

编讲故事与小品构思

BIAN JIANG GU SHI YU XIAO PIN GOU SI

安 宇◎编著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

编讲故事与小品构思

BIAN JIANG GU SHI YU XIAO PIN GOU SI

安 宇◎编著



中国文联出版社
地址：//www.cnlfpp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

编讲故事与小品构思 / 安宇编著. —北京: 中国文

联出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5190-1251-9

I. ①编… II. ①安… III. ①导演艺术 IV.

①J811. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062395 号

编讲故事与小品构思

作 者: 安 宇

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 李 民

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 师自运

封面设计: 人文在线

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923039 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn gup@clapnet.cn

印 刷: 北京媛明印刷厂

装 订: 北京媛明印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 188 千字 印 张: 12.75

版 次: 2016 年 4 月第 1 版 印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1251-9

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究



序

2002年，我跟安宇一同毕业于中央戏剧学院导演系，毕业后他回到安徽，近十四年了，虽然安徽相比于北京上海是一个戏剧环境欠发达地区，但他一直没有丢下自己热爱的戏剧事业，除了工作之外，独立导演了多部话剧作品，还一直致力于戏剧影视艺术的普及教育，为安徽这块土地发现、培养并输送了一大批表导演方面的人才。这本《编讲故事与小品构思》就是他在多年的教学实践中总结出来的一套较为完整的专业的论述，对于面临艺术高考的孩子们是具有针对性的帮助的。

安宇是个直率善良的人，他知道自己理想要跟所生活的土壤结合，于是，他一干就是十几年，扎根在安徽，做着最直接最实际的事情。据我所知，一个面临艺考的高三学生，是非常无助的，他们非常缺乏关于艺考的相关常识和知识，家长老师又爱莫能助，所有的只有怀揣的理想和抱负，他们渴望有人能够给他们指点迷津，哪怕是丁点的建议，而安宇在兢兢业业地为这些孩子们奉献着……

安宇这些年来教过的参加考学的学生有上千人，其中考上著名艺术类院校的也有上百人之多，可以说桃李遍全国，我劝他总结一下这些年来艺术辅导的经验，毕竟这个工作有独特的感受和经验，针对导演入学考试的辅导著作在全国也不多。我觉得有必要总结下来作为前车之鉴，对自己将来教学的提高也是一笔财富，对每年的艺考的学生们就更成为了一个鲜活的、伸手可得的、具有实际操作性的参考材料，也许书中的某个人就是他们的师哥师姐，也许半年或一年以后，他们就成为了大学校园里的校友同学……

很欣慰看到这本书即将出版，我希望它会成为怀揣明星梦的孩子们不懈追求道路上的一盏指路灯！

济南歌舞剧院院长 李大海



前 言

随着我国经济的发展，人们对精神文化生活的要求不断增强，大到戏剧影视的制作，小到婚礼策划、单位联欢。这样一来，社会上从事文艺演出和拍摄制作活动的人也就越来越多了，由于人们的大量实践，慢慢的，人们开始不满足业余玩玩了，他们对艺术质量的要求也慢慢开始提高了，而且是越来越高。对作品要求越高，就越凸显一个职能的重要性，这就是“导演”。现代舞台艺术、影视艺术告诉我们，导演在这些演出活动和摄制活动中的地位是非常重要的，虽说戏剧影视作品是集体创作的产物，但一个好的作品需要一个灵魂式人物来带领。好的高质量的文艺演出和制作除了需要相关专业的艺术人才外，没有导演显然是不行的。然而我们国家的导演人才相对是比较缺乏的，这样就涌现出很多人要学习导演、编导这门知识。

我常被邀去一些社区、厂矿、学校、团体指导文艺演出和拍摄，但我时间有限，不能经常跟他们一起工作，就有朋友问我，老师你能给我们推荐几本导演的书吗？让我们也学学，于是我就给他们推荐了一些书。过些时日遇到他们，他们对我说，老师你推荐那书看不懂，太深奥，有没有简单点的？我想了许久，发现关于导演的书籍每本理论性都太强，如果没有经过系统学习是很难看懂的。

