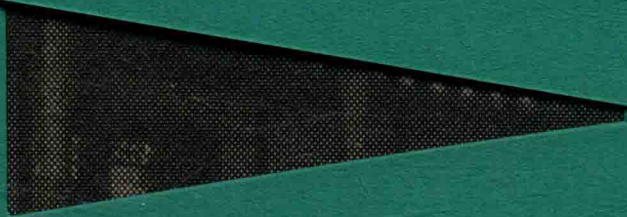




中国建筑史话100

网师园

俞健方 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

网师园

俞飞鸿 撰文 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

网师园 / 俞绳方撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15722-8

I. ①网… II. ①俞… III. ①古典园林-园林建筑-建筑艺术-苏州市 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第189479号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

网师园

俞绳方 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2⁷/₈ 插页: 1 字数: 123 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15722-8

(24312)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

8 古村落

浙江新叶村
采石矶
伺寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

9 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阊桥
绍兴石桥
牌坊

目录

009 一、小园迂回，情致不尽

021 二、环池皆景，各自成画

029 三、池清景渺，水波不兴

039 四、山石娟秀，浑然天成

051 五、园中庭院，意情趣别

069 六、树雅花艳处处画——花木栽植

077 七、家具陈设

085 八、灯火夜深园更秀——网师园夜游活动

087 大事年表



中国精致建筑100

网师园

俞飞舟 撰文 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009 一、小园迂回，情致不尽

021 二、环池皆景，各自成画

029 三、池清景渺，水波不兴

039 四、山石娟秀，浑然天成

051 五、园中庭院，意情趣别

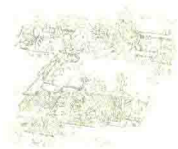
069 六、树雅花艳处处画——花木栽植

077 七、家具陈设

085 八、灯火夜深园更秀——网师园夜游活动

087 大事年表

网
师
园



网师园在苏州古城东南隅之阔家头巷，地近南园，原为南宋绍兴年进士、枢密院编修、吏部侍郎、史正志的“万卷堂”故址。史氏扬州人，在淳熙初奉祠归居苏州时营造的一座住宅，有花圃，称“渔隐”。意将泛舟五湖，渔隐终志。史逝后，其宅仅一传不能保，费一百五十万缗之宅园，仅以一万五千缗售予常州丁氏。绍定末，丁又不能保，园遂荒废。自宋末至清初，园的情况未见史料记载。

