

中国建筑工业出版社

评论与被评论：
关于中国当代建筑的讨论
青锋 著

评论与被评论：
关于中国当代建筑的讨论

青锋 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

评论与被评论：关于中国当代建筑的讨论 / 青锋著. —北京：
中国建筑工业出版社，2016.5

ISBN 978-7-112-19333-2

I. ①评… II. ①青… III. ①建筑艺术—艺术评论—中国—现代
IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第075632号

责任编辑：何楠 易娜

书籍设计：张悟静

责任校对：陈晶晶 张颖

评论与被评论：关于中国当代建筑的讨论
青锋 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：19 $\frac{3}{4}$ 字数：277千字

2016年7月第一版 2016年7月第一次印刷

定价：68.00元

ISBN 978-7-112-19333-2

(28587)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

目录

前言 ————— 7

致谢 ————— 9

虚无时代的评论策略 ————— 13

厚度的意义 ————— 33

依然蜿蜒——歌华营地体验中心与现代主义传统 ————— 67

体制内的变革者：“OPEN”北京四中房山校区 ————— 97

理论与实践的碰撞／黄文菁 ————— 113

境物之间：评大舍建筑设计策略的演化 ————— 119

对境物之间的回应／陈屹峰 ————— 165

评论的作用 / 柳亦春 ————— 171

海与光：南戴河海边图书馆的两面 ————— 177

由图书馆引发的一点联想 / 董功 ————— 205

从胜景到静谧——对《静谧与喧嚣》以及『瞬时桃花源』的讨论 ————— 211

胜景几何、诗意与静谧——与青锋的讨论 / 李兴钢 ————— 247

灰色修补匠——评南锣鼓巷游客中心及商业综合体 ————— 257

『修补』是个好消息 / 张利 ————— 271

从边缘出发——《世界建筑》第300期《智利本色专辑》篇首语 ————— 275

关于死亡与建筑的片段沉思 ————— 281

参考文献 ————— 309

致
永
固
与
学
华





C R

CRITICISMS
AND
STORIES

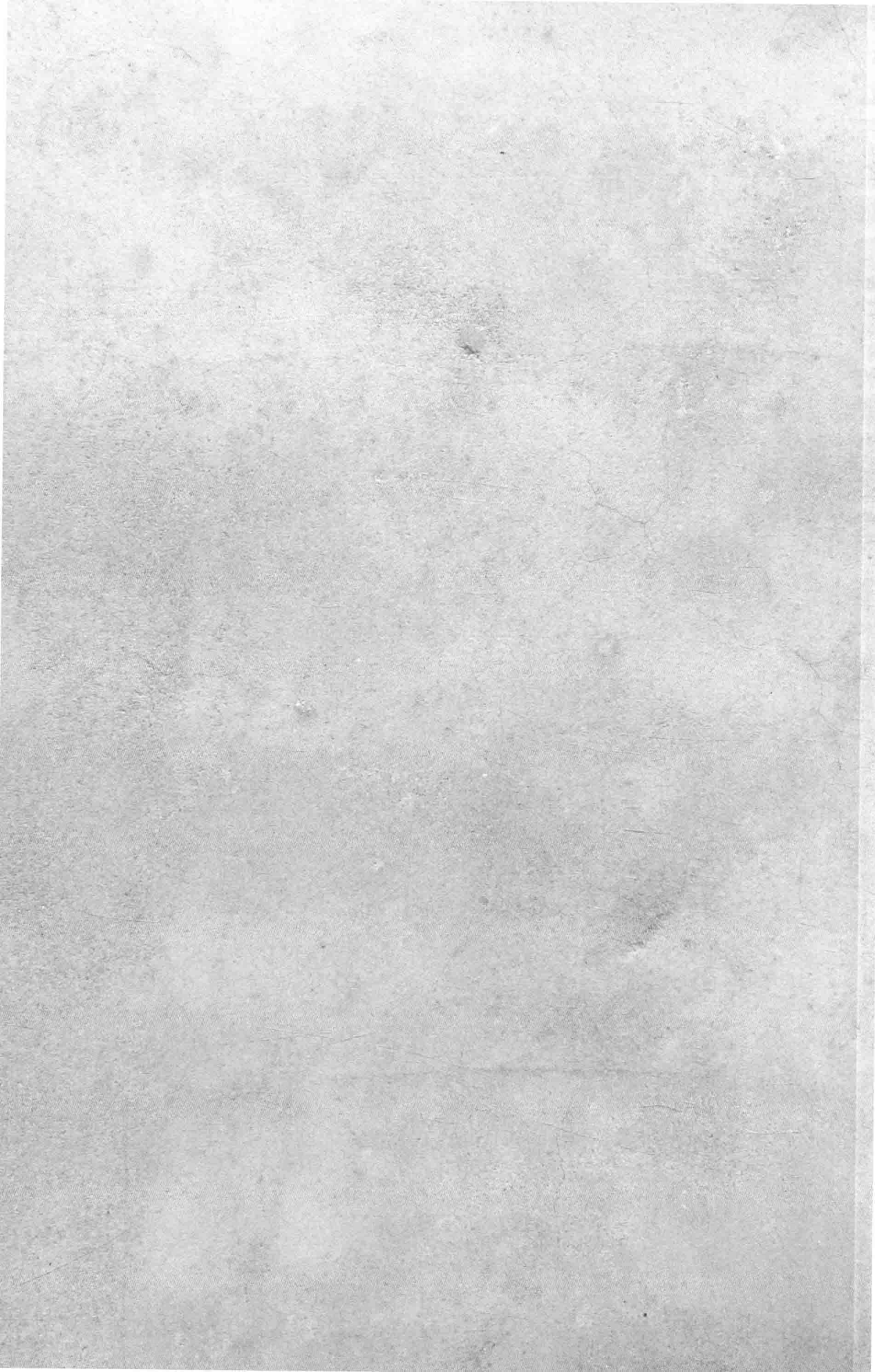
DISCUSSIONS
ON
CONTEMPORARY
CHINESE
ARCHITECTURE

评论与被评论：

关于中国当代建筑的讨论

青锋 著

中国建筑工业出版社



这本书中收录了我近年来在建筑评论领域所做的一些工作。核心内容是对一些具体的当代中国建筑或者是建筑师总体实践的评论，此外还有一些与建筑评论的方法，以及与历史理论相结合有关的论述。书中最特别的部分是邀请了部分评论文章所涉及的建筑师针对文章或者评论这一活动作出回应。他们极具价值的反馈以短文的形式出现在论及他们的评论文章之后。

采用这种编排模式与我们对评论的理解有关。不同于传统学科体系中的系统性论述，评论所具备的诠释性特征使得它处于一种介乎研究与个人观点阐发之间的模糊地带，因此在正统学科体系中往往处于边缘地带。相比于连篇累牍的整体论述，评论的话题性与个人化特征让它更像是一种对话而非论文书写。我们邀请建筑师给予回应，恰恰是想要强化这种对话的特性。建筑师的作品被评论，同时他们也对评论文章作出评论；评论者在文章中评论实践，而文章本身也成为被评论的对象。在这种方式下，评论者与建筑师都处于评论与被评论的状态之中，这也是本书命名的来源。