近些年来很多高校为了适应社会的需求，加大了对导演（编导）专业的招生人数，这样考生也就多了起来，每年都会有很多参加导演入学考试的学生问我，老师我可以学导演吗？我可以学编导吗？我想当导演！我想做编导！于是我问他们，什么是导演？什么是编导？导演、编导将来干什么？能从事哪些职业？结果大多数同学都摇头不知道。于是他们就问我，老师你能给我们推荐几本导演的书吗？让我们也学学，于是我也给他们推荐了一些书。过了一些日子，他们又来了，



对我说老师您推荐的书我们看不懂，有没有一招制敌的，我笑了。我告诉他们，立志于导演艺术工作，当然是件好事，但要成为一名合格的导演，可不是一件容易的事情，首先你要知道什么是导演和编导，他们都做哪些具体工作；其次你要具有相关专业的技能。

后来我又想，“导演”这个词对于从事戏剧影视，广播电视工作的人来说，这个问题好像不存在，但对于广大业余艺术爱好者来讲，这可就有点难了。这也从另一个侧面反映，现在的导演类专著虽然很多，但确实理论性太强，实践性差，换句话说就是操作性、技术性不强，不适合业余读者阅读。

我多年来一直致力于戏剧影视艺术的推广普及，但我所能去的学校、社区、机关团体毕竟有限，如果有一本能适合普通爱好者阅读的导演入门的书就好了。社会上现有导演方面的书，大都专业性太强，于是我就想，我能不能编本关于导演入门的书，作为基础知识普及的书。我考虑了很久，心想太专业不行，太业余也不行，最后决定把我平时讲课的内容稍作调整，编写一本导演基础入门的书。对于大众来说最难的是讲故事，不管是戏剧小品，还是电影电视，讲故事都是一样的，所以就有了现在的这本书《编讲故事与小品构思》。

书本立足于让大家看得明白，用得上。基本以常识性、基础性趣味性、技术性、操作性为主，力争做到在专业和业余之间架起一座桥梁，让喜欢、热爱，并有志于在导演方向发展的同学、朋友，以及同仁通过这座桥梁，走入导演创作的专业化、系统化的道路。

由于我水平有限，编写过程中虽然参阅很多著作，但书中难免出现很多问题，这还要请各位老师、同学、朋友给予指出，并原谅！这里向他们表示感谢。

2015/12/



目录

第一部分 生活讲述

一、什么是生活讲述	2
二、生活讲述的方法	4
三、生活讲述的要求	16
四、生活讲述习作	17

第二部分 编讲故事

一、认识故事	38
二、故事分类	40
三、从生活讲述到编讲故事	49
四、故事的结构	59
五、习作赏析	65
六、编讲故事作品	82

第三部分 小品构思

一、事件	94
二、规定情境	105
三、人物性格	107
四、人物关系	115
五、习作赏析	132
六、小品作品	163

参考书目	193
------------	-----

第一
部分
生活讲述



一、什么是生活讲述

“一切艺术来源于生活”，这句朴素的不能再朴素的话，连卖菜的大妈都知道，然而就是这么一句人人尽知的话，却在我们的艺术创作中被丢在了脑后。原因是什么呢？对于绝大多数人而言，生活平淡而庸俗，无聊而滑稽，油盐酱醋茶，毫无波澜，这些与艺术能有什么关系呢！在大众的眼里，所谓艺术一定是像《007》或者《白雪公主》那样，充满各种神秘、刺激和各种离奇的故事。可是我们忽略了像《当幸福来敲门》中的黑人父亲那样，在艰辛的生活面前并没有放弃自己对理想信念的坚守；像《娜拉》那样的生活小女人，也会做出令人意外的出走，谁又能说这不是惊人的故事呢！

虽然生活是平淡无奇的，但是没有平淡无奇的生活就没有艺术，脱离平淡枯燥的生活也无从谈艺术，日常生活本身就包含着丰富的戏剧故事。我们都知道“白雪公主”，殊不知“白雪公主”也是有原型的，“白雪公主”的历史原型是德国西部莱茵河畔洛尔城的玛利亚·索菲亚，她幼时丧母，常常遭到后母的虐待。安徒生经过了解才创作了不朽名作《白雪公主与七个小矮人》，所以你不管是大师还是普通作者，在艺术作品创作的这条道路上，都不可能脱离生活，闭门造车，凭空想象，一切脱离生活的创作都会显得矫揉造作，虚假和不合逻辑。

