不记得任何细节，只知道有那么一把伞，赵雅芝扮演的苏蓉蓉撑着它，仿佛是从云端飘下来，宛若天人。但我也打算翻碟再去仔细研究一番，我只是在想象中一遍又一遍地使它趋向于绝美。我想任何美好都需要适当的距离和想象。

看了又没买成的，心里不免久久惦念着。有一把叫“纳兰缎绣”的伞，淡灰的伞面，雨过天青色的花，阴阴的，瞧得人心里黯然。瞧久了，似乎凄清得可以滴下秋雨来。想起的是“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗”“辛苦最怜天上月，一昔如环，昔昔都成玦。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热”这样的诗句。

坏了的，想起来更是怅然。那是朋友送的一把伞，粉绿的底，大朵的白花，雨纷纷，在江南的初春三月；有一把特别小巧，没有任何图案及滚边，淡湖色，洒着白白亮亮的光点，阳光下，一闪一闪，像是水波粼粼；还有一把紫罗兰色的，上面手工缝着同色的花朵和藤蔓。

现在正用着的，有一把是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑等颜色组成的，大而结实，撑开就是一片彩虹色的天空，我喜欢在雨天撑着它；酒红色的那把适合秋天，同色的褶边，里面还有一层白色的纱，伞顶是一小圈蕾丝花边，非常华美；另外一把是深粉色的伞面，洒着米色的圆点，荷叶滚边是米白色底子深粉的小圆点，适合甜美的着装；最喜欢的是那把叫“花客来”的，淡青灰的底调，上面点缀着各种花树水果，丰盛繁茂，是个全景的果园。