将建筑论述变换为更为平等的对话，这或许是评论对于整个知识体系可能具有的结构性贡献。这并非创新，而是回

归，回归到那个乐于以对话的方式来讨论最为复杂问题的传统中。虽然这已经不再是知识生产最主流的模式，但不应被忘记，我们许多最为鲜活和最为经典的文化遗产就产生于这一传统之中，比如柏拉图与孔丘所留下的对话录。

或许对话最富有吸引力的特征在于，它是无法由一个人完成的。而一旦有了他者，也就有了差异，有了挑战，以及应对。因此，一个真正的对话与说教的不同之处在于它应该没有终结的，在对话者的交换与对撞之中，一个话题可以不断转化、扩展、延伸，甚至触及尚未设想的领域。这也正是先哲们往往用日常对话的形式来记载思索成果的缘由。

在建筑的评论与被评论当中，这种对话的差异性也同样存在。从建筑师们的回应中可以看到，评论与现实，与建筑师原本的意图之间固然有契合的地方，也同时存在很多不一致或者是分歧。但这种不同才是最有趣的。单纯的复述毫无意义，挖掘更多的内涵，铺陈不同的路径是评论者的权利，同时也是义务。无论是建筑师还是评论者，都有可能对话的差异中分辨自己的立场，观察自己的局限，强化自己的辩护，也可能超越自己的框定。这一过程所能带来的各种可能性，是评论最大的价值所在。

在本书的编排过程中，我们在某种程度上“强迫”建筑师们用文字的方式来作出回应，这其中也蕴含着一部分私心：这些回应的文字可以成为新的素材，与他们的后续作品一道展现新的讨论领域。就像对话一样，这本书也不存在一个常规的终结，关于中国当代建筑的讨论，可以在这种评论与被评论的交错中不断延续下去。

青锋

2016年1月31日

于海淀西王庄

有赖于很多人与相关团体的协助，本书才得以面世。尤其需要感谢为本书供稿的建筑师：黄文菁、陈屹峰、柳亦春、董功、李兴刚、张利，他们不仅提供了杰出的作品，还在繁忙的工作中抽出时间为本书撰稿，从而使得评论与被评论的对话得以成立。也要感谢其他评论所涉及的建筑师，他们的工作是所有这一切的起点。《世界建筑》、《建筑师》、《时代建筑》、《建筑学报》等杂志同意我将之前在这些刊物上发表的文章结集出版，给予本书极大的支持。中国建筑工业出版社以及何楠、易娜两位编辑为本书的出版提供了最强有力的保障和协助，她们一流水准的专业素养与热情专注令人钦佩不已。

本人所就职的清华大学建筑学院为本书的出版提供了学术与经济上的大力帮助，而学院长久以来对教师研究与实践鼓励和支持则是积淀在这些文字背后最深厚的基础。本书出版适逢清华大学建筑学院建院70周年之际，仅以此书作为一份微薄的礼物来转达对母校的祝贺。

目录

前言 ————— 7

致谢 ————— 9

虚无时代的评论策略 ————— 13

厚度的意义 ————— 33

依然蜿蜒——歌华营地体验中心与现代主义传统 ————— 67

体制内的变革者：“OPEN”北京四中房山校区 ————— 97

理论与实践的碰撞／黄文菁 ————— 113

境物之间：评大舍建筑设计策略的演化 ————— 119

对境物之间的回应／陈屹峰 ————— 165

评论的作用 / 柳亦春 ————— 171

海与光：南戴河海边图书馆的两面 ————— 177

由图书馆引发的一点联想 / 董功 ————— 205

从胜景到静谧——对《静谧与喧嚣》以及『瞬时桃花源』的讨论 ————— 211

胜景几何、诗意与静谧——与青锋的讨论 / 李兴钢 ————— 247

灰色修补匠——评南锣鼓巷游客中心及商业综合体 ————— 257

『修补』是个好消息 / 张利 ————— 271

从边缘出发——《世界建筑》第300期《智利本色专辑》篇首语 ————— 275

关于死亡与建筑的片段沉思 ————— 281

参考文献 ————— 309