所以我们在学会编故事之前，首先要学会认识生活，认识自己，认识身边的人和事。我们要先学会讲述发生在自己身上的事情，再去讲别人的事情，然后再去创作艺术作品。生活讲述是认识生活、了解生活，学会生活的过程，生活是我们的老师，只有我们学会了认识生活、了解生活，我们才能找到编故事的素材，才能把握故事、结构故事、创作故事。

作为一名艺术创作者要对生活有自己的认识和自己的态度，如果一味地模仿，只是人云亦云，没有自己的人生态度和生活认识是无法进行艺术创作的，或者说无法创作出有价值有意义的艺术作品。

生活讲述就是对自己对周围生活的一种观察、一种回忆，一种有态度有倾向的生活总结。我们讲述生活的过程，其实决定了我们对人生态度，对人生观、价值观的认识，选择的角度也体现了你对生活中，什么是真善美，什么是假丑恶的认识。

什么是生活讲述，没有固定的格式和定义。简单讲，生活讲述就是把自己生活中所经历的一些事情不加任何渲染和修饰，真实地、认真真原原本本地讲述出来。在讲的过程中，要坦诚，真实，诚恳，没有虚构。



二、生活讲述的方法

我们的生活丰富多彩，在生活讲述中是不是随意就可以信手拈来呢？我必须提醒大家，生活不是艺术，生活只是艺术创作的取之不竭的艺术源泉，但不等于艺术。我们在初期的实践中，往往容易出现一些问题，这都是难免的。

我们先来看一个例子：

最难忘的一件事

初三留级的那一年，这辈子都忘不了，如果以前只是性格孤僻的话，留级之后，性格更加地怪异，而且得了各种各样的病，挨了各种各样的打，受了各种各样的羞辱。

成绩不好的我，中考失利，父亲让我留级，我也同意了，满以为，重新开始一年初三，会让我有一个提升，没想到，步入的不是圣地，而是地狱。

a. 入学第一天，我爸给我了钱之后，一句话没多说就走了，我知道，他已经对我失望至极了，我给他丢人了，打了两瓶热水准备回寝室，有人从背后狠狠地踢了我一脚，我趴在地上，新买的暖瓶炸开，热水溅了我一身，只听我班主任说：“如果你要在这待下去，就必须听我的！”我没有搭理他，拾起暖瓶，回了寝室。室友告诉我，班主任喜欢打人，但是第一次把人烫伤，也许只是无心。我以为每个人都是这样，可是后来我才知道，我错了。

b. 语文最高分 125 分，我考了 123，班主任问我是不是抄的，我说不是，结果换来的却是一句：“能考那么高的分，你还能留级？你这个人不但抄袭还撒谎，你有没有点人品？”我没有搭理他，只是听他对我辱骂，因为他是老师，我妈从小跟我说，要尊重老师，不能顶嘴。

我把这件事告诉了我爸，电话那头他只是说了一句：“我知道了，我还有事呢，以后再说。”

c. 每天晚自习都会进行英语听写，我跟课代表说我成绩差，英语不好，最近不要找我，课代表堆着笑说，放心吧，等你成绩提上来我再找你。开始听写了，她第一个念了我的名字，而且念错了，我没有说话，结果和我想的一样，我没有写对几个单词，她当着全班的面说了一句：“留级还那么差，你脑子是浆糊？”

d. 班主任把我叫到了办公室，就因为我说我要报复英语课代表，因为当时我受不了那么种羞辱，班主任打了我同桌，又打了我，把我的眼镜打飞了，然后让我跪在他的办公桌前，给我父母打电话，最后假惺惺地给我找眼镜，让我回了寝室。

e. 第二天早上我见到了我爸妈，我妈只是搂着我，狠狠地看着班主任，我爸则是用一种我已经习惯的眼神看我一眼，然后说老师打得好，反正我已经死心了，也就不在乎了。班里的同学跟我说，我平均一天要挨打最少四次，我在这个班里，是个专业的肉盾，我来了，其他同学挨骂的次数都少了。班里同时转来三个人，只有我挨打挨骂。