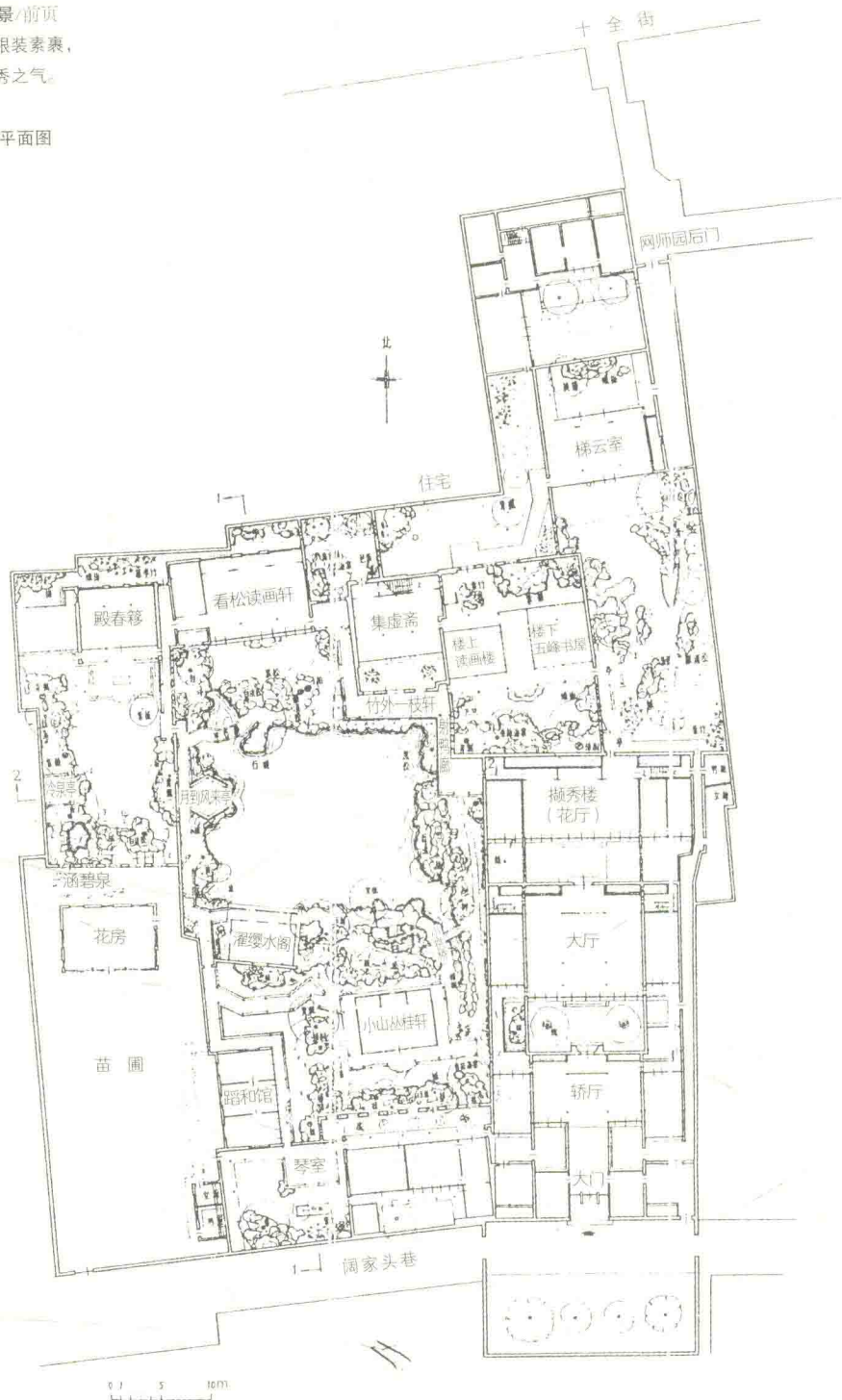
清乾隆时，光禄寺少卿宋宗元年未五十即以母老乞归，退隐返苏。宋旧宅临葑溪，此时购得网师园旧基建宅第，擘划布置，浚池叠石，筑室构堂。宋自比渔人，号网师，以“网师小筑”名园。此即“网师园”得名之始。园既成，宋宗元得遂心愿，晨餐夕膳，侍奉母亲于园中。清著名文人官至礼部侍郎加尚书的沈德潜作《网师园图记》，描述该园“幽岩耸峙，修竹檀梨，碧流渺弥，芙蕖娟靓，疏梧蔽炎，丛桂招隐，凡名花奇卉无不菜胜于园中”。宋歿后不久，园渐颓圯。唯池水一泓仍清澈无恙，高大柏树还青翠欲滴。嘉庆元年（1796年），太仓富商瞿远村购得园址，投巨资修缮，叠石植木，重为结构，增建楼台亭轩，布置得宜，有梅花铁石山房、小山丛桂轩、濯缨水阁、竹外一枝轩、月到风来亭等八景。不改旧名，仍称网师园，后有人以园主姓瞿改称“瞿园”。园成，招同乡著名文人钱大昕等好友庆宴，钱为撰《网师园记》。翌年瞿之姻家褚廷璋亦作《网师园记》，二氏园记均刻石镶嵌于轿厅西廊壁面。这次重建形成了现在网师园之规模和基本格局。清末只是零星有所增补而已。同治年间的按察使李鸿裔，光绪末年的达桂将军均做过园主。辛亥革命后，东北军阀张作霖购园赠其师张锡銓，改称“逸园”，俗名“张家花园”。1932年张善子、张大千兄弟流寓苏州，应叶恭绰之邀寓居网师园之殿春簃。大千为画坛奇才，善子则以画虎著称，别号“虎痴”，善子养虎园中写生。1940年园归文物鉴赏家何澄（字亚农），小有修理，复名“网师园”。20世纪50年代初，何氏子遵父遗嘱，将园捐献给国家。1957年市园林管理处，进行全面整修，并恢复涵碧泉，增建梯云室和冷泉亭。1958年秋对外开放，1963年列为市文物保护单位。1982年公布为全国重点文物保护单位。1998年被列入《世界遗产名录》。





图0-1 网师园雪景/前页
雪后的网师园，银装素裹，
使网师园更显清秀之气。

图0-2 网师园总平面图



一、小园迂回，情致不尽

图1-1 大门

为将军式门，体现了宅主门第高贵之身份地位。门扇下设可装卸的二尺五寸高的门槛。大门前方有照壁及东西辕门，堂皇气派。



苏州的宅园，在功能上是住宅的延续与扩大。因为，过去的宅主往往是几世同堂的大家庭，还有众多的婢仆，所以常采取多进式院落布局。宅主为求生活上的享受和精神上的调剂，多在紧靠住宅的后面和旁侧营建园林，以满足宴客、聚友、读书、作画、听戏和游览憩息等需要。但历史沧桑，昔日的老宅与园林或改作他用，或衰败倾圮，老宅与园林结合在一起的完整旧貌，已极难寻觅，网师园是极少数保存如初者之一。现在的网师园由两大部分组成：东为老宅，西为花园。住宅南向，大门在阔家头巷。门前有大照壁，照壁左右为东西辕门。从南面入门屋，穿廊为轿厅，厅东有备弄（避弄）可直通内厅。轿厅匾额为“清能早达”。轿厅之后，崇立大厅，名“万卷堂”，系文徵明字迹。厅前有大天井，植金桂、银桂。天井围墙正中建细砖雕刻门楼，刻镂有极瑰丽精致的郭子仪上寿、周文王请贤等历史故事和祈求吉祥的图案。整座门楼建筑和雕刻之精美，保存之完好，是苏州老宅中之佼佼者。大厅面阔五间，三明二暗，是举行隆重礼仪活动的场所，建筑具有高、敞、正的特点。大厅



图1-2 轿厅

过门厅穿廊到达轿厅，进深四界，三开间，为停轿之处。厅后部有砖砌“家堂”。供奉祖先牌位，砖雕已有七百年历史。厅东有避弄导至内厅，厅西有“网师小筑”砖额门，即园林之主要入口。