f. 我不知道是“我想回家。”让他觉得生气，又或者是“我不想留级。”激怒了他，班主任把我从床的上铺直接拽了下去，我觉得浑身的五脏六腑都移位了，我忍着疼爬回上铺，咬牙忍了一夜疼，第二天他问我，晚上我是不是说话了，我说没有，只要我说没有他就打我，一直打到我说有，才让我进班上课，我不明白为什么我要天天挨打，因为我留级？又或者我进班第一天就跟班上所有同学都处不好关系？

g. 我把我整天挨打的事告诉了我爸，我爸说我活该，说我不成器，该打。我觉得特别的难过，就算自己习惯了父母的失望，就算我成绩不好，我爸也不应该这样对我吧？学校放假，他不去接我，开学了也不送我。

h. 我阑尾炎住院，他只是看了我几次，也没说什么，后来医院对我的肚子疼没辙就说我好了，我爸就说我是装病，白挨了一刀花了那么多钱不说，就是不想上学装的。后来一个中医说我这是一种西医看不出来的病以后，我爸才不说我是装的。以至于一直到高二之前我都不愿意跟他说话，也不愿意回家，我住在姥姥家，我姥姥心疼我，会骂我爸，结果他就会骂我出气，虽然后来他也不知道他做得不对。

现在虽然我跟他的关系有所缓解，但是他说我的话刺痛我，班主任打我骂我侮辱我一直在刺激我，心里打不开的结，也许时间都解不开。

上面这个生活讲述非常真实，而且又让人心痛，让人看后感到作者的少年时代太悲惨了。那这是不是就是我们艺术创作的所需要的生活讲述呢？如果是的，他好在什么地方？如果不是，那这个讲述的问题出在哪里呢？答案是，这些都是生活事实，这些事情都是真实发生在作者身上的事情，都可以进行讲述，但是，这不是我们艺术创作需要的讲述，不符合艺术创作所讲述的要求，我们分析一下：

首先这个讲述的问题是讲述的事情太多，一共讲了六件事，虽然作者自己说是难忘的一件事，但还是讲了六件，六件事中每一件都没有讲清楚，讲具体，每一个事情只是泛泛的讲，事情不够集中，不够细致，我们就看不到生活的过程，只有一个一个的结果。

第二是主观色彩太浓重，不够客观讲述，这就导致了作者个人情绪过多，感慨过多，议论过多，冲淡了事情的本来经过，就缺少了统一的动作，没有动作就变成生活经历的情感讲述。

第三，由于事情多，议论抒情的成分多，导致讲述结构松散，这就造成要讲的事没讲清楚，没讲完整，一个事情没说仔细，另一个又带了一点。整个讲述中我们更多的是感受到作者在对少年往事情感抒发。

在我们的每一天当中，都会发生很多事情。早上起床你发现拖鞋不见了，原来被小狗叼走了；刷牙的时候发现牙膏用完了，你又去买了一只回来，然后再刷牙；你穿外套出门，你看见袖子上的扣子少了一枚，你把扣子缝上；背着书包去上学，路上遇到一个同学，你们一起去坐公交车，人很多很拥挤，然后想打车去上学，后来到了学校，结果迟到了，老师让站在外面……这些是不是都可以进行讲述呢？显然不是，生活里的每一件事情不是都适合作者进行生活讲述的。我们要学会在众多的纷繁生活琐碎里选择有生活动作的事实，才能把握生活讲述，生活讲述是讲故事的基础。

生活讲述是为编讲故事选择、提炼素材，一切艺术都要从生活出发，从亲身经历出发，从最熟悉的人物出发，因为你最了解自己的故事，最了解身边的历史状态、空间环境，从最熟悉的人和事出发才能讲好故事。但是我们也不能仅仅停留在生活上，所以对生活素材的寻找，挖掘，筛选尤其重要。

学生在初学生活讲述时难免会出现一些问题，往往会把一些主观主义色彩带进去，把一些个人的感受加进去，这样就削弱讲述的动作性和统一性，取而代之的是抒情、议论和纷杂的诸多事实。

通过上面的例子，我们可以认识到，在生活讲述中，叙述的事和人不能太多太杂，太多太杂就会缺少动作性和统一性，这是每个初学生活讲述的作者最易犯的错误，我们要学会在自己众多的人生经历中选择事情，不能全方位的讲述，不能笼统的讲述，不能照相式的记录，更不能只讲在这件事中个人的感受和对这件事发表议论和看法。

就这个例文中所涉及的每一件事，都可以拎出来单独仔细地讲，只要把握住一件事情的核心动作，讲清讲细就可以了。在生活讲述这个环节中，我们首先要学会从生活中筛选有价值、有意义和有动作性的人和事，把握住了生活讲述要点就把握住了故事的核心所在。

我们再来看一个例子：

生活讲述

68分

董玉文

从小到大让我们难忘的事有很多，可能是一句话，一个眼神，甚至一个微笑，都有可能让我们的内心有所触动。但在我的心底一直有一件事情，是可能这辈子我都不能忘却的，这件事一直藏在我内心深处的，一直难以启齿，是我内心最软弱的地方。

记得上四年级时，在一次期中考试中，语文由于作文没写完，最后只考了68分，在回家的路上想了各种理由跟爸妈解释，最终还是决定跟妈妈讲实话，来到妈妈的店里，看到妈妈正好闲着没事，我就吞吞吐吐地跟她解释我为什么考了68分，本以为她会理解我，可妈妈却没听我的解释，直接就把我推到门口让我跪下，我不愿意跪，她上来就是一脚，把我踹地上了，我当时感觉自己实在是太委屈了，妈妈让我跪了半个多小时，别人看不下去了，就去扶我起来，妈妈就是不让我起来，最后妈妈出来问我以后还好好不好好学，我说好好学，然后妈妈就让我起来了。

这件事之所以这么让我难忘是因为从小到大爸爸妈妈都没怎么打过我，这次虽然没有动手打我，但是我感觉这样做比动手打我更加让



我难以忘怀，我认为爸爸妈妈管我们是为我们好，是想看到我们更好地成长，所以，这件事让我难以忘怀。

每个人在生活中都会经历很多很多事情，小时候也都会做出幼稚可笑的事情，这些事使我们留下了难忘而美好的回忆，当然，也会有一些在我们理解起来是不好的事情，但是这些经历却能让我们成长，让我们长大，有时这些对我们来说不好的事可能会伴随我们一生，都让我们难以忘怀。

童年时，父母为了教育我们，让我们更好地成长，我们就不免会受些皮肉之苦。可能是因为一件事，或是因为成绩没考好而批评我们或打我们，由于年龄小，当时的我们都不能理解父母，总是觉得自己委屈，感觉自己根本不是亲生的，爸爸妈妈根本就不疼我，他们就知道打我们，但我们从来都不去想父母为什么会打我们，批评我们，现在再回头想一想父母这样做都是为了我们好。

在这个讲述中，也是一个真实的事情，就发生在作者自己身上，亲身经历。但是问题是作者在叙述的时候，掺杂个人情感的表述太多，尤其后半部分，一直在议论、反思这件事。而对事情动作细节的讲述却很少，讲述的后半部分，完全在抒发个人情感和对这件事的反思，这样在讲事情时，就流于个人感悟之中，就显得事情过程也不够完整，个人感悟的段落过多，这在生活讲述中是最忌讳的。讲述要就事情过程进行描述，事情的核心动作要讲清讲细，这是讲述的重点，越细致越好，不要掺杂自己的总结议论，情感抒发。

如果我们把情感议论段落删除，就这件事的过程客观叙述，对动作细节讲述再细致一些，会是另一番景象。

修改后的生活讲述

68分

董玉文

从小到大让我们难忘的事有很多，但在我的心底一直有一件事情，是可能这辈子我都不能忘却的，一直藏在我内心深处的，难以启齿。

记得上小学四年级的时候，在一次期中考试中我发挥失常，考语

文时由于作文没写完，最后只考了68分，在回家的路上想着各种解释的理由，组织语言如何跟妈妈讲，一路上两脚像灌了铅一样，一步一步地缓慢地往家挪着，心里像是一块大石头压着，想着妈妈听后会是什么反应，会不会骂我，当时心里难受极了，心脏像是有只小兔子在上下跳动着，不知不觉来到了妈妈的店里。妈妈正在店里忙着，看到我后笑眯眯地说：“回来了，期中考试分数该下来了吧！”我当时脸刷地就红了，支支吾吾，刚才在路上组织的语言也都忘完了。

“我……没……考好……”

妈妈当时脸色一拉：“没考好？没考好那也得有个分呀，考多少！？”

“没考好……别问了……”

“不问了？！那你考多少总得叫我知道吧，到底考多少？！你不讲，我就去问你老师去！”

我看肯定是瞒不住了，声音小得我自己都听不见“六十八……”

还没说出来，妈妈咆哮着：“多少？！就考成这样吗？！”

我没敢说话，低着头，等待着妈妈的手掌落在我身上，可是妈妈并没有打我，而是指着门口有气无力地对我说“跪那！”

我当时就吓哭了，第一次看到妈妈那么生气，我没敢动，妈妈过来把我拉到店门口：“跪下！”

我还是没有动，妈妈走向前，我以为她会推我，谁知道上来就是一脚，把我踹跪在了地上，我也吓蒙了，大声哭起来。我当时感觉世上最恶毒的人就是我妈，特别恨她，当时店门口围了好多人，我感觉我太丢人了。这时店里的员工看不下去了，就过来讲情，要扶我起来，妈妈就是不让我起来。我想，不叫我起来，我就一直跪，跪死算了，越想就越委屈，哭的声音就更大了。妈妈也不管我，任由我哭，估计跪了有一个多小时，妈妈才出来问我以后好不好好学，我没有理她，她跟我说：“你以为我叫你跪这，我心里好受吗，不也是为你好吗？”说着妈妈也哭了起来。

这时有个员工过来说：“好了，起来吧，下次考好。”便把我扶了起来。

删除了思想议论，讲述就清楚多了，对事情的表述也很细致、完



整，这才是一个符合要求的讲述。我们再看一个例子：

生活讲述

罚跪

汝强强

记得上小学的时候，我问爸爸要了几块钱，上学的路上看到了一家游戏机店，就进了游戏厅里，兴高采烈地玩起来。

突然，一只大手伸到我的耳上，我正想发火，回头一看是爸爸，我立刻傻了眼。一路揪到家，揪得那叫一个疼，到家让我跪在客厅里，妈妈心疼不忍看我跪在那里就让我起来，我不起来，心里只是觉得自己很倒霉，妈妈就去看店去了。

晚上爸妈回到家里，爸爸站到我面前，问我下回还打不玩游戏机了？我还没有来得及回答，“啪”一声一个嘴巴子，“啪啪”两声俩嘴巴子。爸爸把我拉进厨房，把我的手放在案板上要砍我的样子，我吓坏了，脸色苍白。我喊道“我不敢了，我不敢了……”，爸爸一脚把我踹趴下，说“去洗洗脸去”，我虽然已经起不来了，但还是按着凳子痛苦地站起来，因为我怕爸爸又过来砍我的手。我像刚会走路的婴儿，站起来我又哭了起来，因为疼，很疼，我用手捂着自己的嘴慢慢地哭，恨我自己，不争气。

妈妈过来安慰我，问我还吃不吃饭，我心里当然想吃饭，但又不能说出来，才挨过打就要吃饭，不是不长记性吗？不是不要脸的表现吗？妈妈似乎知道我饿，又问我吃不吃饭，我顺着说随便，妈妈问我吃什么，我心想，这时候能敢有什么要求吗？只有随便。

妈妈到厨房给我下了一碗方便面，还打了一个鸡蛋，端到我屋里，放在桌子上让我吃，我没有吃，妈妈知道我不不好意思就出去了，等我妈走了之后，我就狼吞虎咽地吃了起来。当时觉得特好吃，吃的也非常快。我汤也喝光了，默默地等爸妈睡着后，我洗洗弄弄就躺在了床上，回想一下下午发生的觉得是我的错，父母教训我是对我好，我能理解，我也挺无奈，刚离开家就被跟踪到游戏机。唉，倒霉，至今我都不知道我买的游戏机币被哪个熊孩子拿走了。现在想，觉得父母带孩子生活，上学已经很累了，我是父母的心头肉，父母打我前，已经心痛了，他们也许早就流泪了，所以我能理解他们，也不恨他们，我